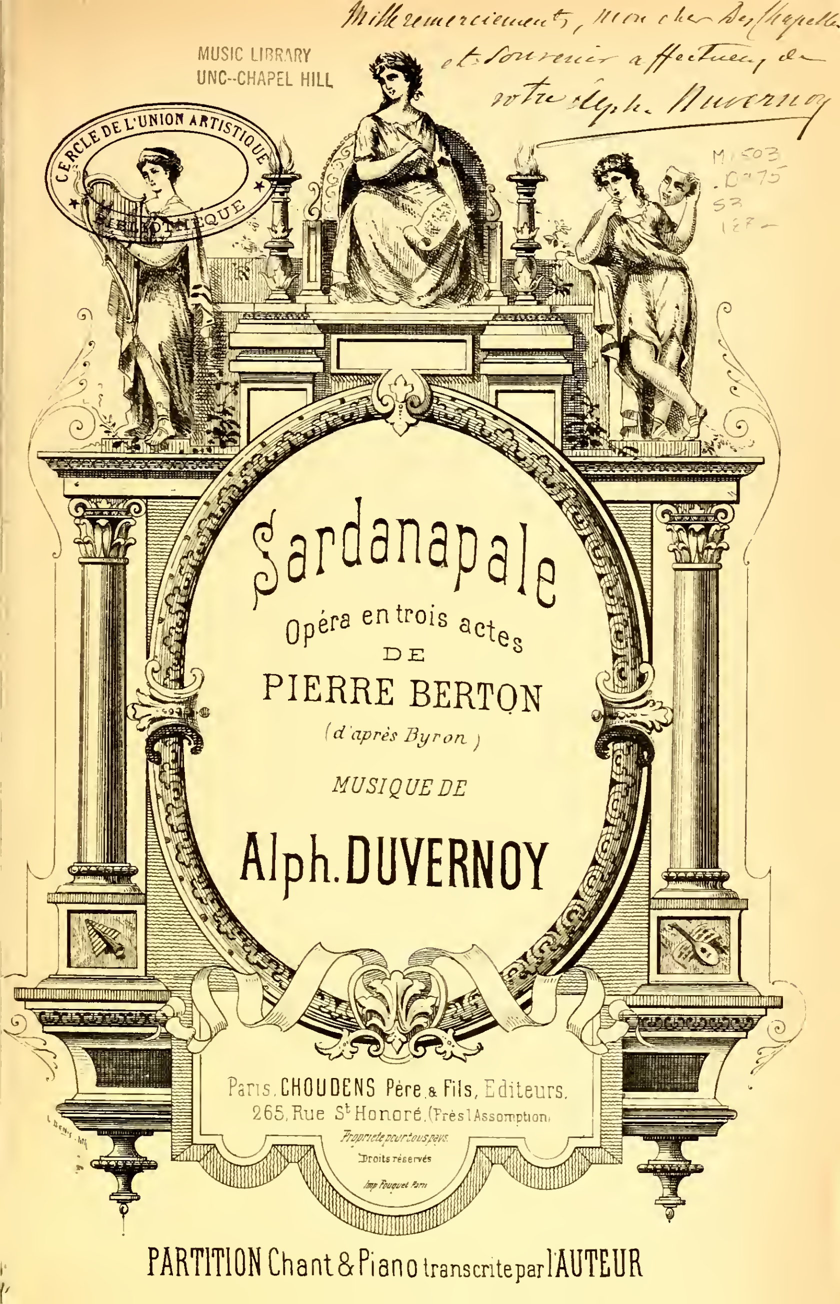



RÉPERTOIRE CHOUDENS
SARDANAPALE
OPÉRA en 3 ACTES
DE
PIERRE BERTON
MUSIQUE DE
ALPH. DUVERNOY
PARTITION CHANT & PIANO
Pr: 10f net.





MUSIC LIBRARY
UNC--CHAPEL HILL
CERCLE DE L'UNION ARTISTIQUE
BIBLIOTHÈQUE
Sardanapale
Opéra en trois actes
DE
PIERRE BERTON
(d'après Byron)
MUSIQUE DE
Alph. DUVERNOY
Paris, CHOUDENS Père & Fils, Editeurs,
265, Rue St Honoré, (Près l'Assomption)
Propriété pour tous pays.
Droits réservés
Imp Fouquet Paris
PARTITION Chant & Piano transcrite par l'AUTEUR

## AVIS AUX DIRECTEURS.

Pour les villes où il est impossible de constituer un orchestre complet, nous avons fait arranger pour petit orchestre, de sept à dix musiciens et piano, les principaux ouvrages de notre répertoire.

Ces arrangements faits d'après les grandes partitions de nos auteurs, assurent au public la reproduction exacte des représentations parisiennes.

*CHOUDENS*
PÈRE et FILS.

---

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois[1] et aux traités passés avec nos auteurs[2] nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

*CHOUDENS*
PÈRE et FILS.

---

(1) Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791. Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

*Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes.* (CODE PENAL)

(2) Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

*LES AUTEURS.*

---

## NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

# SARDANAPALE

OPÉRA EN TROIS ACTES

Exécuté pour la première fois par la Société des NOUVEAUX CONCERTS, sous la direction de Mr CHARLES LAMOUREUX le 3 Décembre 1882.

---

| PERSONNAGES. | ARTISTES. |
| --- | --- |
| SARDANAPALE | Mr FAURE. |
| BELEZÈS | Mr ESCALAÏS. |
| PANIA | Mr ★★★ |
| MYRRHA | Mme BRUNET-LAFLEUR. |

ESCLAVES, PRÊTRES, GUERRIERS, COURTISANS, ENFANTS, etc. etc.

---

## CATALOGUE DES MORCEAUX



---

Paris, Imp. Fouquet, rue du Delta, 26. A. C. 5593.

# SARDANAPALE

OPÉRA EN 3 ACTES

d'après BYRON

Paroles de **PIERRE BERTON**

Musique de **ALPHONSE DUVERNOY**
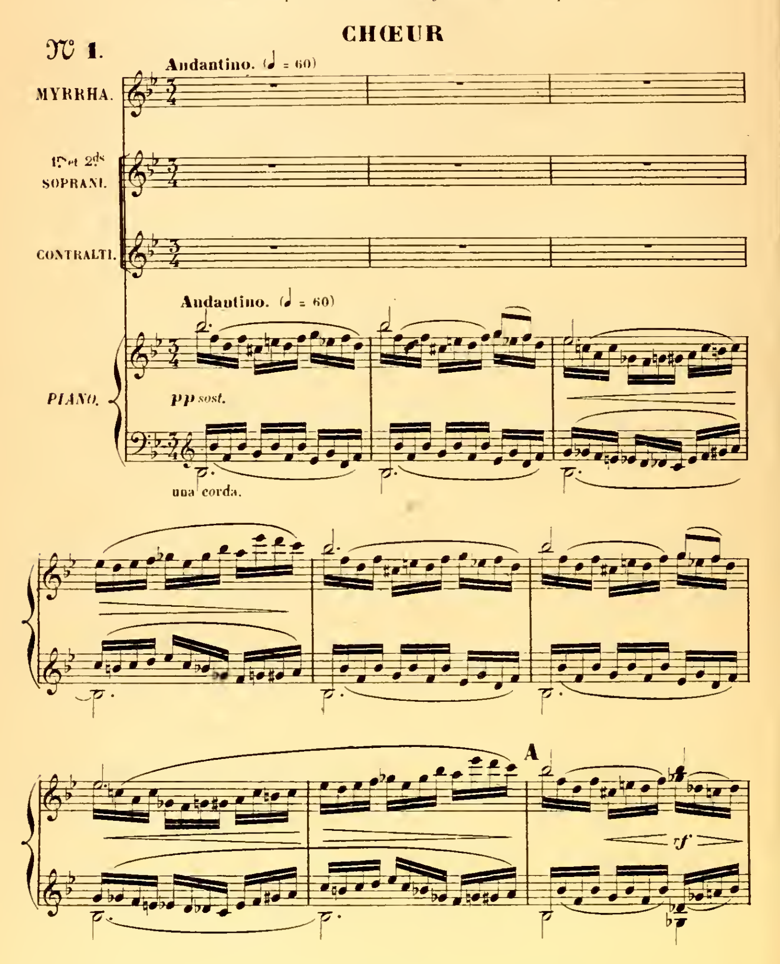
## 1er ACTE.
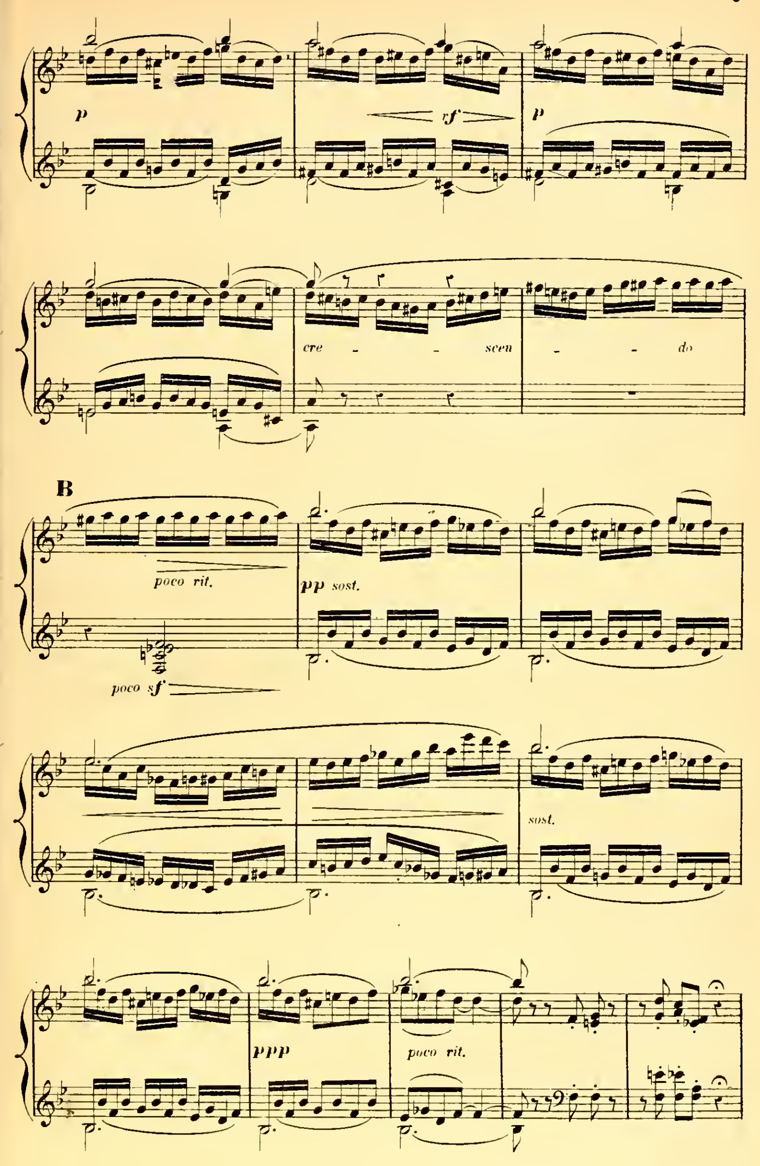
### SCÈNE I

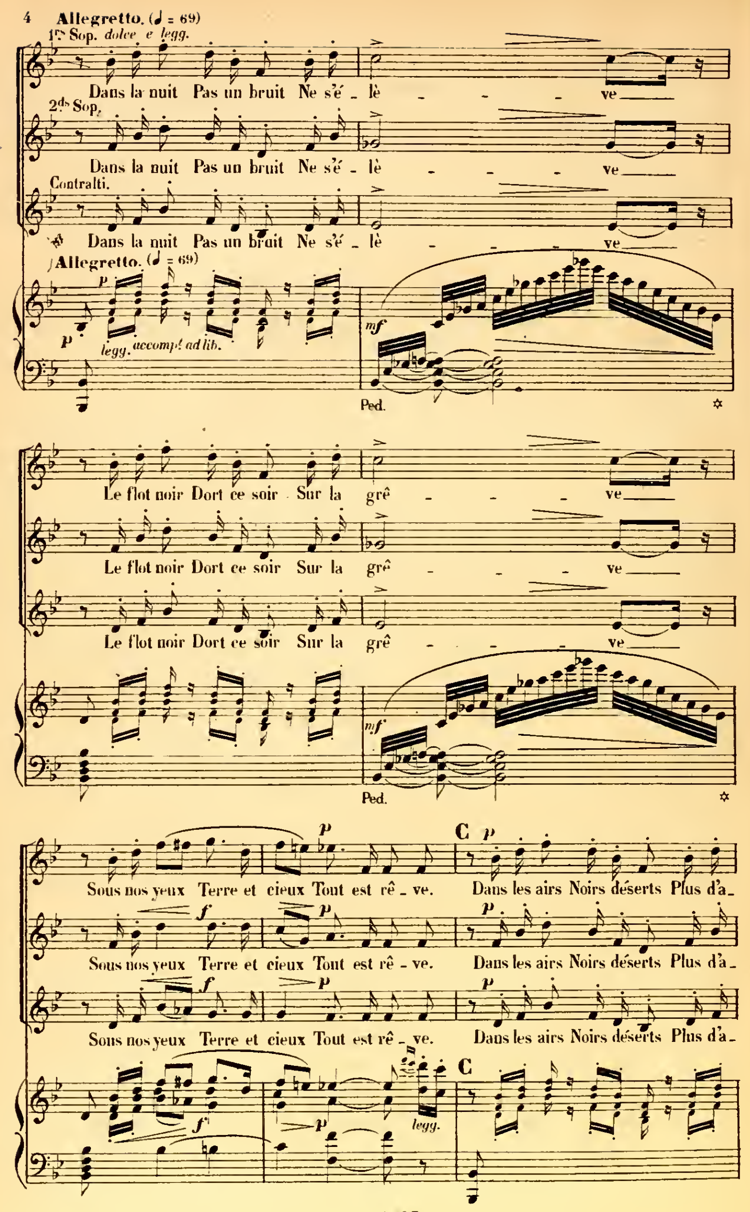
*A NINIVE.— La nuit, sur une terrasse des jardins de Sardanapale dominant la ville et le fleuve, des esclaves chantent et dansent; le roi vide sa coupe en les écoutant, Myrrha, assise à ses pieds, rêve.*
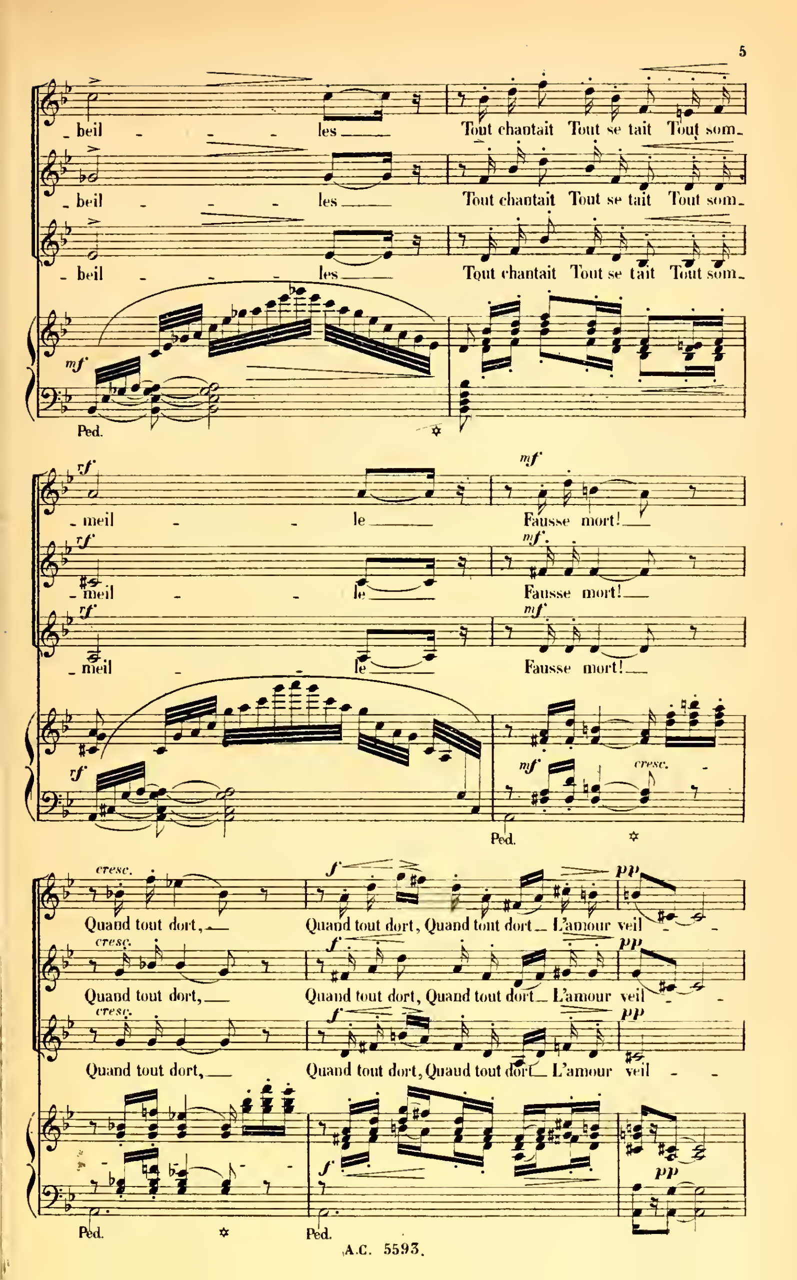
### CHŒUR
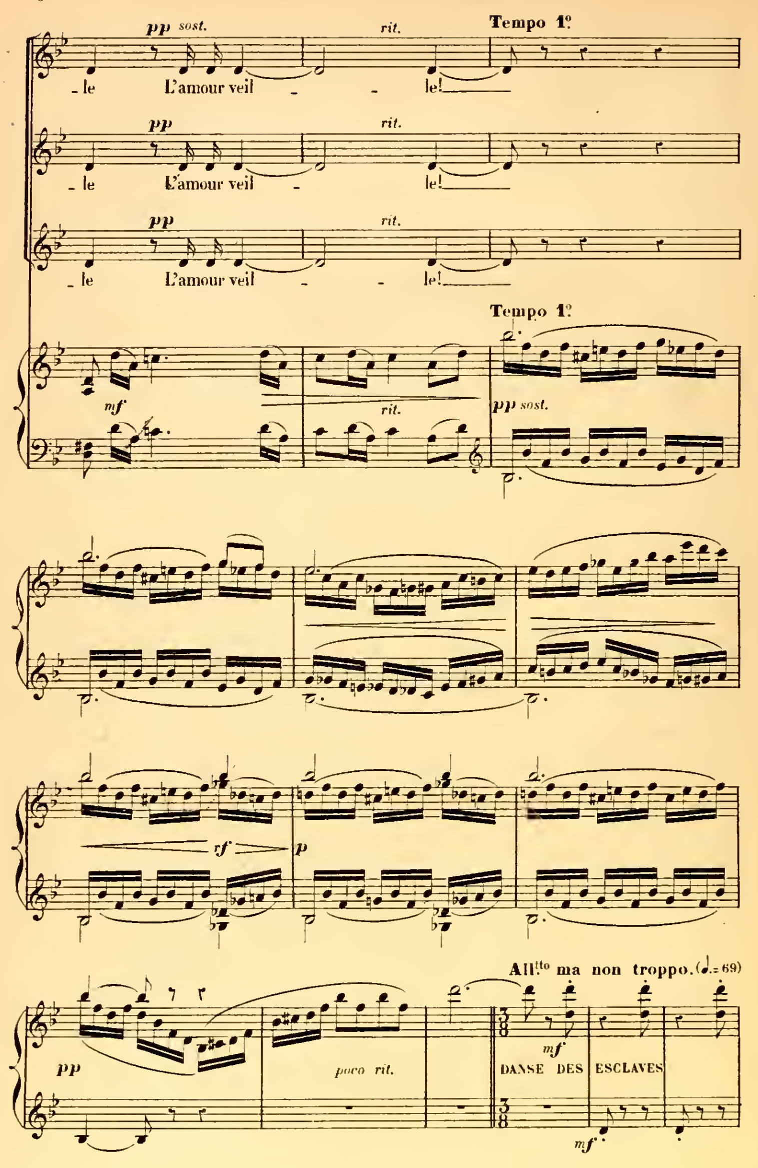
**Nº 1.**
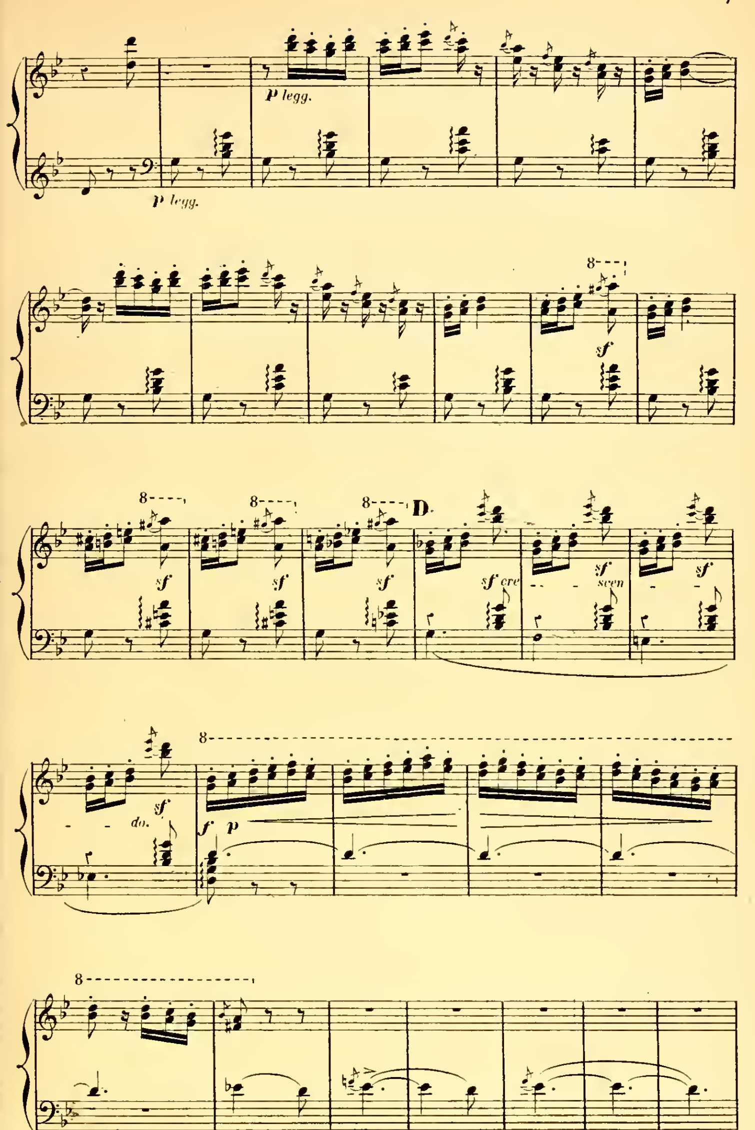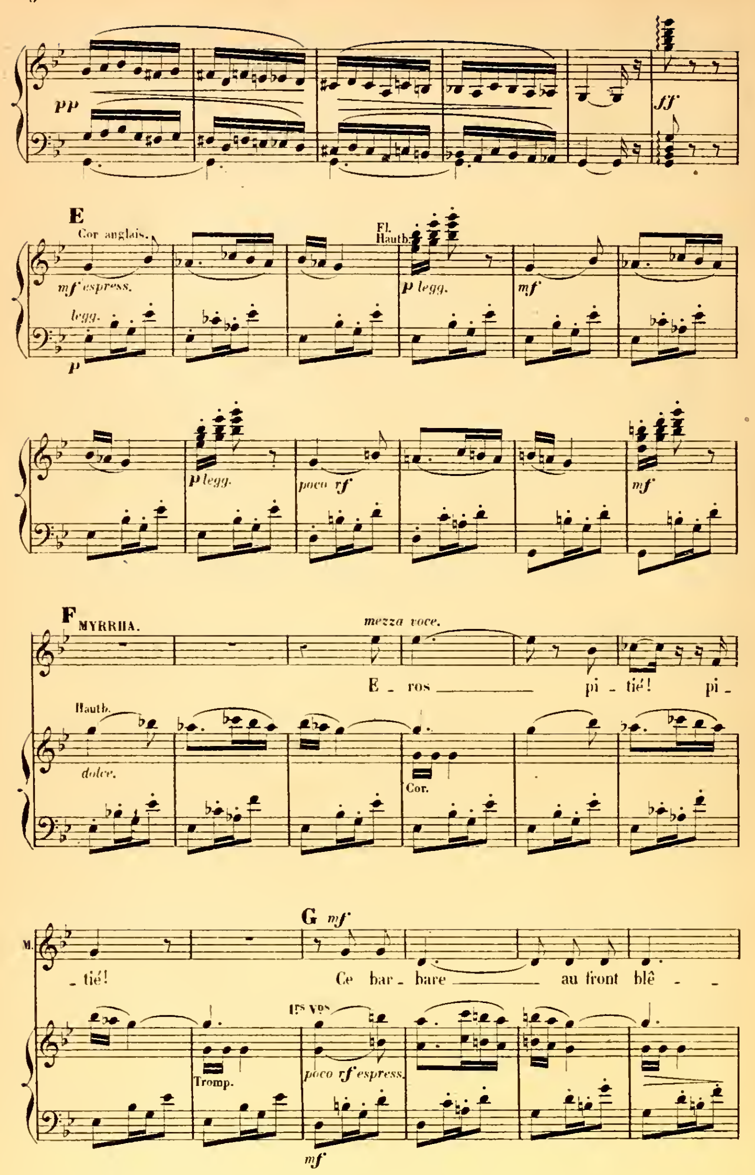



p
rf
p
cre - - scen - - do
B
poco rit.
poco sf
pp sost.
sost.
ppp
poco rit.
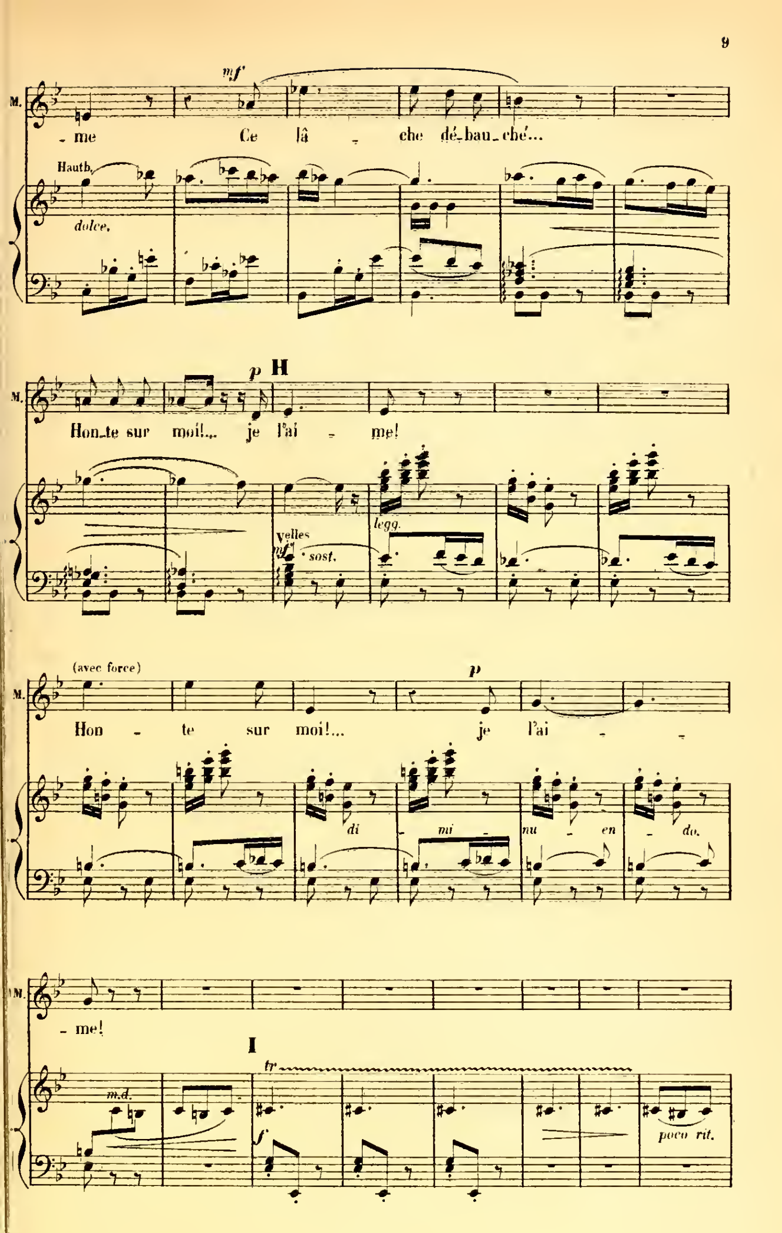

Allegretto. (♩ = 69)
1rs Sop. dolce e legg.
Dans la nuit Pas un bruit Ne s'é _ lè _ _ _ ve
2ds Sop.
Dans la nuit Pas un bruit Ne s'é _ lè _ _ _ ve
Contralti.
Dans la nuit Pas un bruit Ne s'é _ lè _ _ _ ve
Allegretto. (♩ = 69)
p
legg. accompt ad lib.
mf
Ped.
Le flot noir Dort ce soir Sur la grê _ _ _ ve
Le flot noir Dort ce soir Sur la grê _ _ _ ve
Le flot noir Dort ce soir Sur la grê _ _ _ ve
Sous nos yeux Terre et cieux Tout est rê _ ve.
C
Dans les airs Noirs déserts Plus d'a_
Sous nos yeux Terre et cieux Tout est rê _ ve.
Dans les airs Noirs déserts Plus d'a_
Sous nos yeux Terre et cieux Tout est rê _ ve.
Dans les airs Noirs déserts Plus d'a_
legg.
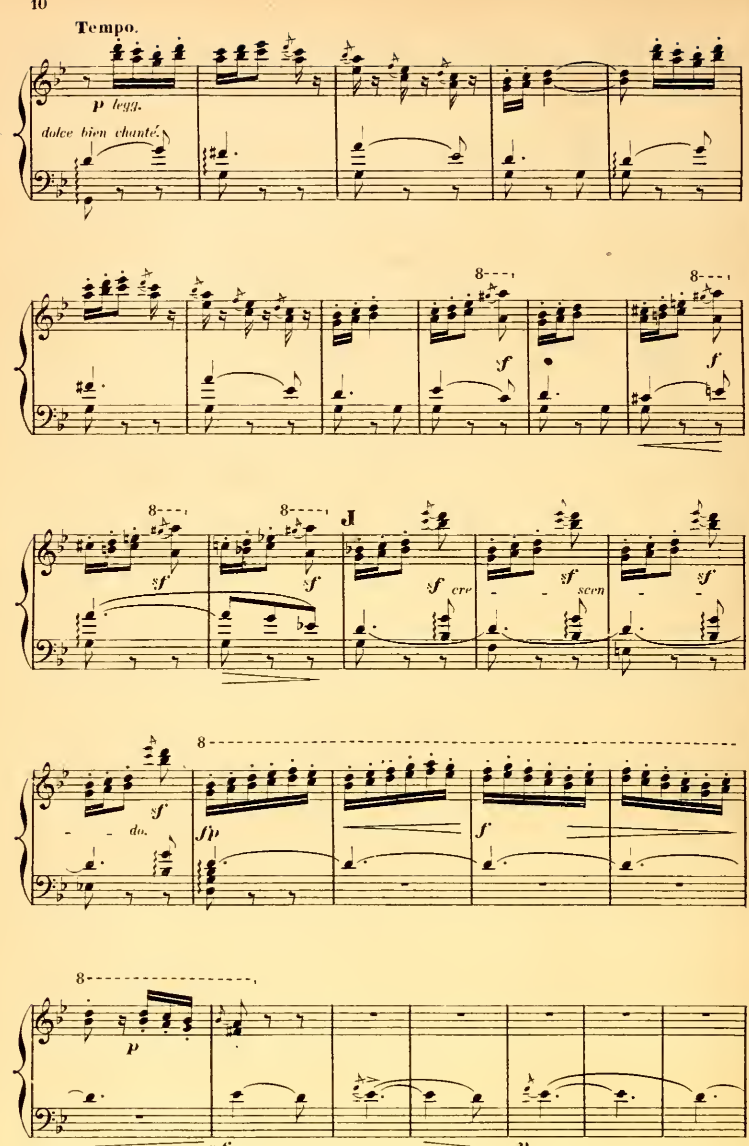

beil - - - - les
Tout chantait Tout se tait Tout som-
beil - - - - les
Tout chantait Tout se tait Tout som-
beil - - - - les
Tout chantait Tout se tait Tout som-
mf
Ped.
rf
meil - - le
mf
Fausse mort!
meil - - le
Fausse mort!
meil - - le
Fausse mort!
Ped.
cresc.
Quand tout dort,
f
Quand tout dort, Quand tout dort L'amour veil
pp
Quand tout dort,
Quand tout dort, Quand tout dort L'amour veil
Quand tout dort,
Quand tout dort, Quaud tout dort L'amour veil
Ped.
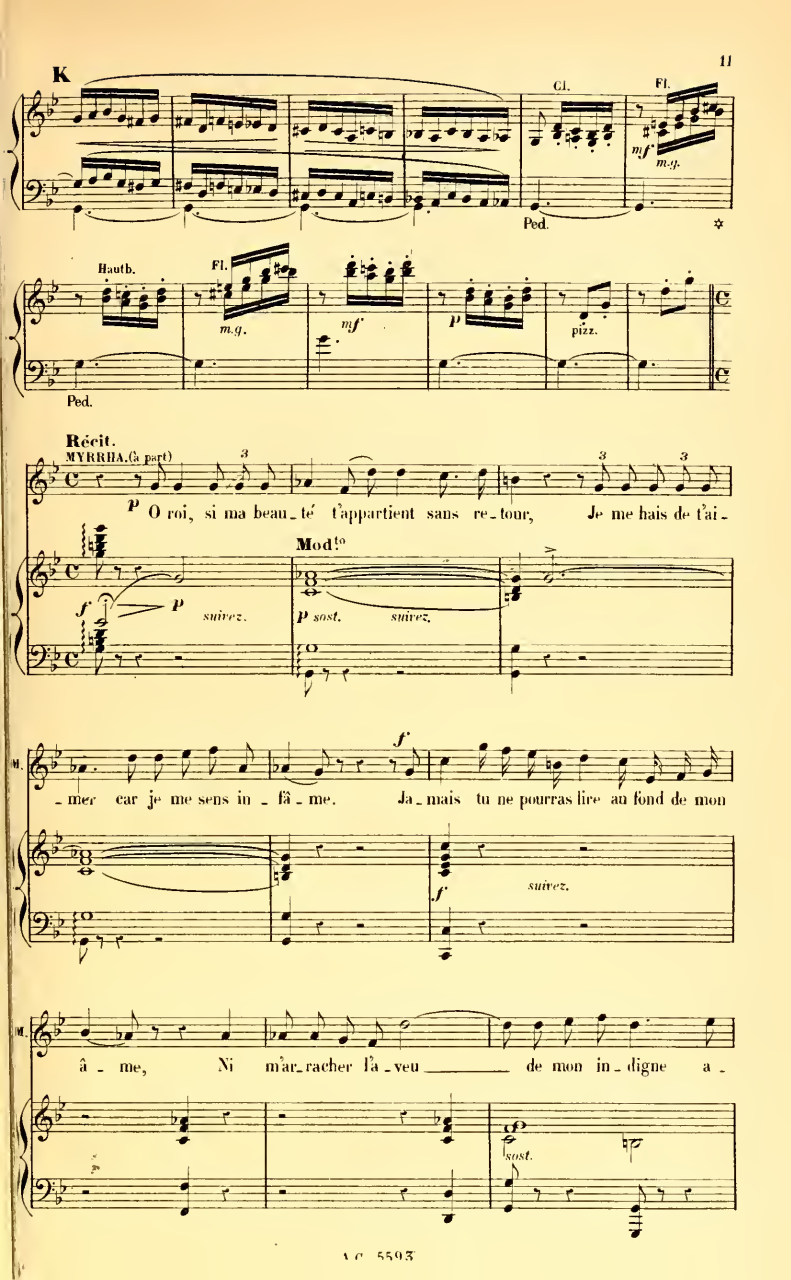

pp sost.
rit.
Tempo 1º
_le L'amour veil - - le!
pp
rit.
_le L'amour veil - le!
pp
rit.
_le L'amour veil - - le!
Tempo 1º
mf
rit.
pp sost.
rf
p
pp
poco rit.
All.tto ma non troppo. (♩.= 69)
mf
DANSE DES ESCLAVES
mf
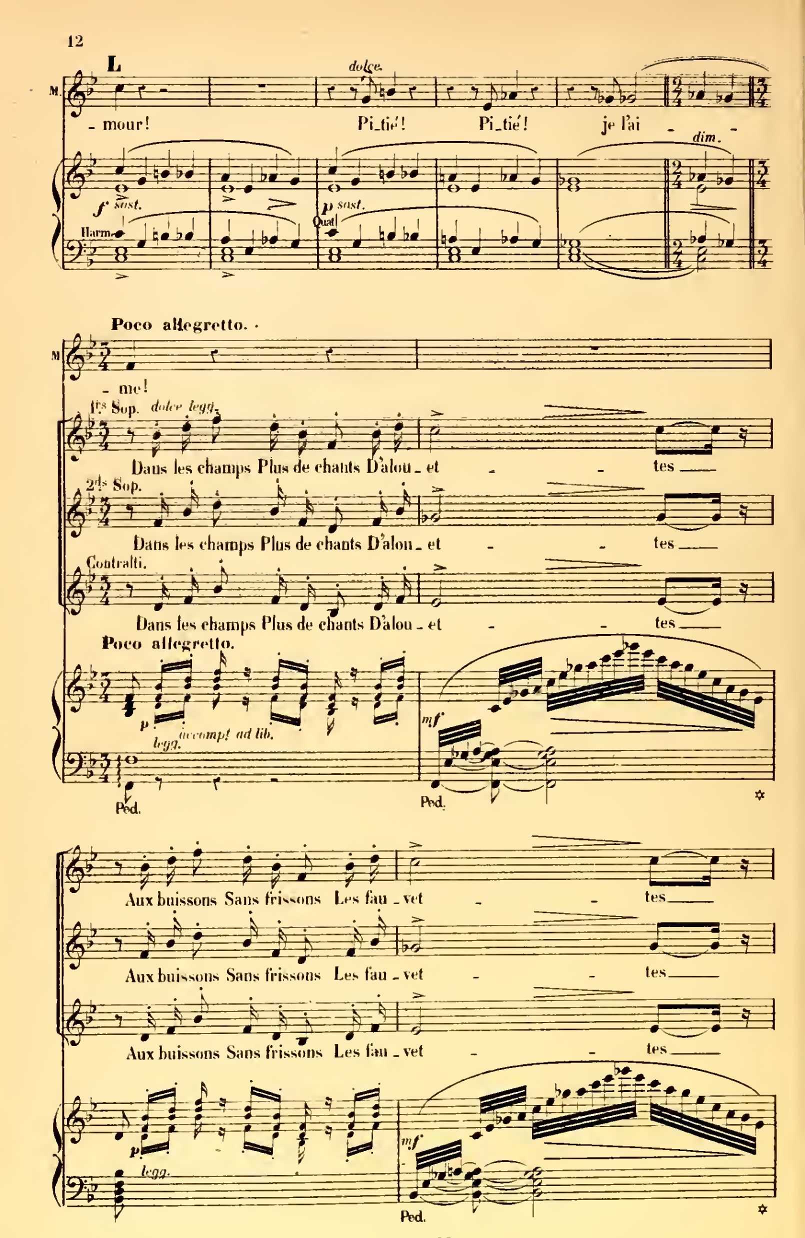

p legg.
p legg.
sf
sf
sf
sf
D.
sf cre
sf
scen
sf
do.
sf
f
p
mf
p
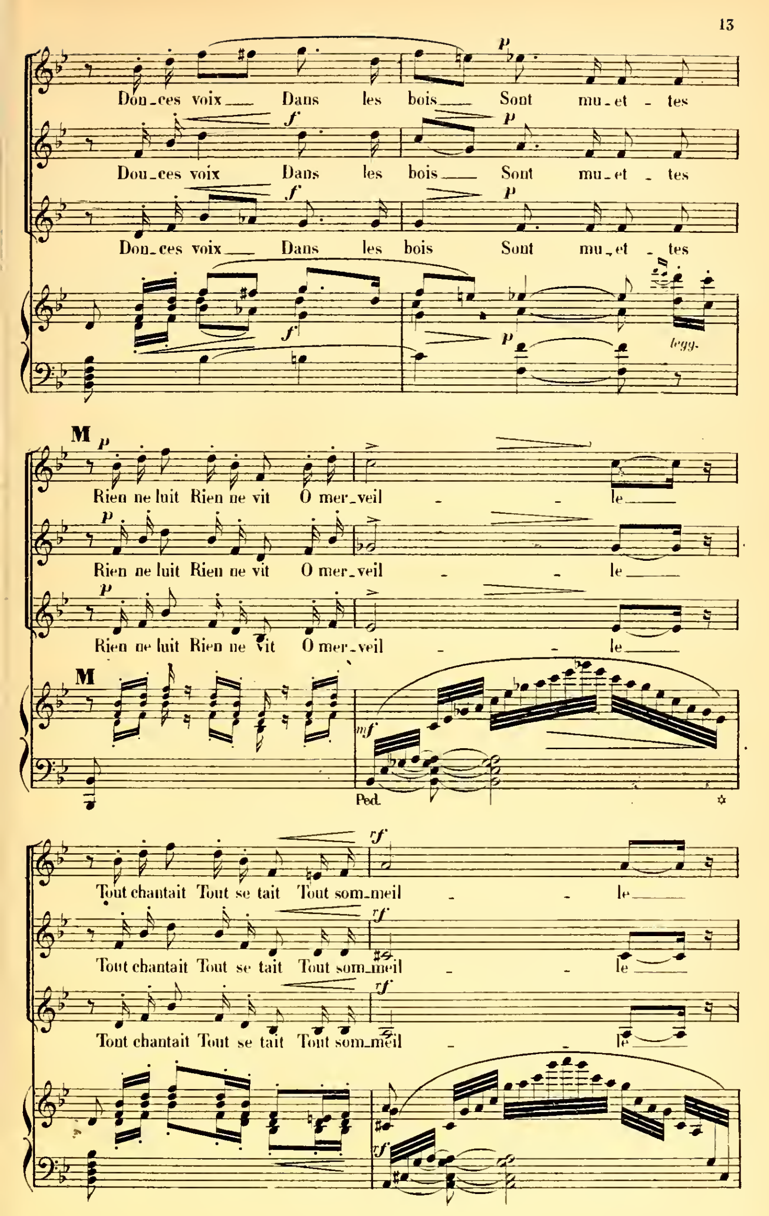

pp
ff
E
Cor anglais.
mf espress.
legg.
p
Fl.
Hautb.
p legg.
mf
p legg.
poco rf
mf
F
MYRRHA.
mezza voce.
E - ros pi - tié! pi -
Hautb.
dolce.
Cor.
G mf
M.
- tié! Ce bar - bare au front blê - -
1rs Vons
poco rf espress.
Tromp.
mf
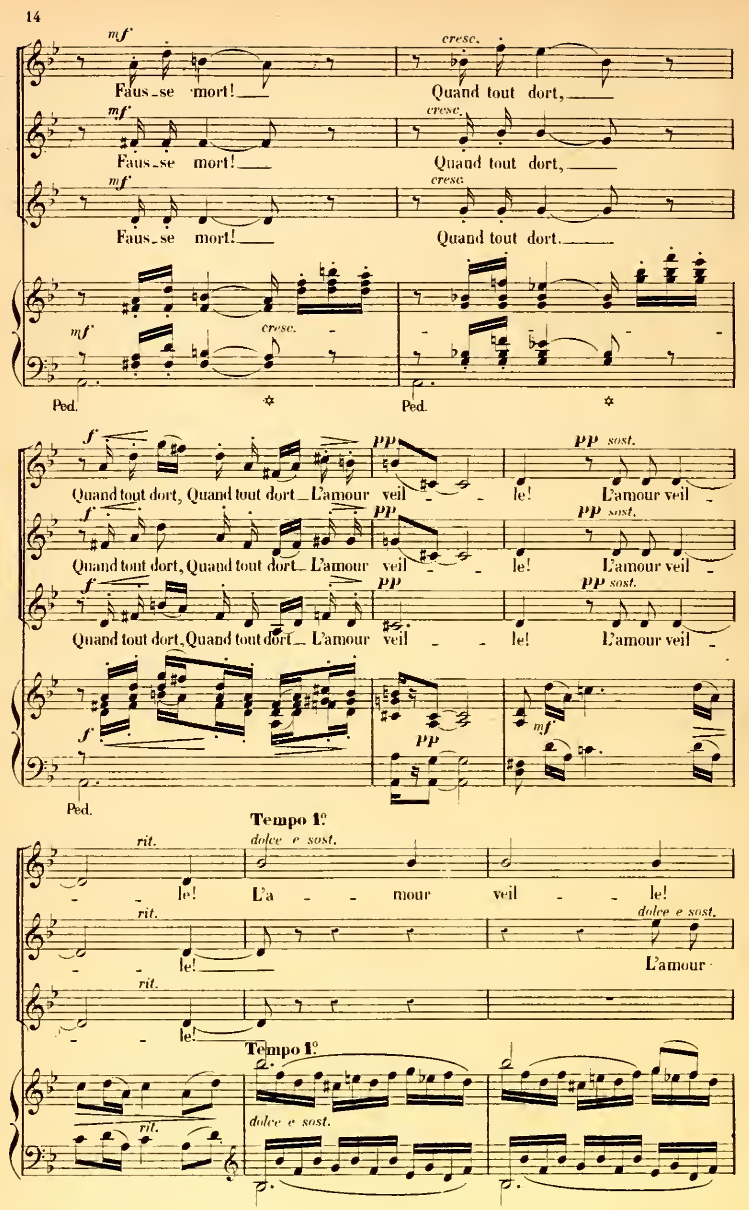

M.
mf
- me Ce lâ - che dé_bau_ché...
Hautb.
dolce.
p H
Hon_te sur moi!... je l'ai - me!
velles
mf sost.
legg.
(avec force)
Hon - te sur moi!... je l'ai - -
p
di - mi - nu - en - do.
- me!
I
tr
m.d.
f
poco rit.
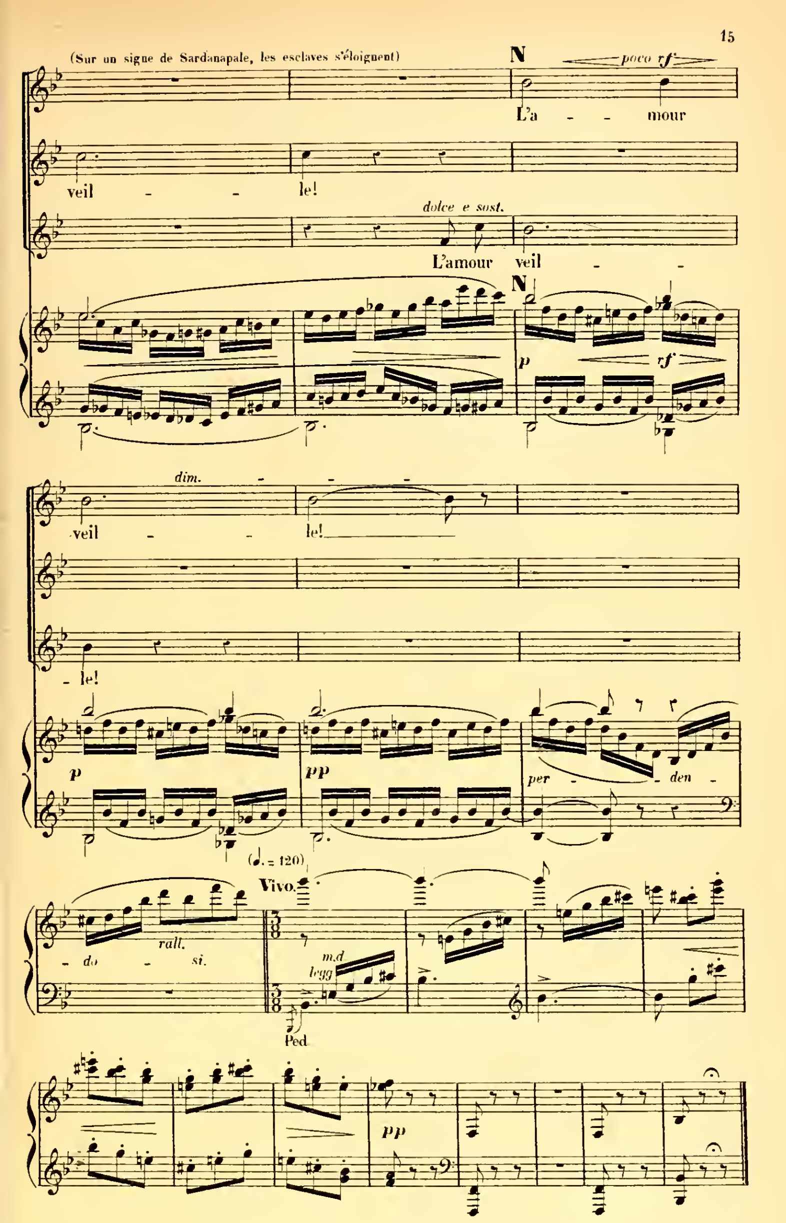

Tempo.
p legg.
dolce bien chanté.
f
sf
J
sf cre - - scen - - do.
fp
f
p
mf
p


K
Cl.
Fl.
mf
m.g.
Ped.
Hautb.
Fl.
m.g.
mf
p
pizz.
Ped.
Récit.
MYRRHA. (à part)
p O roi, si ma beau_té t'appartient sans re_tour, Je me hais de t'ai_
Mod^to
f
p
suivez.
p sost.
suivez.
_mer car je me sens in_fâ_me. Ja_mais tu ne pourras lire au fond de mon
f
suivez.
â_me, Ni m'ar_racher l'a_veu ______ de mon in_digne a_
sost.


L
M.
dolce.
-mour! Pi_tié! Pi_tié! je l'ai - dim. -
f sost.
Harm.
p sost.
Quat.
Poco allegretto.
M
-me!
1rs Sop. dolce legg.
Dans les champs Plus de chants D'alou_et - - tes
2ds Sop.
Dans les champs Plus de chants D'alou_et - - tes
Contralti.
Dans les champs Plus de chants D'alou_et - - tes
Poco allegretto.
p
legg. accompt ad lib.
mf
Ped.
Ped.
Aux buissons Sans frissons Les fau_vet - - tes
Aux buissons Sans frissons Les fau_vet - - tes
Aux buissons Sans frissons Les fau_vet - - tes
p
legg.
mf
Ped.
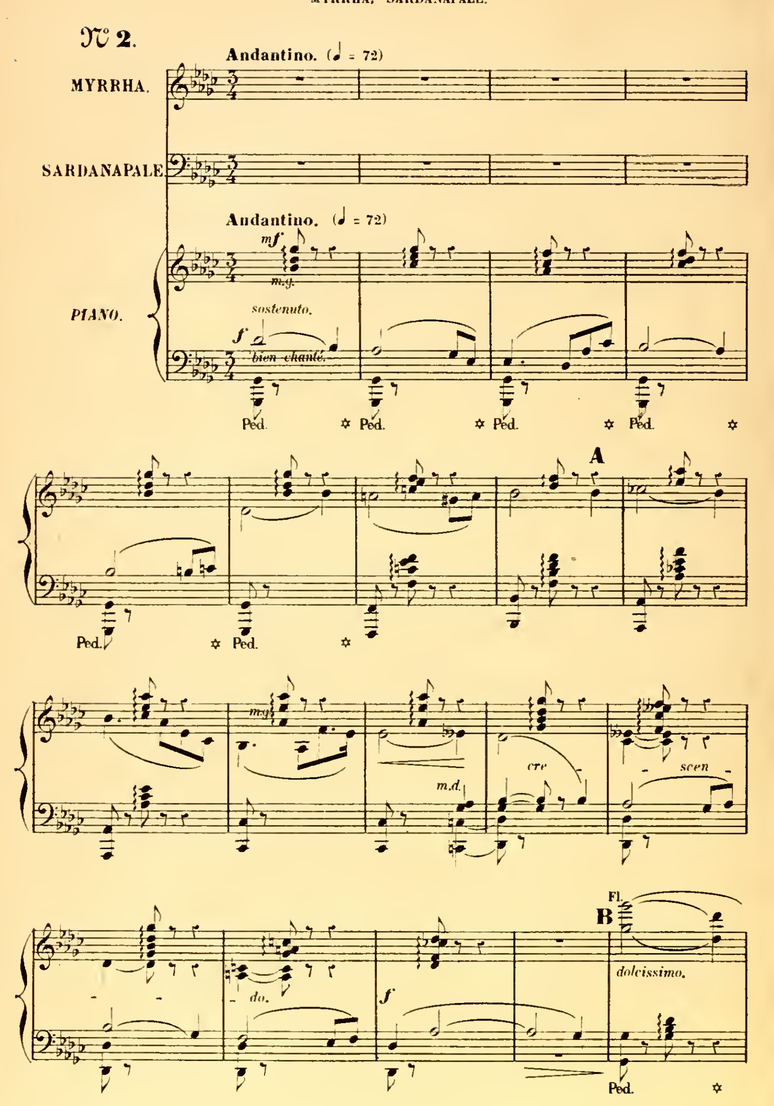

p
Dou_ces voix Dans les bois Sont mu_et _ tes
f
p
Dou_ces voix Dans les bois Sont mu_et _ tes
f
p
Dou_ces voix Dans les bois Sont mu_et _ tes
f
p
legg.
M
p
Rien ne luit Rien ne vit O mer_veil _ _ le
p
Rien ne luit Rien ne vit O mer_veil _ _ le
p
Rien ne luit Rien ne vit O mer_veil _ _ le
M
mf
Ped.
rf
Tout chantait Tout se tait Tout som_meil _ _ le
rf
Tout chantait Tout se tait Tout som_meil _ _ le
rf
Tout chantait Tout se tait Tout som_meil _ le
rf
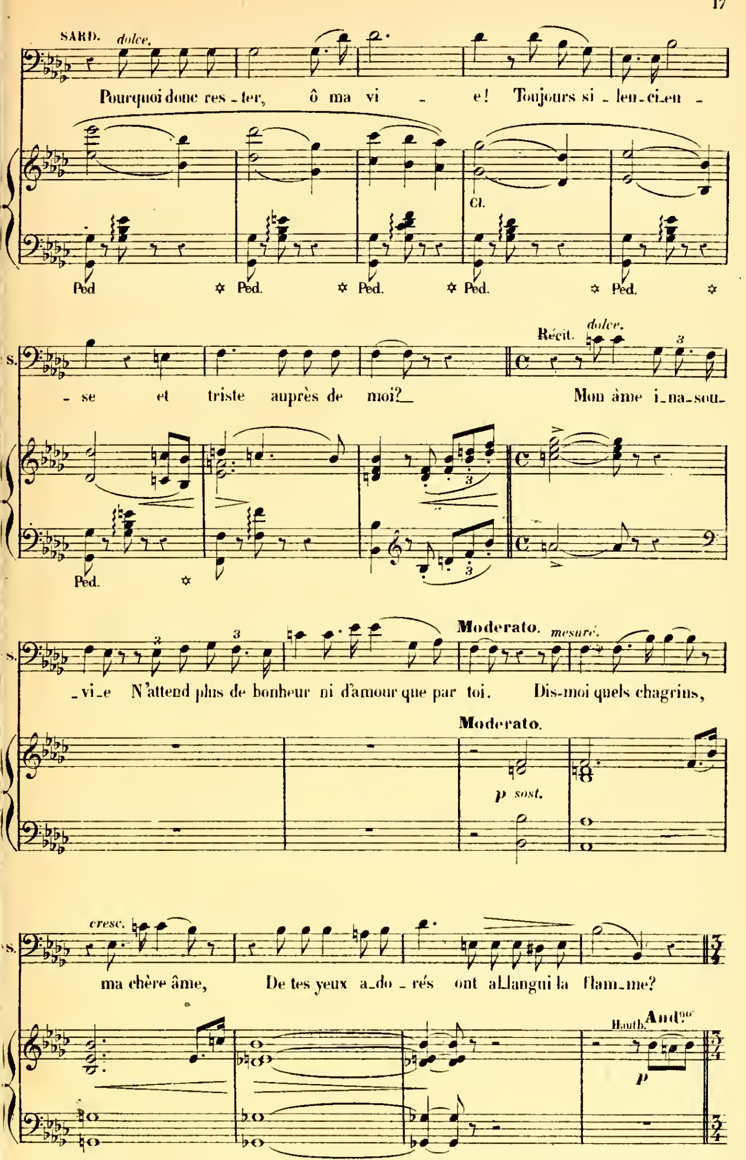

mf
Faus_se mort!
cresc.
Quand tout dort,
Faus_se mort!
Quand tout dort,
Faus_se mort!
Quand tout dort.
cresc.
Ped.
Ped.
f
pp
pp sost.
Quand tout dort, Quand tout dort_ L'amour veil - - le! L'amour veil -
Quand tout dort, Quand tout dort_ L'amour veil - - le! L'amour veil -
Quand tout dort, Quand tout dort_ L'amour veil - - le! L'amour veil -
mf
Ped.
Tempo 1º
rit.
dolce e sost.
- - le! L'a - - mour veil - - le!
- - le!
dolce e sost.
L'amour
- - le!
Tempo 1º
rit.
dolce e sost.
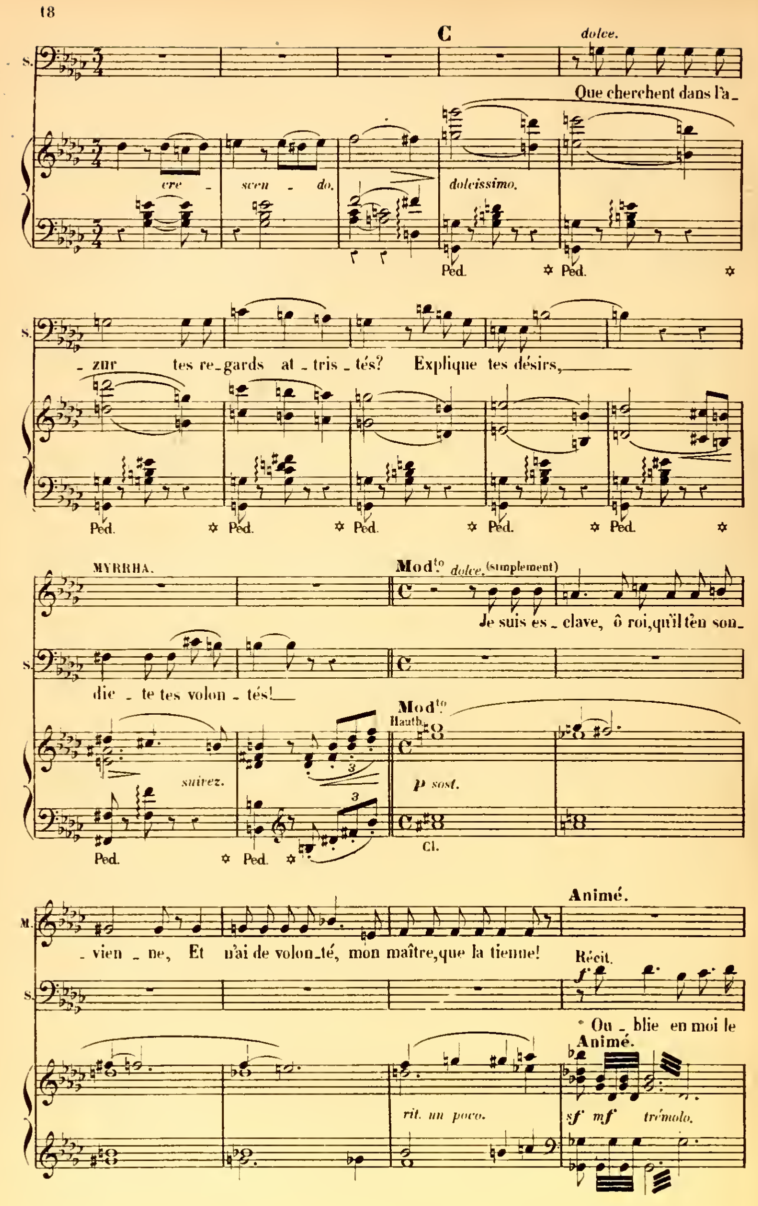

(Sur un signe de Sardanapale, les esclaves s'éloignent)
N
poco rf
L'a - - mour
veil - - le!
dolce e sost.
L'amour veil - -
N
p
rf
dim.
veil - - le!
- le!
p
pp
per - den -
(♩. = 120)
Vivo
- do - si.
rall.
m.d
legg
Ped
pp
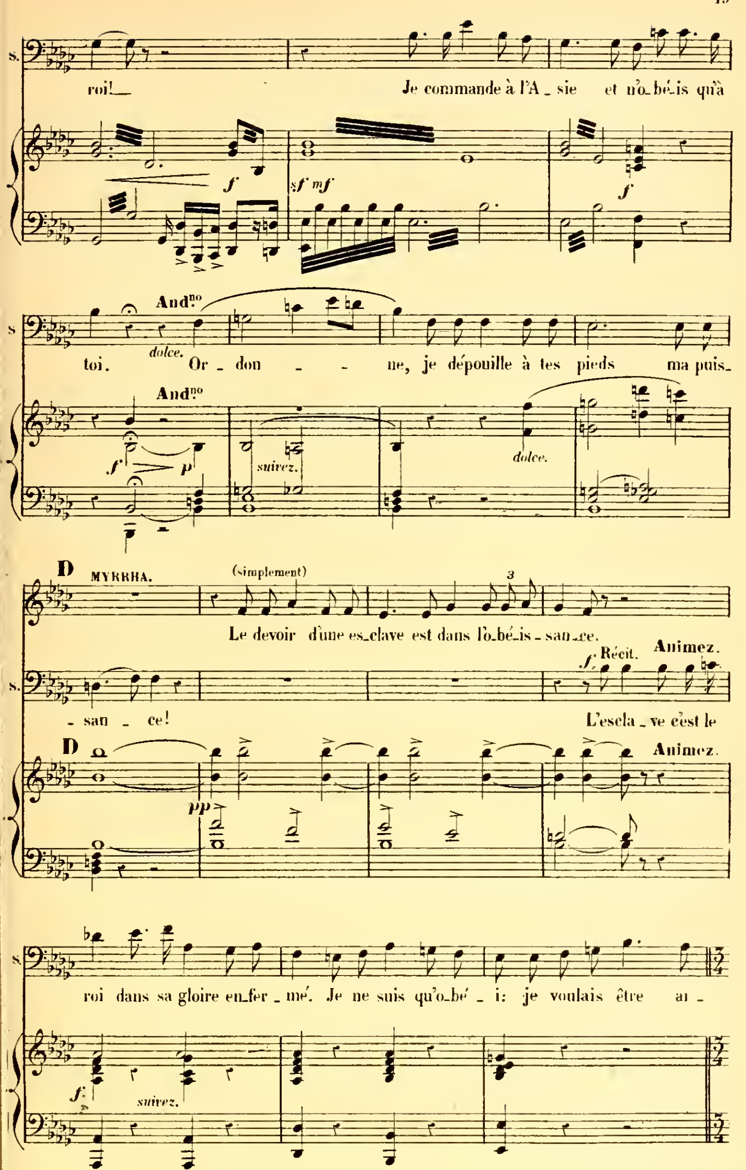
# DUO

MYRRHA, SARDANAPALE.




SARD. dolce.
Pourquoi donc res_ter, ô ma vi - e! Toujours si_len_ci_eu_se et triste auprès de moi?
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻
Cl.
Récit. dolce.
Mon âme i_na_sou_vi_e N'attend plus de bonheur ni d'amour que par toi.
Moderato. mesuré.
Dis-moi quels chagrins, ma chère âme, De tes yeux a_do_rés ont al_langui la flam_me?
Moderato.
p sost.
cresc.
Hauth. Andno
p


C
dolce.
S.
Que cherchent dans l'a_
cre - scen - do.
dolcissimo.
Ped.
_zur tes re_gards at_tris_tés? Explique tes désirs,
MYRRHA.
Modto dolce. (simplement)
Je suis es_clave, ô roi, qu'il t'en son_
die_te tes volon_tés!
Modto
Hauth.
suivez.
p sost.
Cl.
M.
_vien_ne, Et n'ai de volon_té, mon maître, que la tienne!
Animé.
Récit.
f
Ou_blie en moi le
rit. un poco.
sf mf
trémolo.


S.
roi!
Je commande à l'A - sie et n'o_bé_is qu'à
sf mf
And.no
toi. dolce. Or - don - - ne, je dépouille à tes pieds ma puis_
suivez.
dolce.
D MYRRHA. (simplement)
Le devoir d'une es_clave est dans l'o_bé_is - san_ce.
Récit. Animez.
- san - ce!
L'escla - ve c'est le
pp
roi dans sa gloire en_fer - mé. Je ne suis qu'o_bé - i: je voulais être ai -
suivez.

**Mod^to** (♩=80) *largement.* *f*

S. - mé! Ne t'ai_me_ras-tu ja_mais, froi_de sta - tu - e Au sou-

**Mod^to** *f* Quat. *sost.*
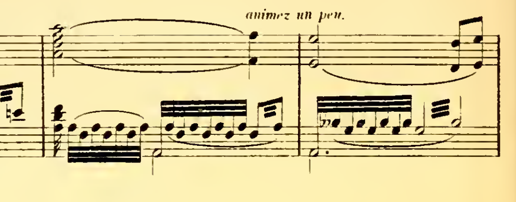
- ri_re triste et mo - queur? Ton si - len - ce me blesse et ta froideur me
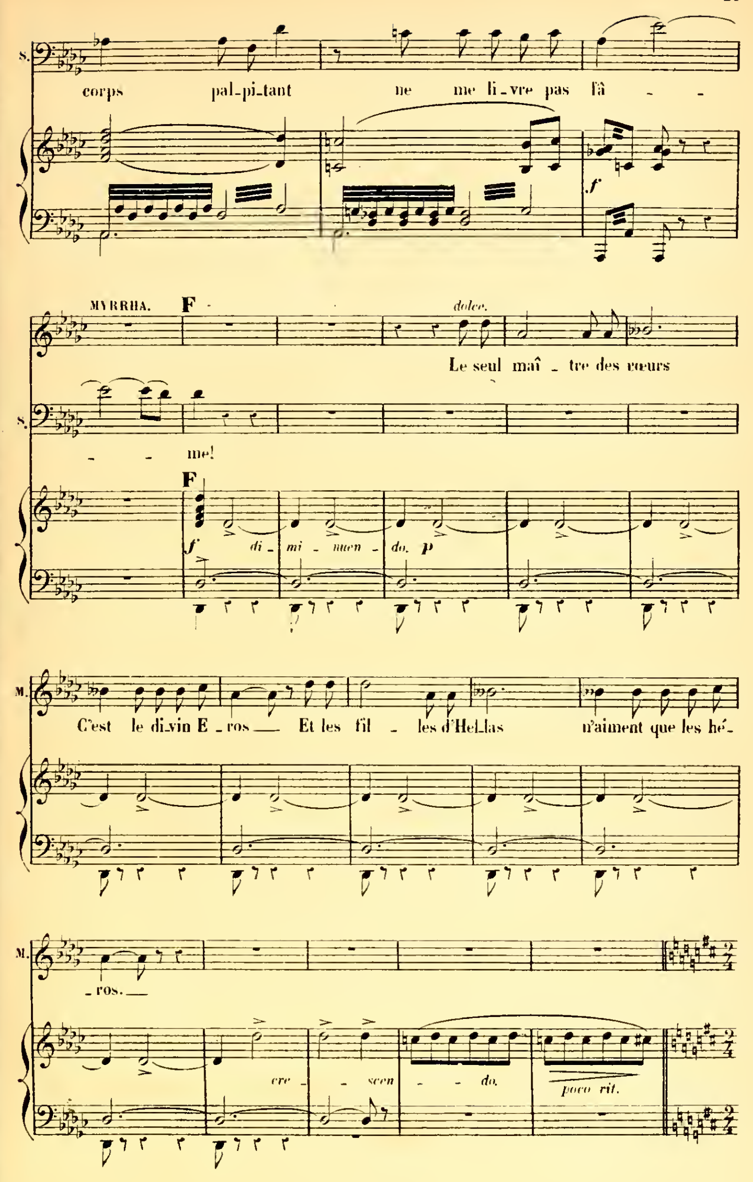
**E**
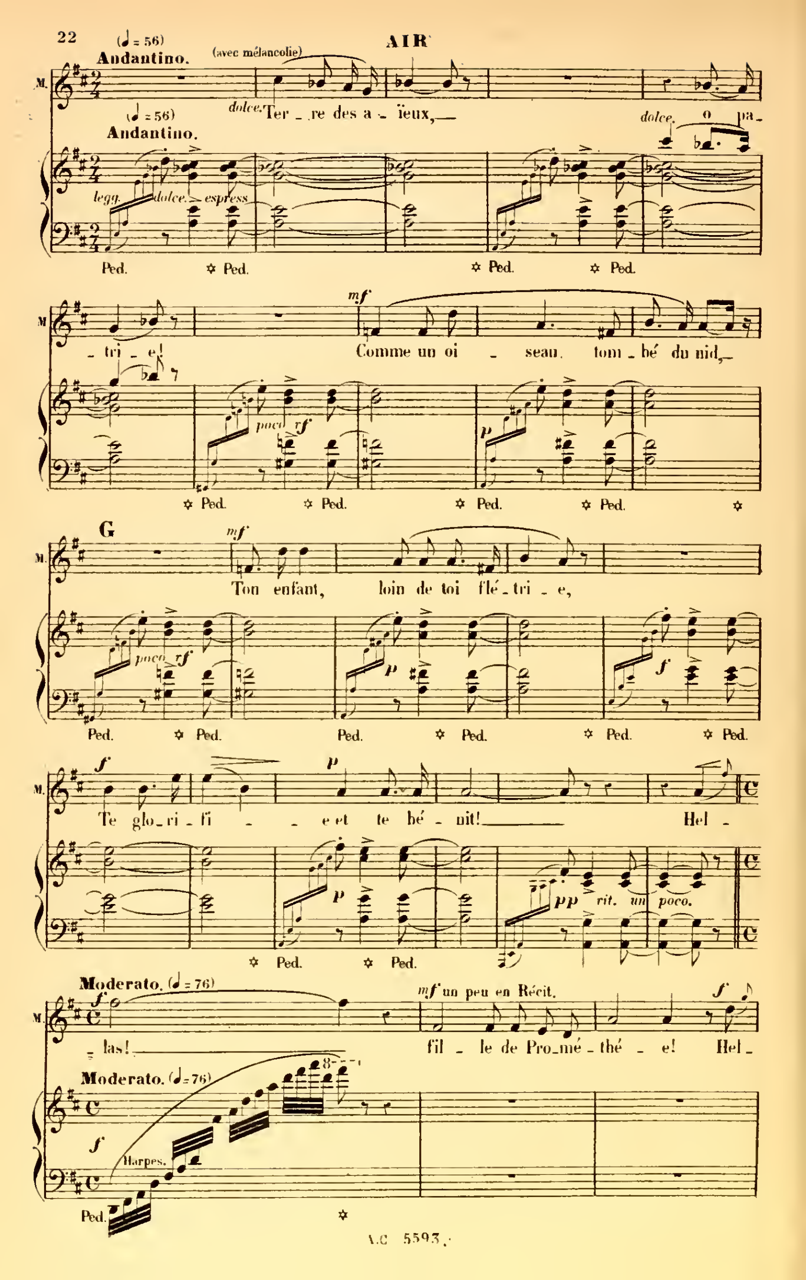
tu - e! Mon cœur en vain ___ cherche ton cœur! Je te sens frisson-
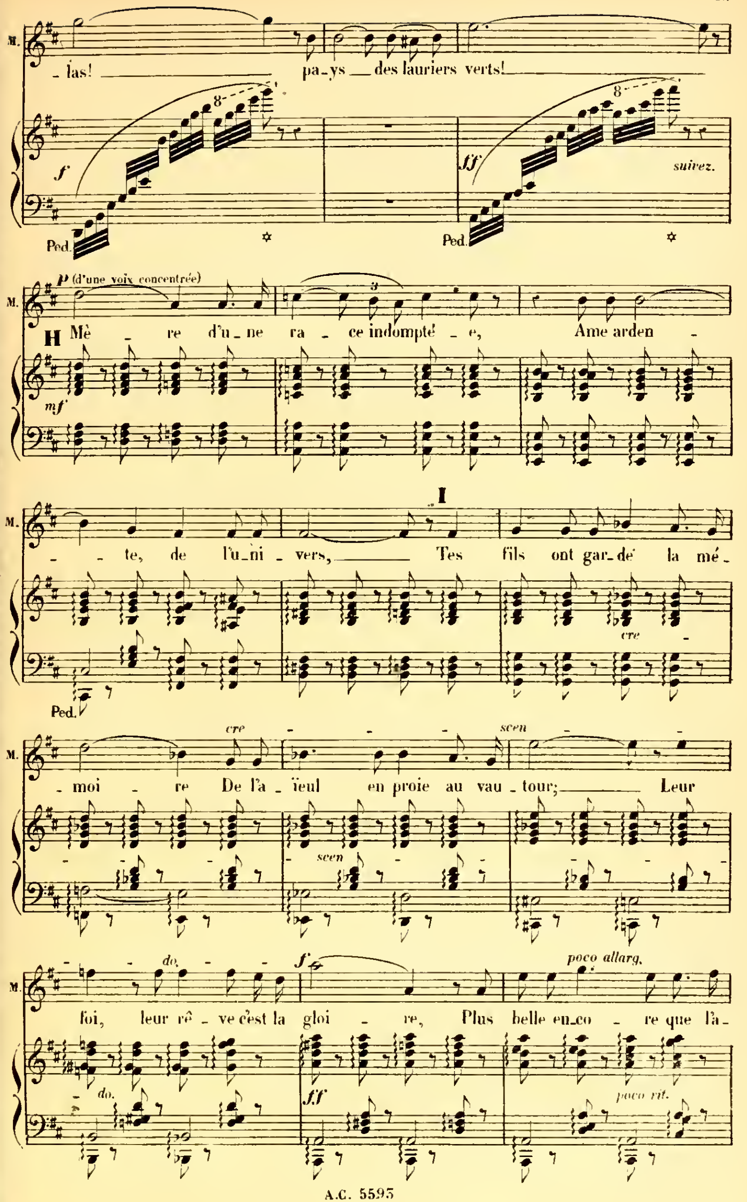
*animez un peu.*

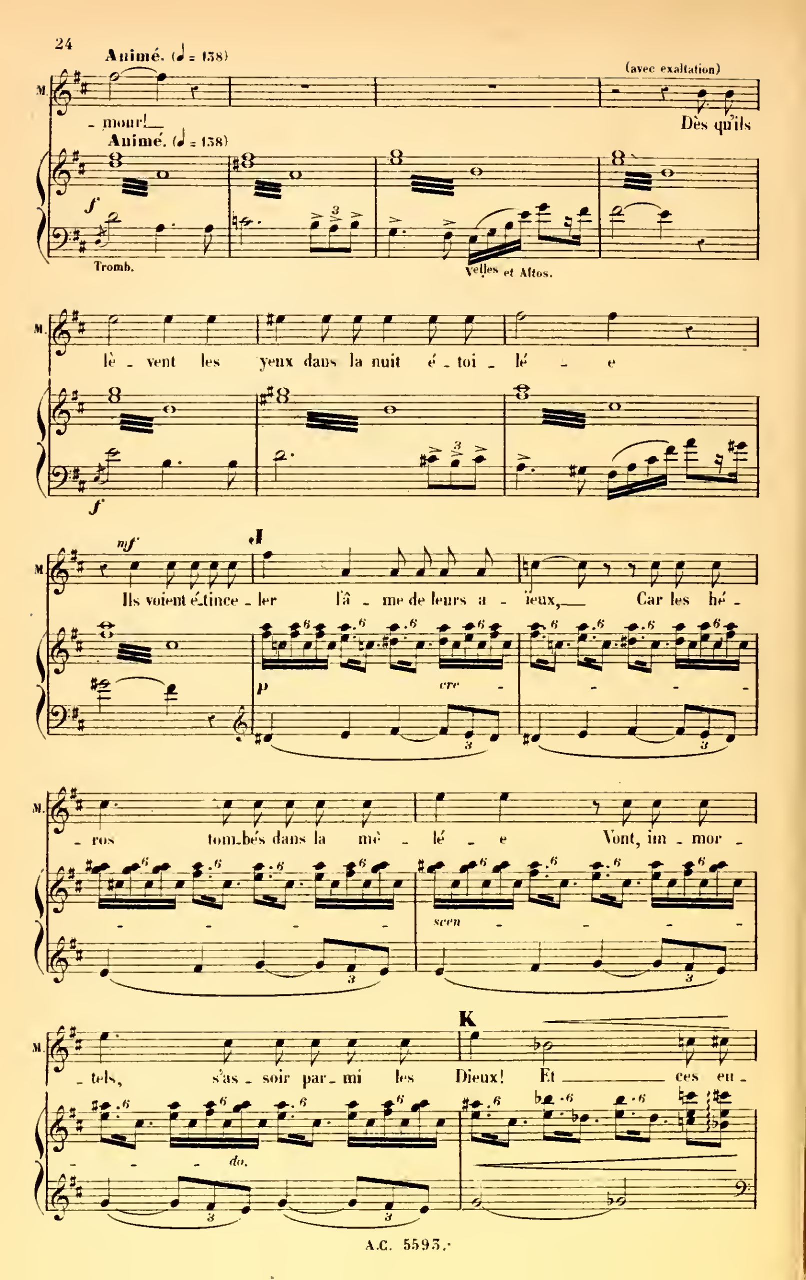
- ner sous mes baisers de flam - - me; Mais le
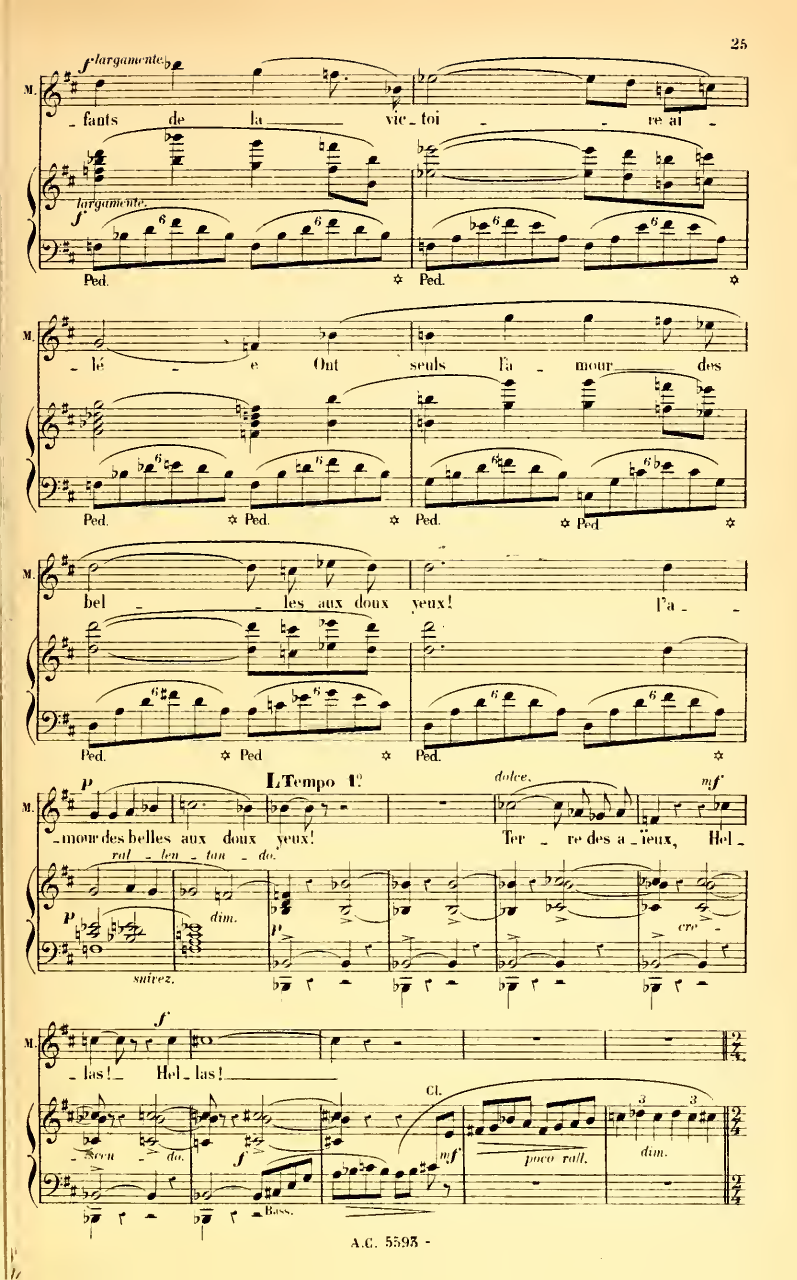



S.
corps pal_pi_tant ne me li_vre pas fâ - - - - me!
MYRRHA.
F
dolce.
Le seul maî _ tre des cœurs
f
di_ mi _ nuen _ do. p
M.
C'est le di_vin E _ ros ___ Et les fil _ les d'Hel_las n'aiment que les hé_
_ ros. ___
cre _ _ scen _ _ do.
poco rit.
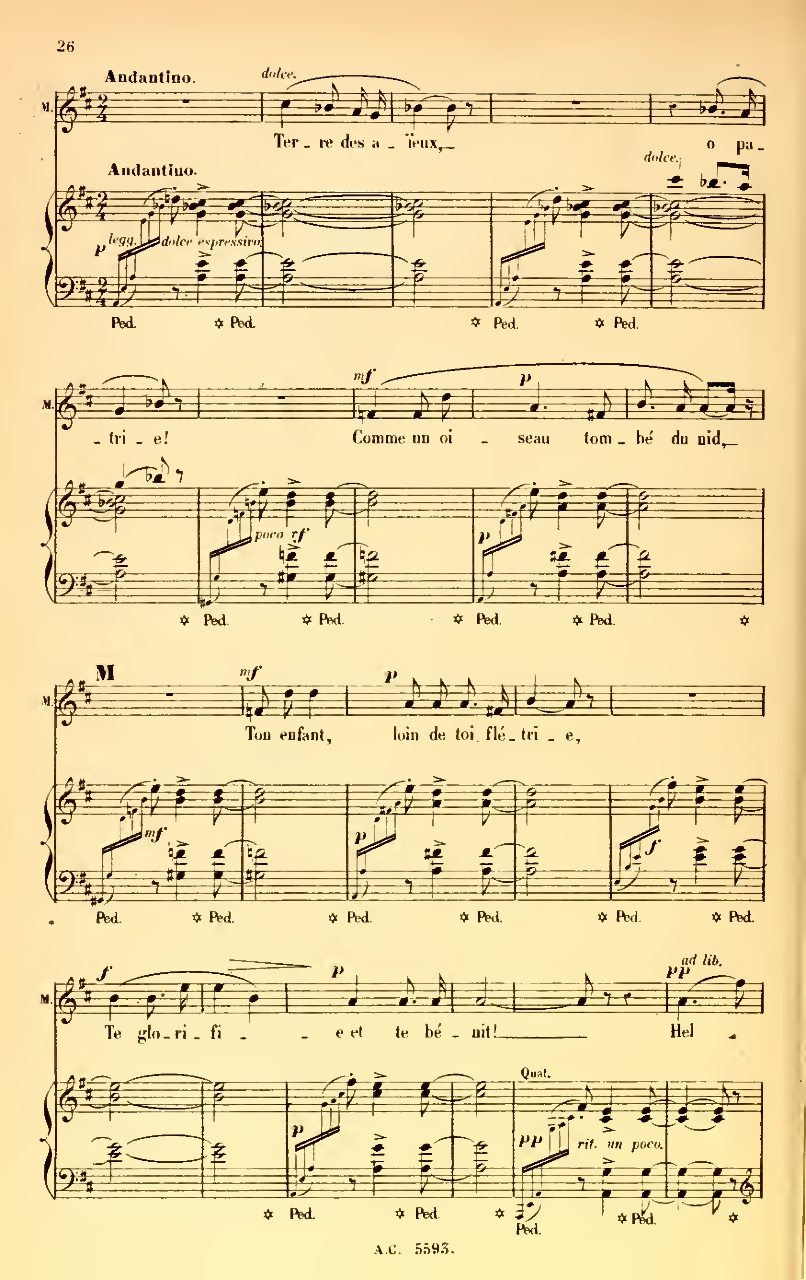

22
AIR
(♩ = 56)
Andantino.
(avec mélancolie)
M.
dolce. Ter _ re des a _ ïeux,
dolce. o pa _
legg. dolce. espress.
Ped.
_ tri _ e!
mf
Comme un oi _ seau, tom _ bé du nid,
poco rf
p
G
mf
Ton enfant, loin de toi flé _ tri _ e,
poco rf
p
f
f
Te glo _ ri _ fi _ _ e et te bé _ nit!
p
Hel _
pp rit. un poco.
Moderato. (♩ = 76)
f
_ las!
mf un peu en Récit.
fil _ le de Pro _ mé _ thé _ e! Hel _
Harpes.
8
A.C. 5593.
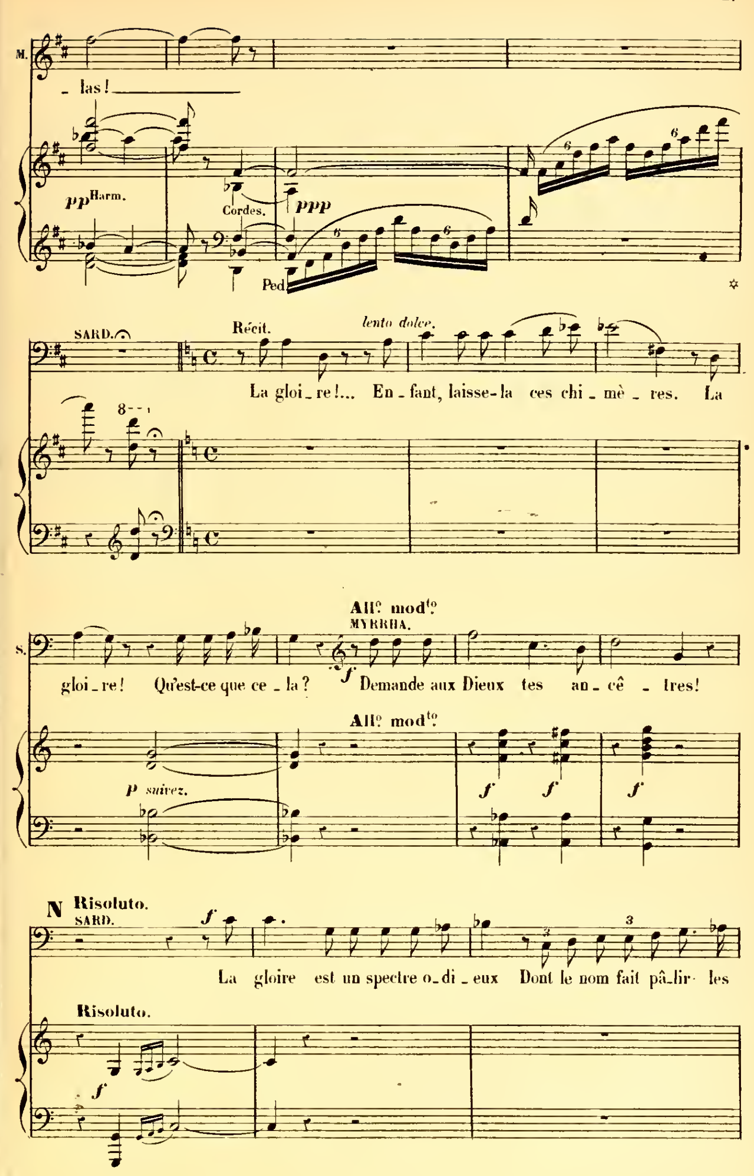

M.
las! pa_ys des lauriers verts!
f
8
Ped.
ff
8
suivez.
Ped.
p (d'une voix concentrée)
H
Mè - re d'u_ne ra - ce indompté - e, Ame arden - - te, de l'u_ni - vers, Tes fils ont gar_dé la mé_moi - re De l'a_ïeul en proie au vau_tour; Leur foi, leur rê_ve c'est la gloi - re, Plus belle en_co - re que l'a_
mf
I
Ped.
cre - scen - do.
f
poco allarg.
ff
poco rit.
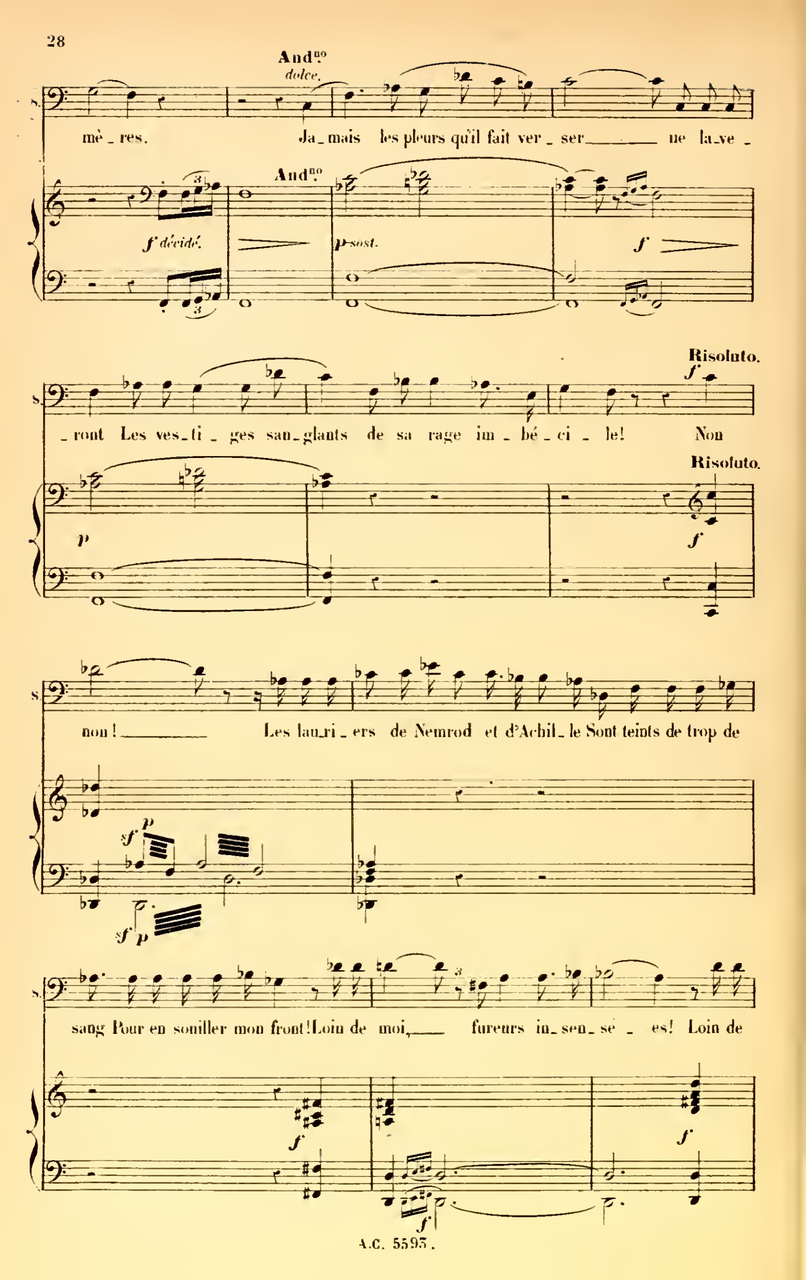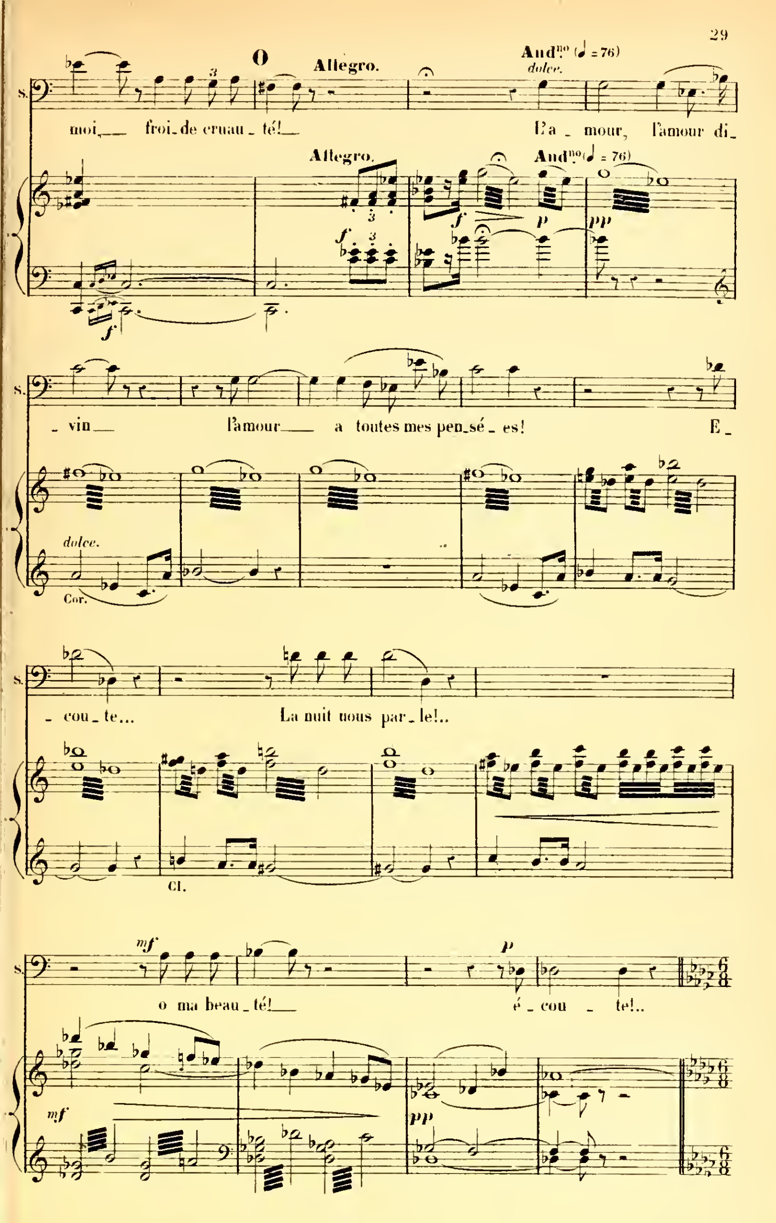


Animé. (♩ = 138)
(avec exaltation)
M.
-mour! Dès qu'ils
Animé. (♩ = 138)
f
Tromb.
Velles et Altos.
lè - vent les yeux dans la nuit é - toi - lé - e
f
mf
I
Ils voient é-tince - ler l'â - me de leurs a - ïeux, Car les hé -
p
cre
- ros tom-bés dans la mê - lé - e Vont, im - mor -
scen
K
- tels, s'as - soir par - mi les Dieux! Et ces eu -
do.


25
largamente
_fants de la vie_toi _ _ re ai _
largamente
Ped.
_ lé _ e Ont seuls l'a _ mour des
bel _ _ les aux doux yeux! l'a _ _
I. Tempo 1°
dolce.
_mour des belles aux doux yeux! Ter _ re des a _ïeux, Hel _
ral _ len _ tan _ do.
dim.
suivez.
cre _ scen _ do.
_ las! _ Hel _ las!
Cl.
poco rall.
dim.
Bass.
A.C. 5593 -
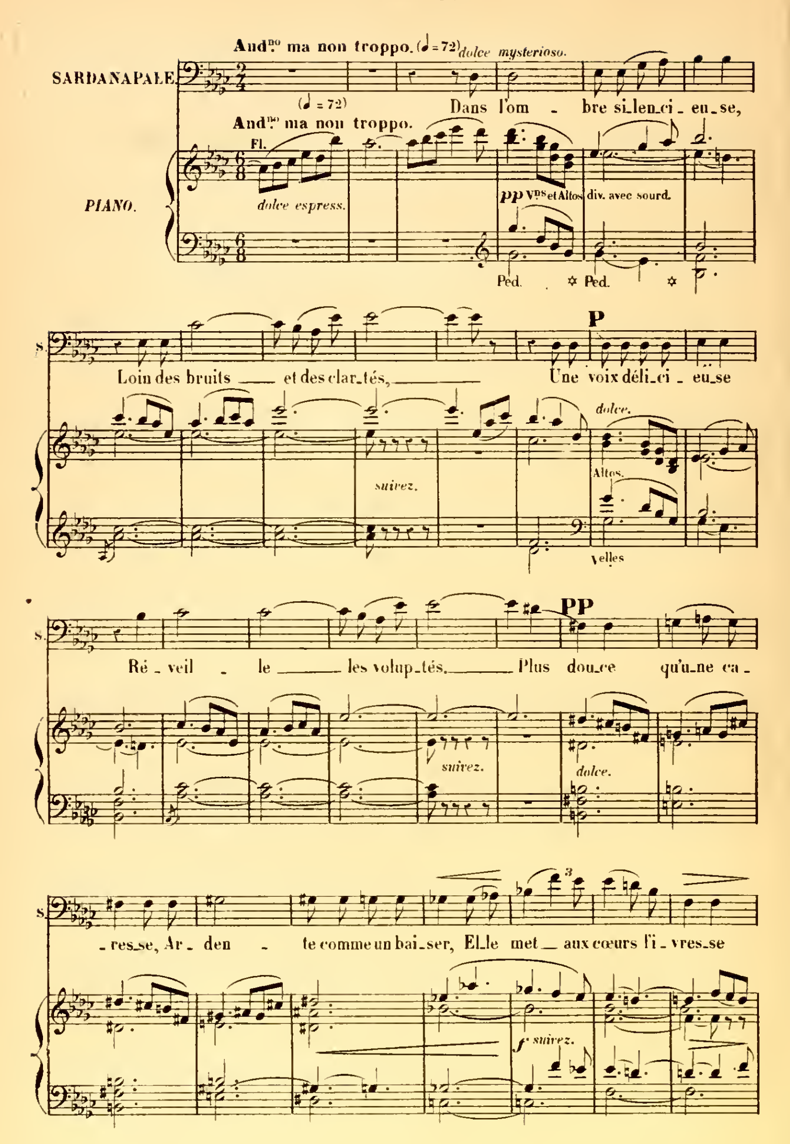

Andantino.
dolce.
M.
Ter - re des a - ïeux, o pa -
Andantino.
dolce.
p
legg.
dolce espressivo
Ped.
Ped.
- tri - e! Comme un oi - seau tom - bé du nid,
mf
p
poco rf
M
Ton enfant, loin de toi flé - tri - e,
f
Te glo - ri - fi - e et te bé - nit! Hel -
ad lib.
pp
Quat.
rit. un poco.


M.
_ las!
pp Harm.
Cordes.
ppp
Ped.
SARD.
Récit.
lento dolce.
La gloi _ re!... En _ fant, laisse-la ces chi _ mè _ res. La
gloi _ re! Qu'est-ce que ce _ la?
All° mod^to
MYRRHA.
Demande aux Dieux tes an _ cê _ tres!
p suivez.
All° mod^to
N Risoluto.
SARD.
La gloire est un spectre o_di _ eux Dont le nom fait pâ_lir les
Risoluto.


Andno
dolce.
mè _ res. Ja_mais les pleurs qu'il fait ver _ ser ne la_ve _
Andno
f décidé.
p sost.
f
_ront Les ves_ti _ ges san_glants de sa rage im _ bé _ ci _ le! Non
Risoluto.
f
Risoluto.
p
f
non! Les lau_ri _ ers de Nemrod et d'Achil_le Sont teints de trop de
sf p
sf p
sang Pour en souiller mon front! Loin de moi, fureurs in_sen_sé _ es! Loin de
f
f
f


O
Allegro.
And.no (♩ = 76)
dolce.
moi, froi_de cruau_té!
L'a_mour, l'amour di_
Allegro.
And.no (♩ = 76)
_vin l'amour a toutes mes pen_sé_es! E_
dolce.
Cor.
_cou_te... La nuit nous par_le!..
Cl.
o ma beau_té! é_cou _ te!..

# ROMANCE



And.no ma non troppo. (♩ = 72) dolce mysterioso.
SARDANAPALE.
PIANO.
Fl.
dolce espress.
pp Vns et Altos div. avec sourd.
Ped.
Dans l'om - bre si_len_ci - eu_se,
Loin des bruits et des clar_tés,
Une voix déli_ci - eu_se
Ré - veil - le les volup_tés.
Plus dou_ce qu'u_ne ca - res_se, Ar - den - te comme un bai_ser, El_le met aux cœurs l'i - vres_se
P
PP
dolce.
Altos.
Velles
suivez.
f suivez.

poco rit. — Un peu animé. — R
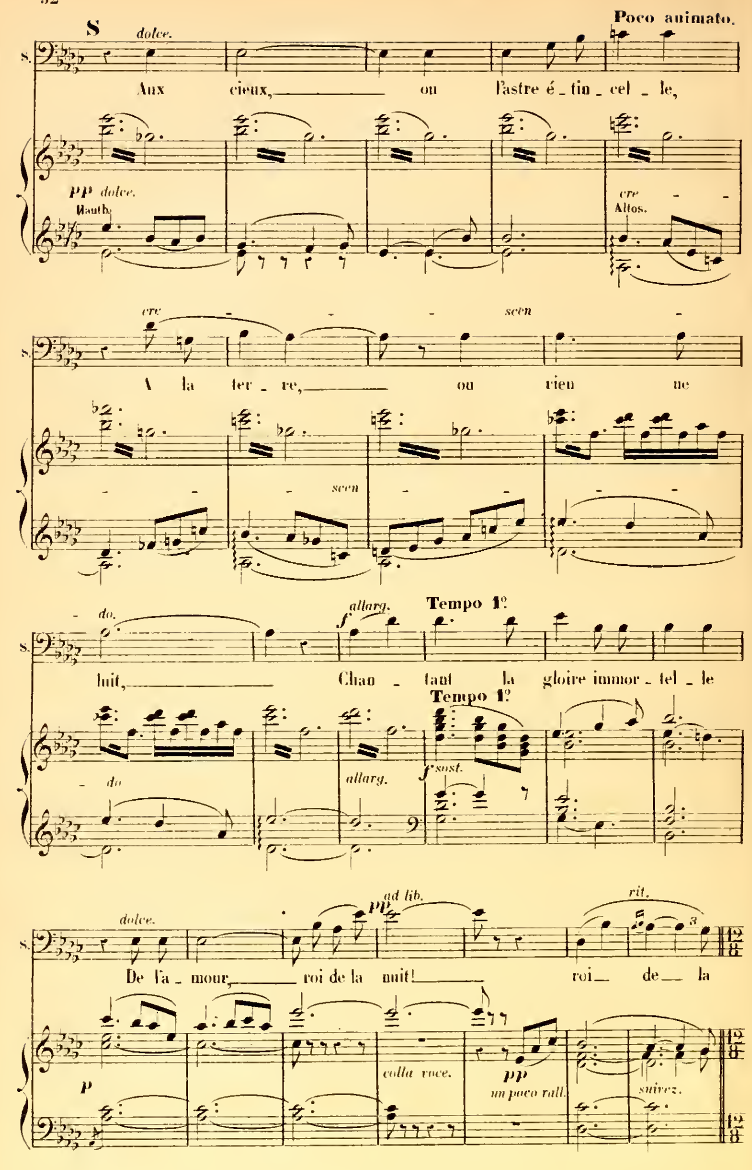
S. Que rien ne peut a_pai_ser! C'est l'â_me de la na_tu_re Qui_ vi_bre aux baisers du soir,___ Qui jet_te à la cré_a_tu_re Un cri de joie___ et dés_poir;___

cre_scen_do.

f

Un peu animé.

p — suivez. — pp — mf — Fl. — Ped. — Cl. — f


S
dolce.
Poco animato.
Aux cieux, où l'astre é_tin_cel_le,
PP dolce.
Hauth.
cre
Altos.
cre
scen
A la ter_re, où rien ne
scen
do.
luit,
allarg.
Tempo 1º
Chan_tant la gloire immor_tel_le
Tempo 1º
do
allarg.
f sost.
dolce.
ad lib.
PP
rit.
De l'a_mour, roi de la nuit! roi de la
p
colla voce.
pp
un poco rall.
suivez.

**All° moderato.** (♩. = 88) *cre - - - scen - -*

S. nuit! Myrrha! Myrrha! Myrrha! plus de larmes

**All° moderato.** (♩. = 88)

*pp* *cre - - - scen - -*

*- - do.*

**T** **Largamente.** *f*

S. vai - - nes! Lais - se ton sang s'al - lu -

*- - do.* *f* **Largamente.**
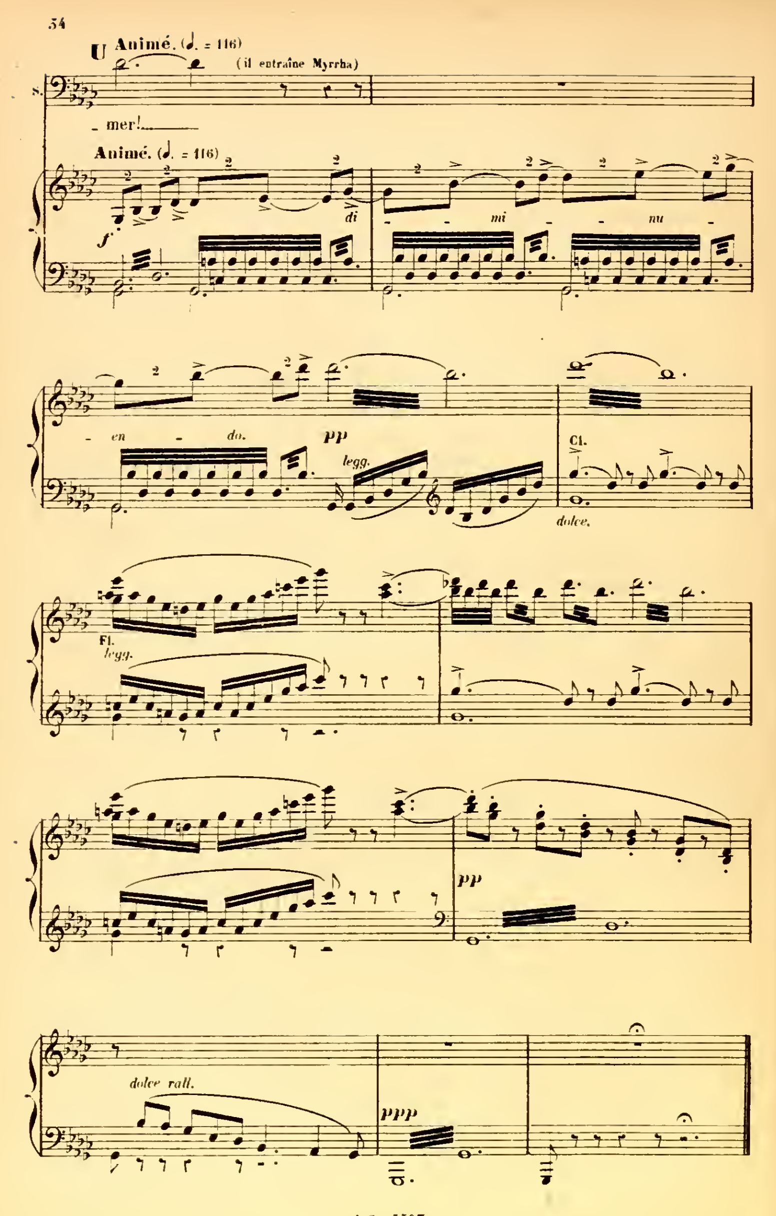
S. - mer Au feu qui brû - le mes vei - nes!... Myr -

*ff*

*allarg.*

S. - rha! vivre, c'est ai - mer! vi - vre, c'est ai -
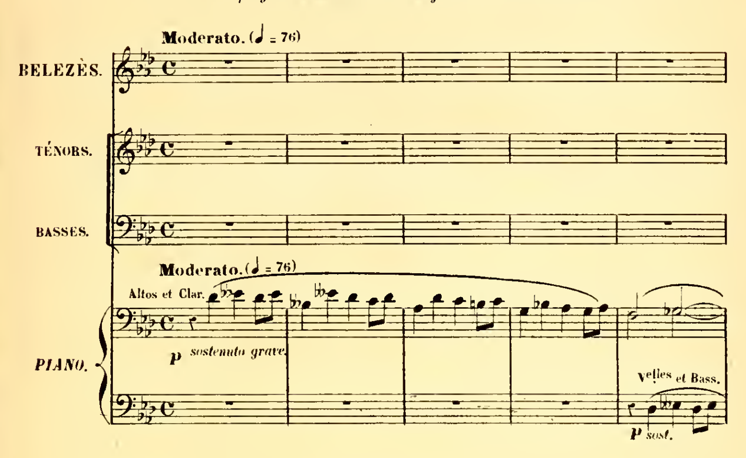
*suivez.* *allarg.* *suivez.*
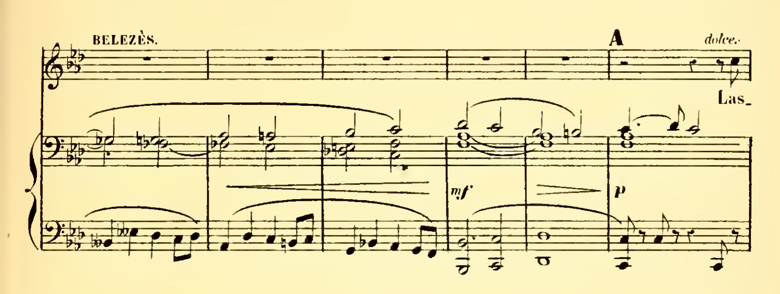

U Animé. (♩. = 116)
(il entraîne Myrrha)
S.
_ mer!
Animé. (♩. = 116)
f
di
mi
nu
en
do.
pp
legg.
Cl.
dolce.
Fl.
legg.
pp
dolce rall.
ppp
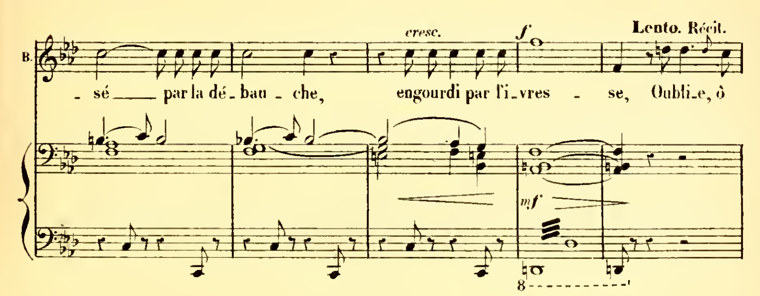
## SCÈNE III.
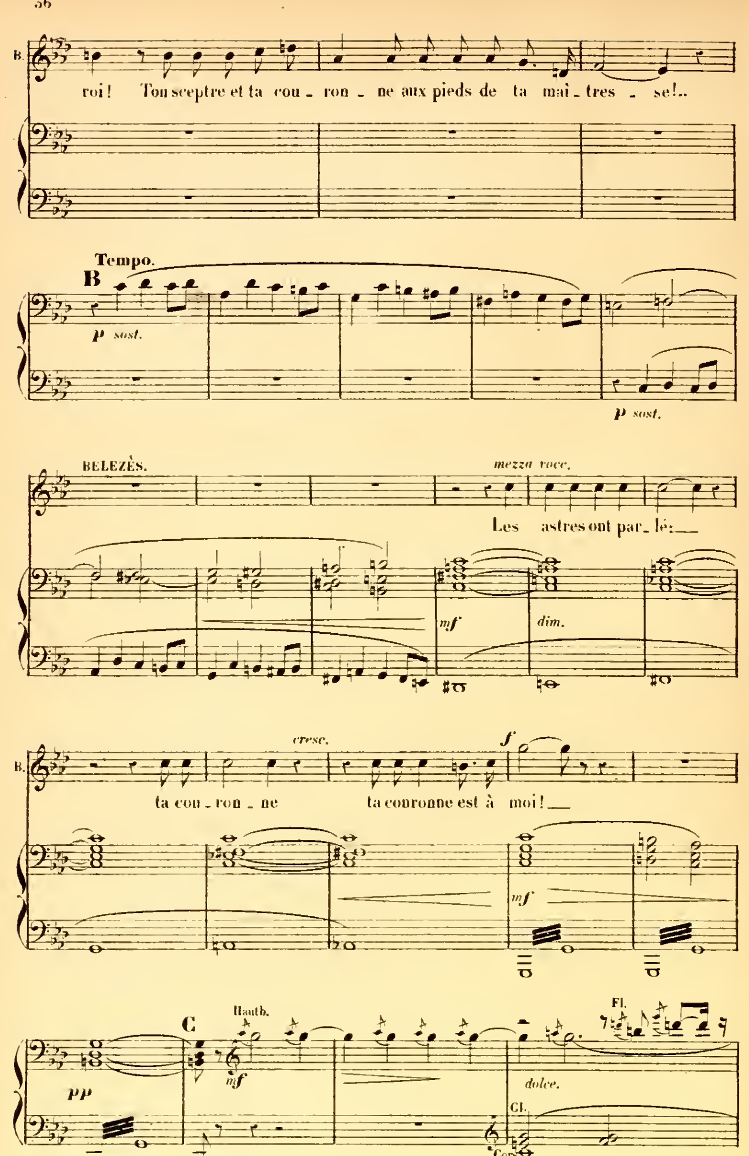
BELEZÈS puis les prêtres et les guerriers conjurés.
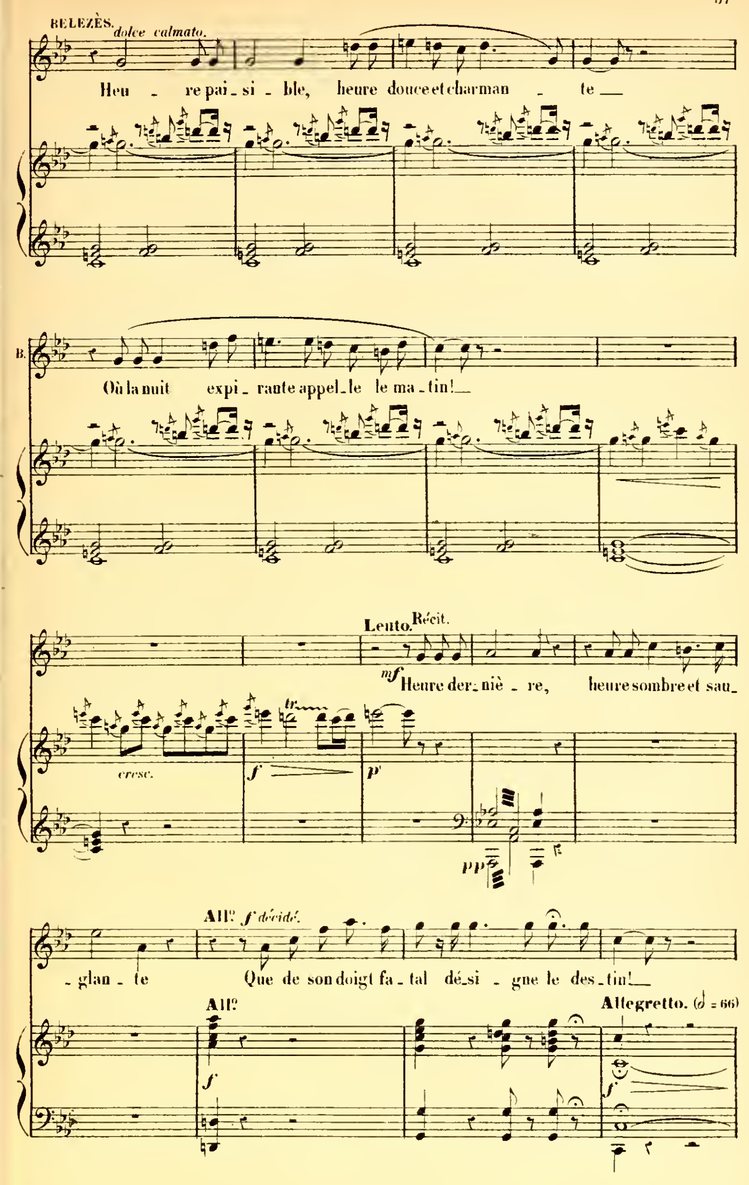
*Le parvis du temple de Baal, au pied des terrasses du palais de Sardanapale. Belezès seul sort du temple et écoute les échos lointains de la musique que font les esclaves dans les jardins du roi.*
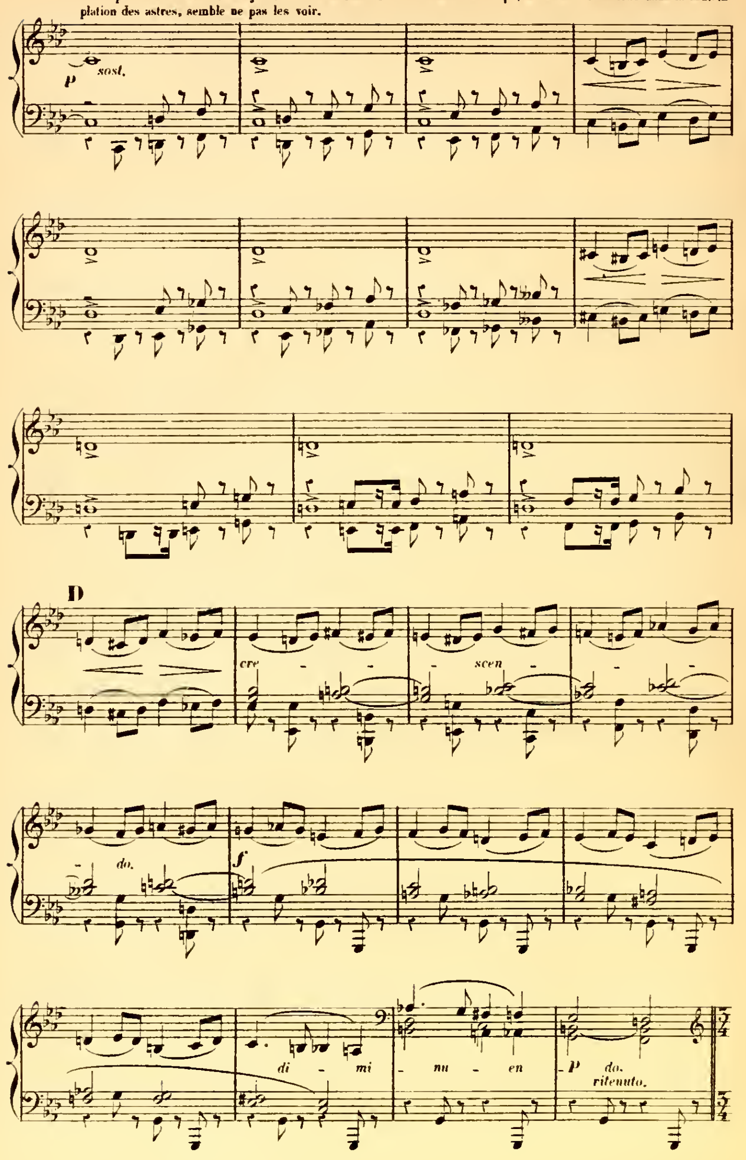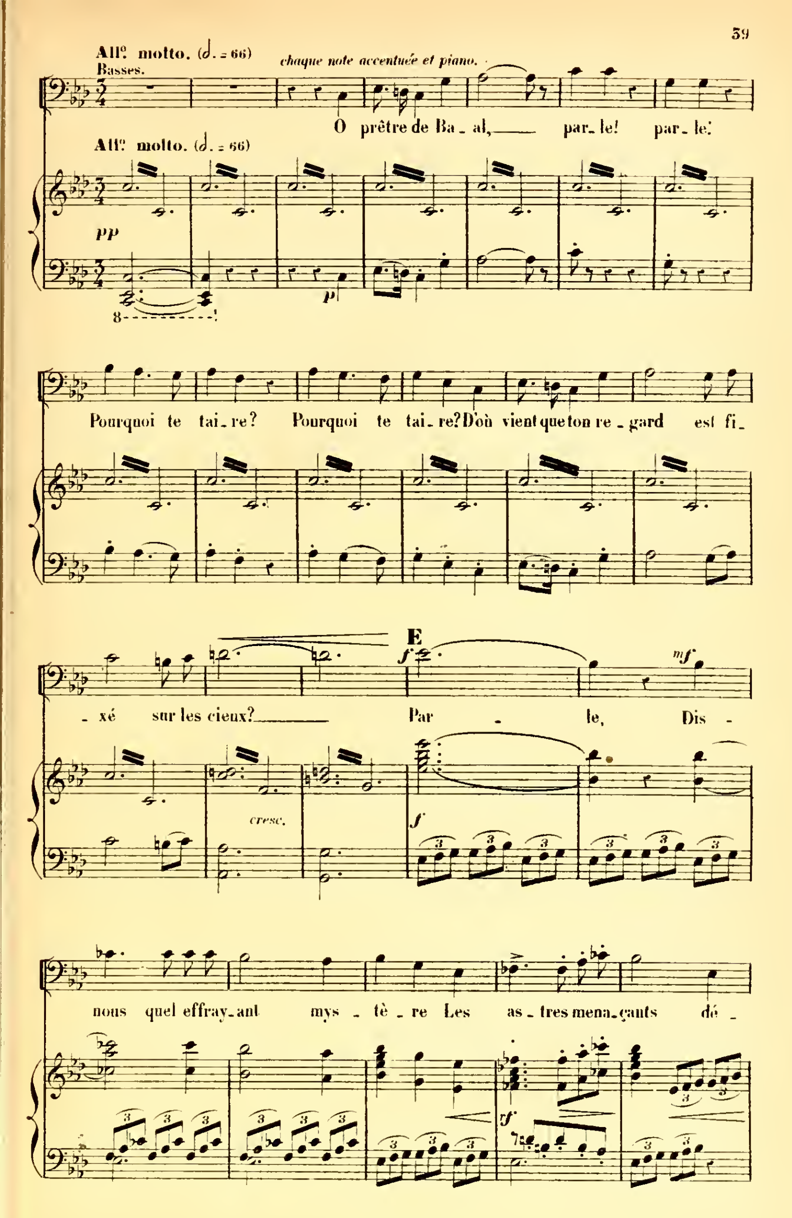









B.
roi! Ton sceptre et ta cou_ron_ne aux pieds de ta mai_tres_se!..
Tempo.
B
p sost.
p sost.
BELEZÈS.
mezza voce.
Les astres ont par_lé:
mf
dim.
B.
cresc.
f
ta cou_ron_ne ta couronne est à moi!
mf
C
Hautb.
mf
pp
Fl.
dolce.
Cl.
Cor.
p sost.
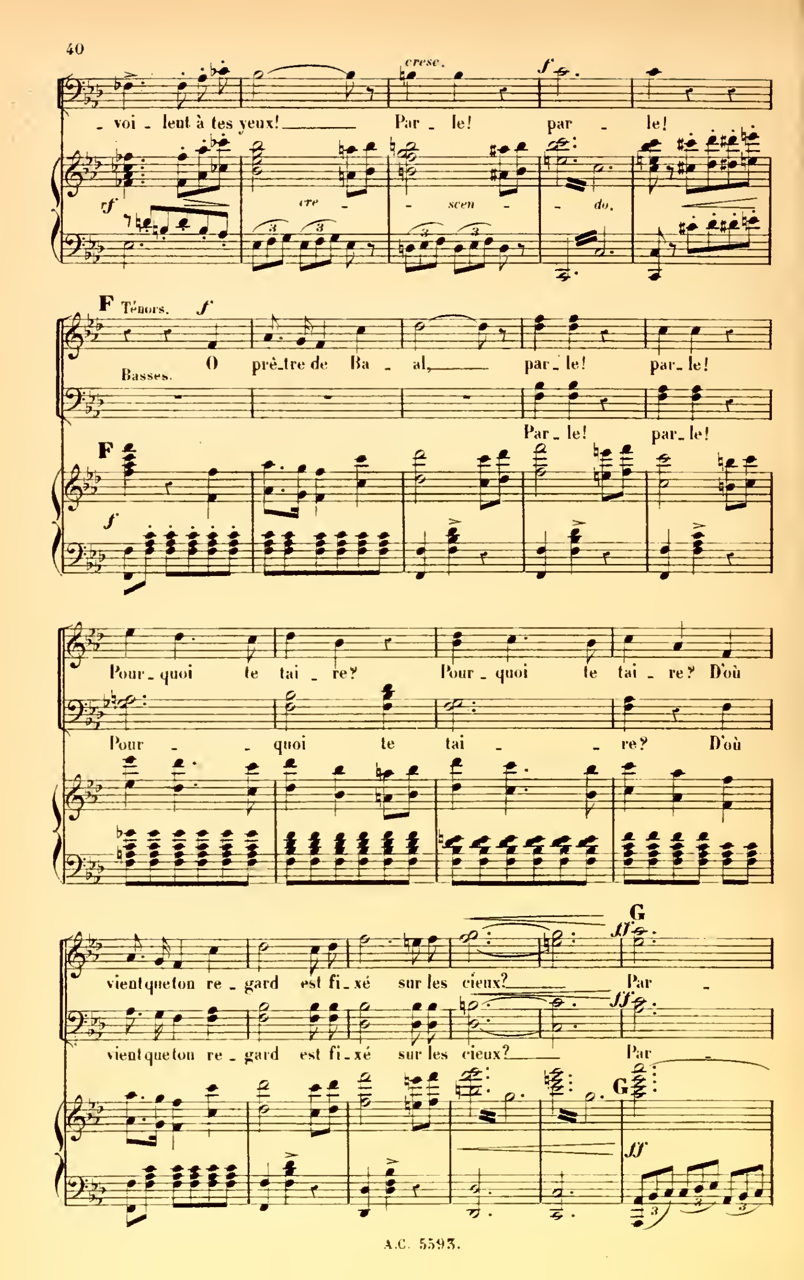

BELEZÈS.
dolce calmato.
Heu - re pai-si - ble, heure douce et charman - te
B.
Où la nuit expi - rante appel-le le ma-tin!
Lento. Récit.
mf Heure der-niè - re, heure sombre et sau-
cresc.
f
p
pp
-glan - te
All? f décidé.
Que de son doigt fa - tal dé-si - gne le des-tin!
All?
Allegretto. (𝅗𝅥 = 66)
f
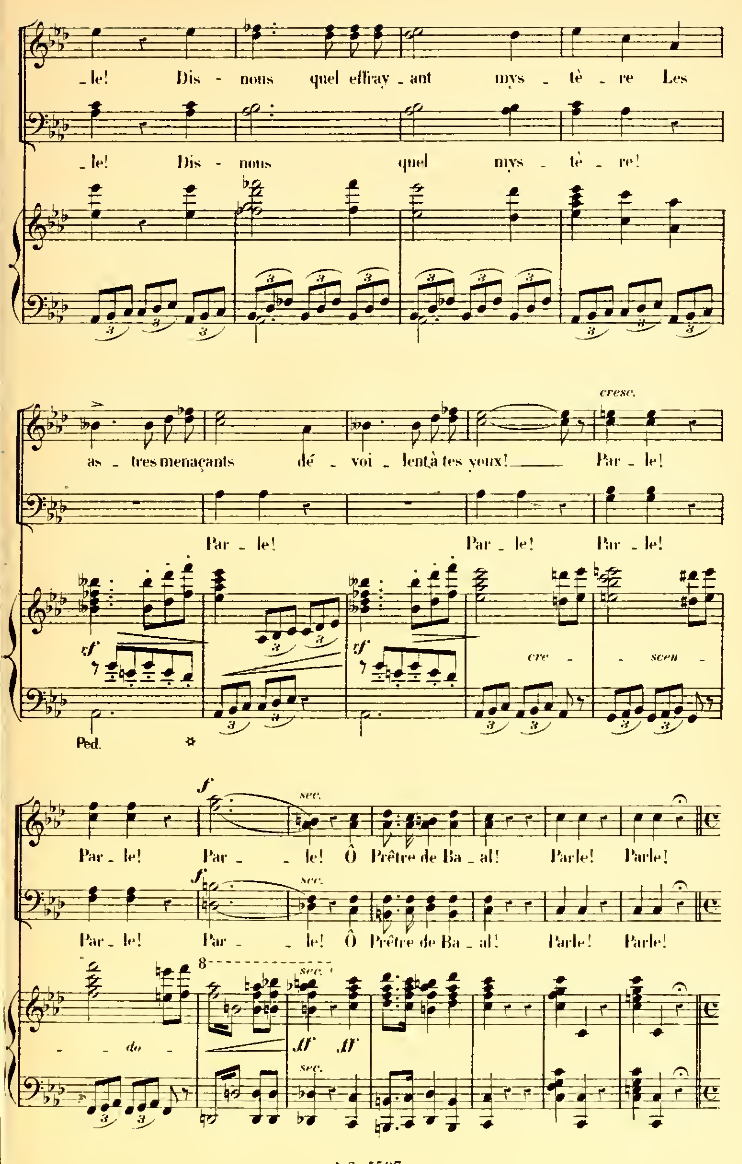
Peu à peu dans la nuit les conjurés se rassemblent. Ils entourent Belezès qui, silencieux et absorbé dans la contemplation des astres, semble ne pas les voir.
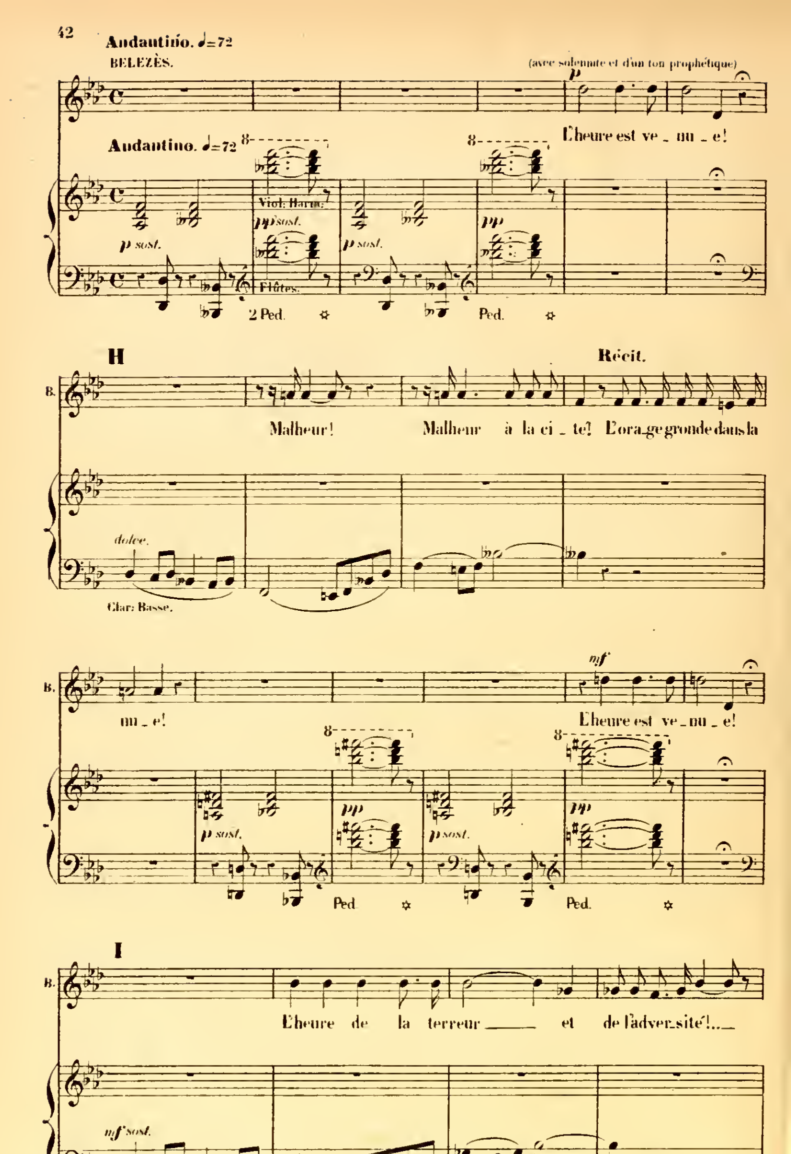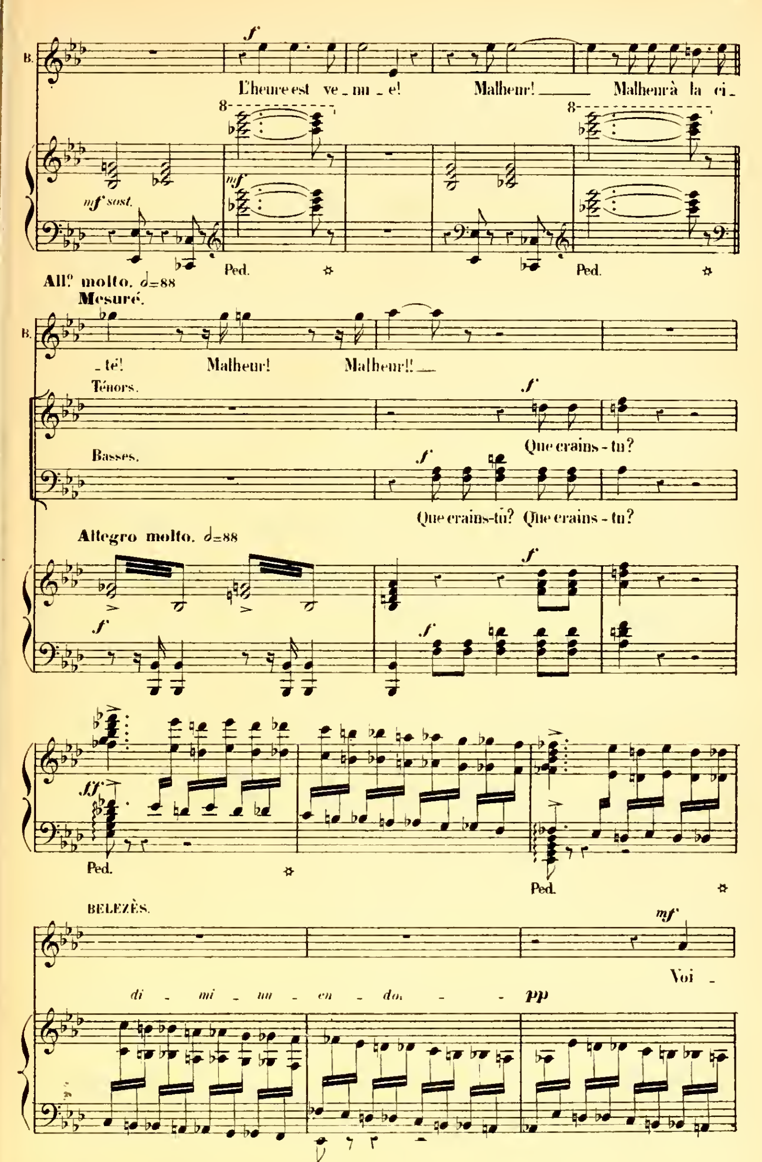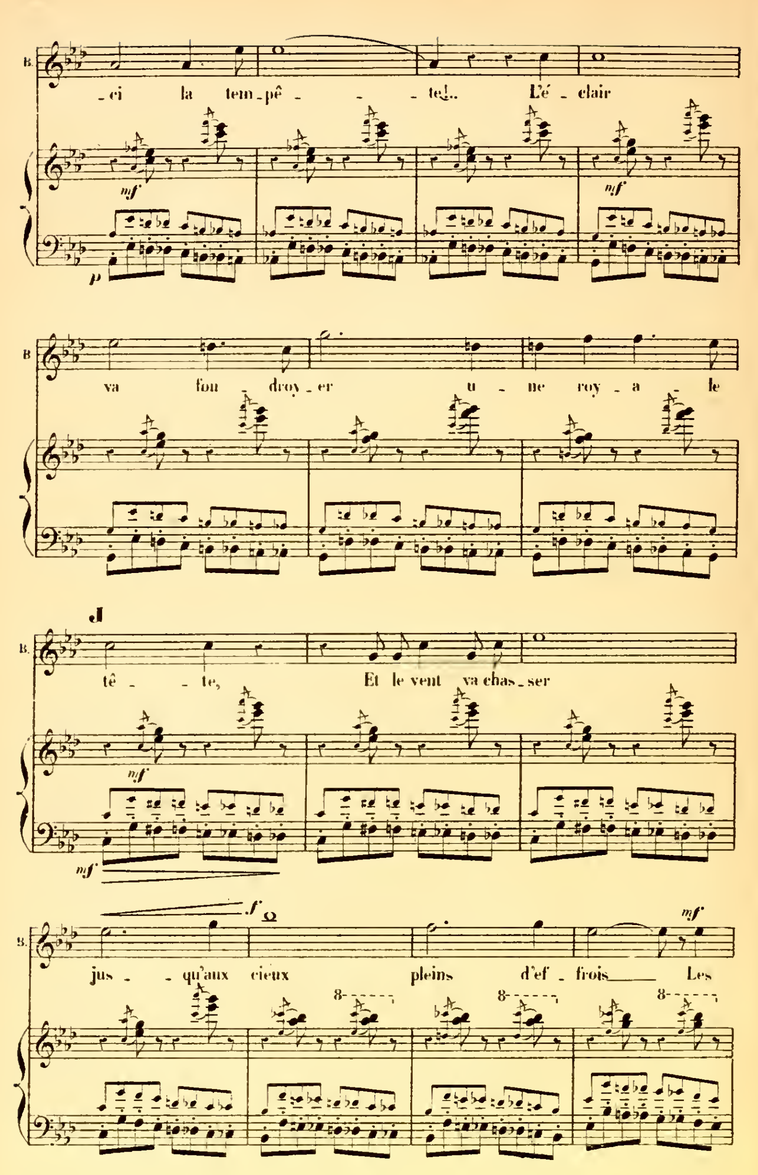




All? motto. (♩. = 66)
Basses.
chaque note accentuée et piano.
O prêtre de Ba _ al, par _ le! par _ le!
All? molto. (♩. = 66)
pp
p
Pourquoi te tai _ re? Pourquoi te tai _ re? D'où vient que ton re _ gard est fi _
_ xé sur les cieux? Par _ le, Dis _
E
f
mf
cresc.
nous quel effray _ ant mys _ tè _ re Les as _ tres mena _ çants dé _
rf
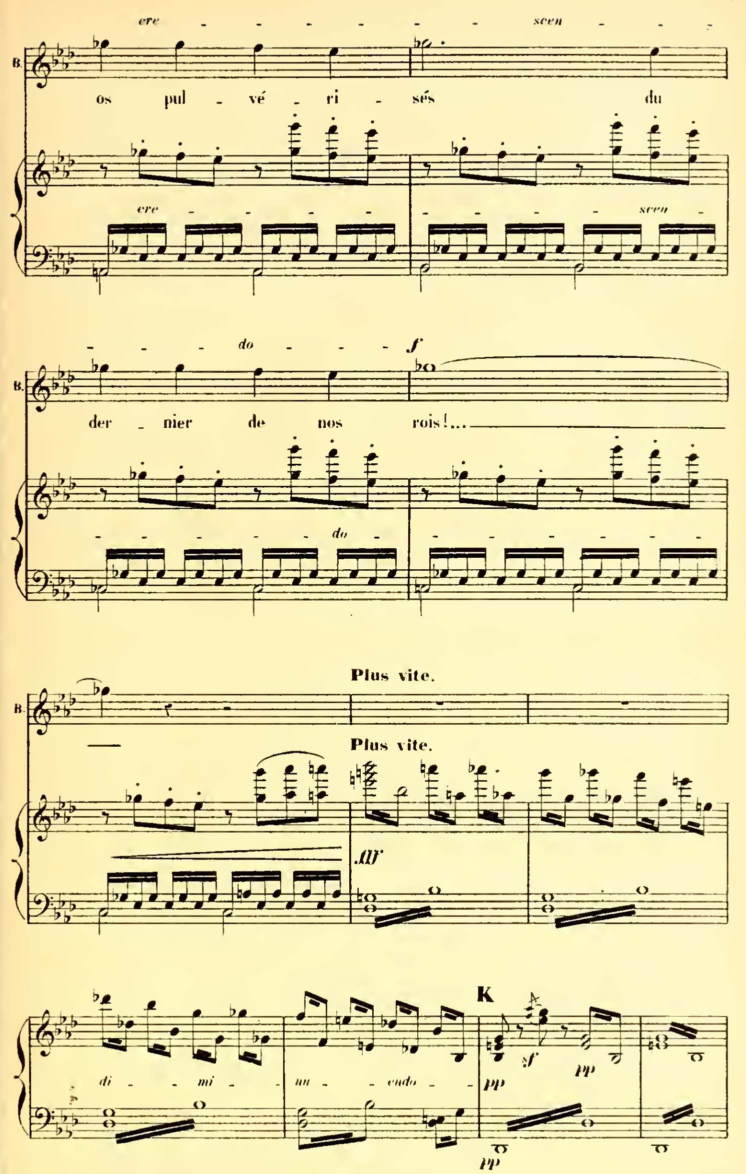

cresc.
f
- voi - lent à tes yeux! Par - le! par - le!
rf
cre - scen - do.
F Ténors. f
O prê_tre de Ba - al, par_le! par_le!
Basses.
Par_le! par_le!
F
f
Pour_quoi te tai - re? Pour_quoi te tai - re? D'où
Pour - quoi te tai - re? D'où
vient que ton re - gard est fi_xé sur les cieux? Par -
G
ff
vient que ton re - gard est fi_xé sur les cieux? Par -
G
ff


_le! Dis - nous quel effray _ ant mys _ tè _ re Les
_le! Dis - nous quel mys _ tè _ re!
as _ tres menaçants dé _ voi _ lent à tes yeux! Par _ le!
Par _ le! Par _ le! Par _ le!
cresc.
rf
cre - - scen -
Ped.
Par _ le! Par _ _ le! Ô Prêtre de Ba _ al! Parle! Parle!
Par _ le! Par _ _ le! Ô Prêtre de Ba _ al! Parle! Parle!
f
sec.
- - do -
ff ff


Andantino. ♩=72
BELEZÈS.
(avec solennité et d'un ton prophétique)
L'heure est ve _ nu _ e!
Andantino. ♩=72
Viol: Harm:
pp sost.
p sost.
Flûtes.
2 Ped.
Ped.
H
Récit.
Malheur!
Malheur à la ci _ té! L'ora_ge gronde dans la
dolce.
Clar: Basse.
nu _ e!
L'heure est ve _ nu _ e!
p sost.
pp
Ped.
I
L'heure de la terreur et de l'adver_sité!...
mf sost.


B.
L'heure est ve - nu - e!
Malheur!
Malheur à la ci -
mf sost.
Ped.
All.° molto. 𝅗𝅥=88
Mesuré.
- té!
Malheur!
Malheur!!
Ténors.
Que crains - tu?
Basses.
Que crains-tu? Que crains - tu?
Allegro molto. 𝅗𝅥=88
BELEZÈS.
Voi -
di - mi - nu - en - do - - pp


B.
_ci la tem_pê _ _ te!.. L'é _ clair
mf
p
B
va fou _ droy _ er u _ ne roy _ a _ le
J
B.
tê _ _ te, Et le vent va chas _ ser
mf
mf
f
mf
B.
jus _ _ qu'aux cieux pleins d'ef _ frois Les
8


cre - - - - - - - scen - - -
B.
os pul - vé - ri - sés du
cre - - - - - - - scen -
- - - do - - - f
der - nier de nos rois!...
- - - - - - do -
Plus vite.
Plus vite.
ff
K
di - - mi - nu - endo -
sf
pp
pp
pp

Ténors. (à demi-voix).

Que faut-il redou _ ter?

Basses.

(à demi-voix)

Que faut-il redou_ _ter?

*sf* *pp* *sfp* *sf* *pp* *dim.* *ppp* *p* *sfp*

BELEZÈS.

*p long.*

Rien!...

Andantino.

Ba_al vous pro _ té _ _ ge

Andantino.

*p sost.* *pp* Ped.
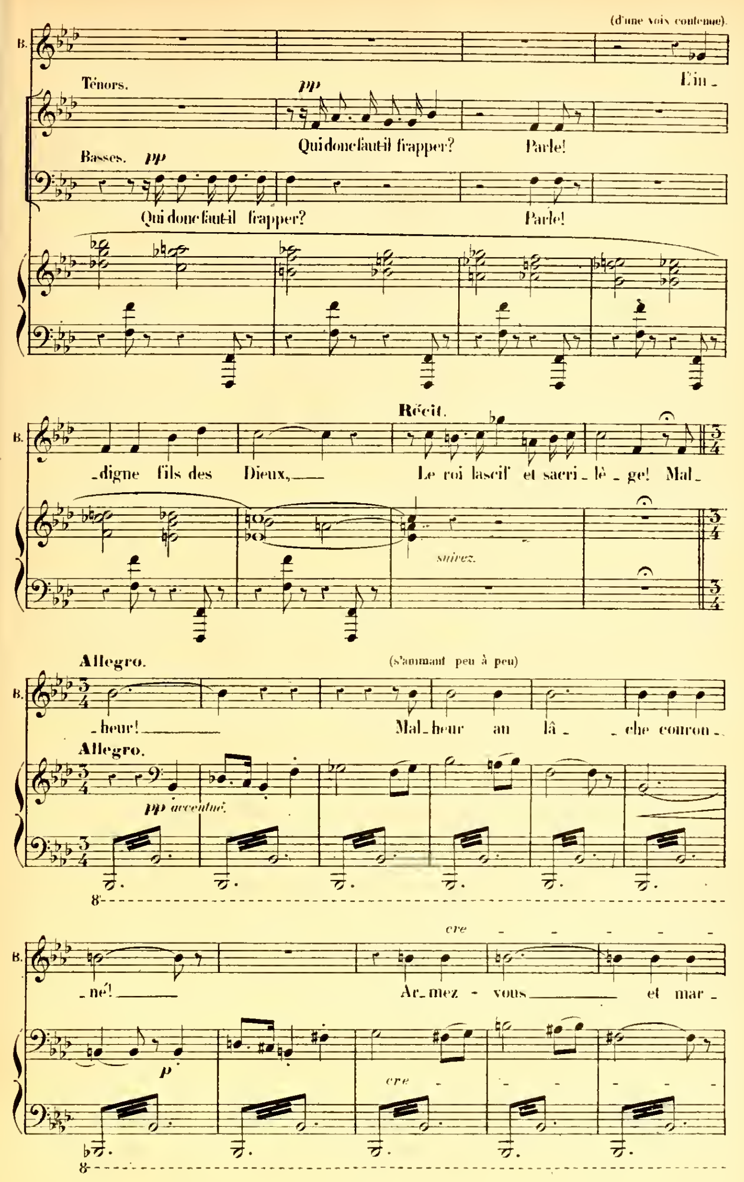
B.
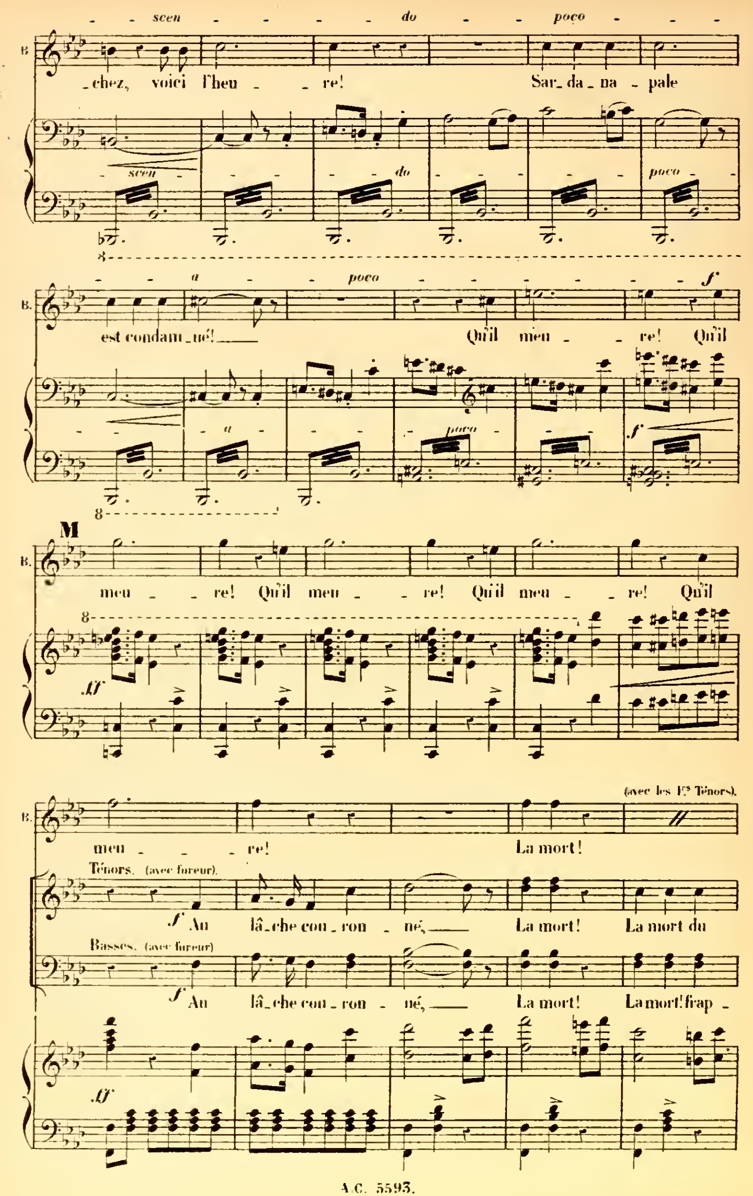
Si vous ai _ dez la justi _ ce des cieux!..
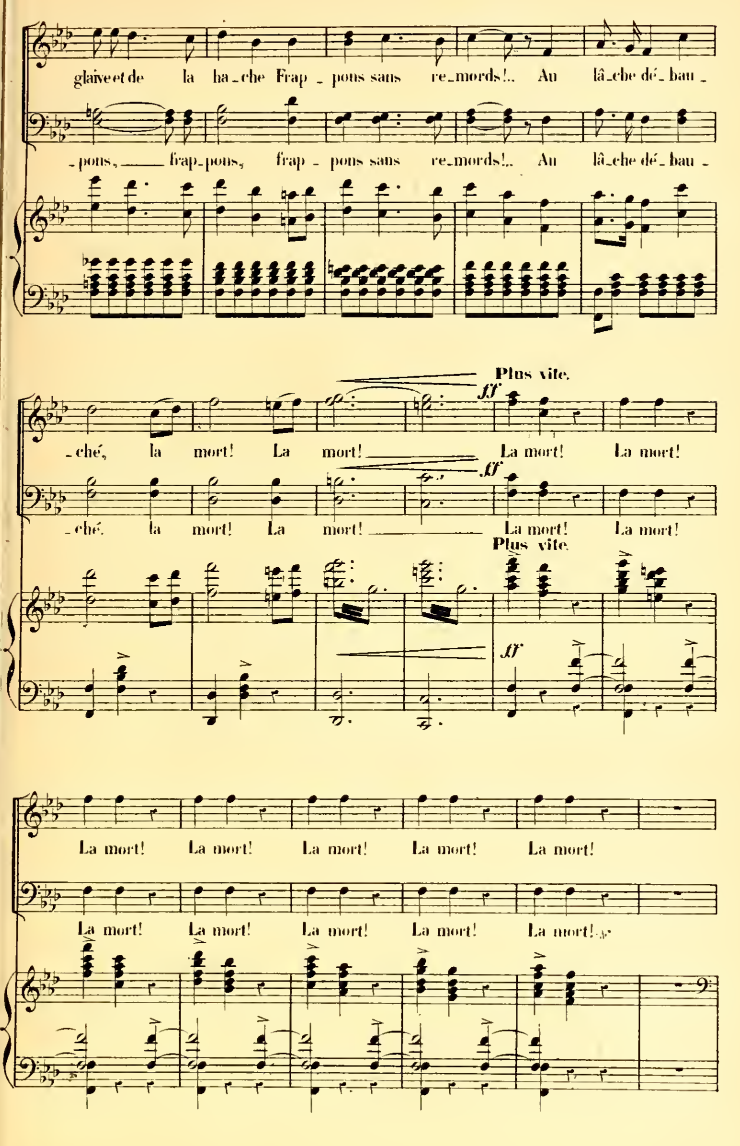
L
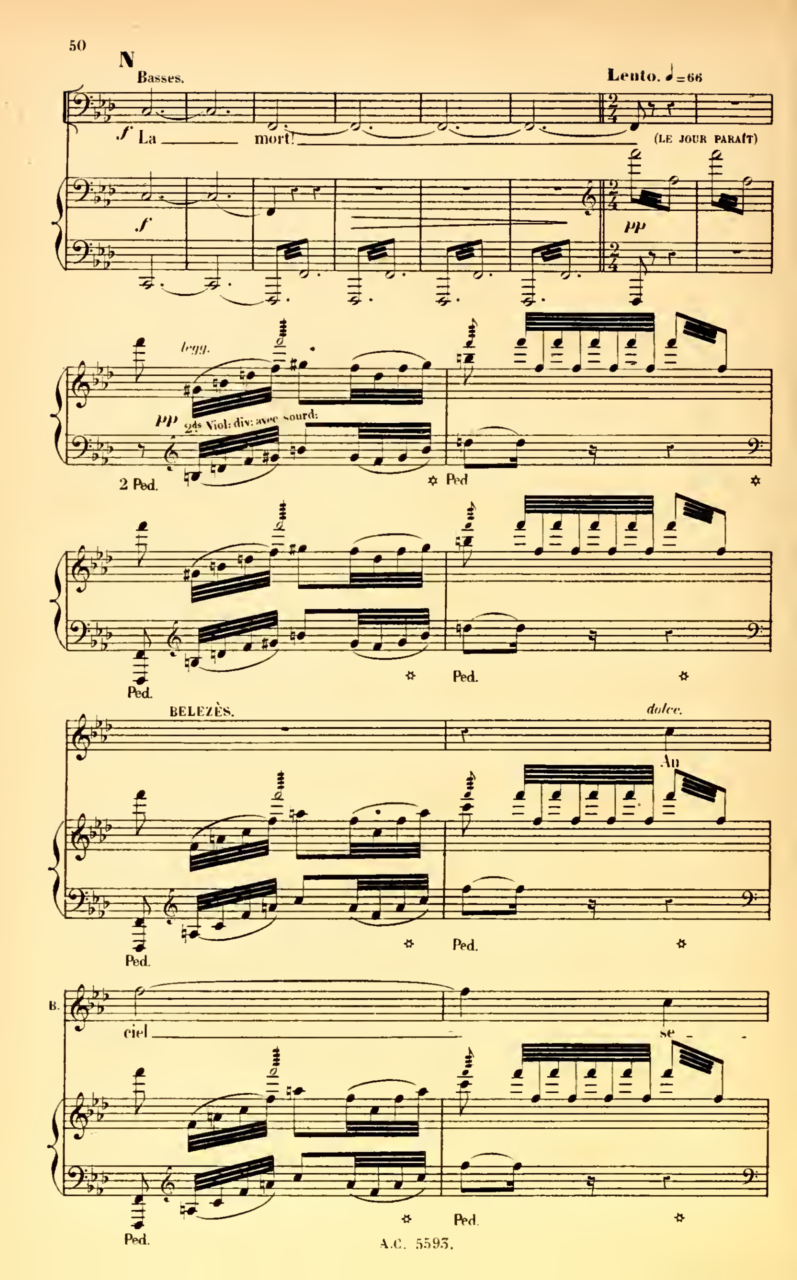
*dolce.*
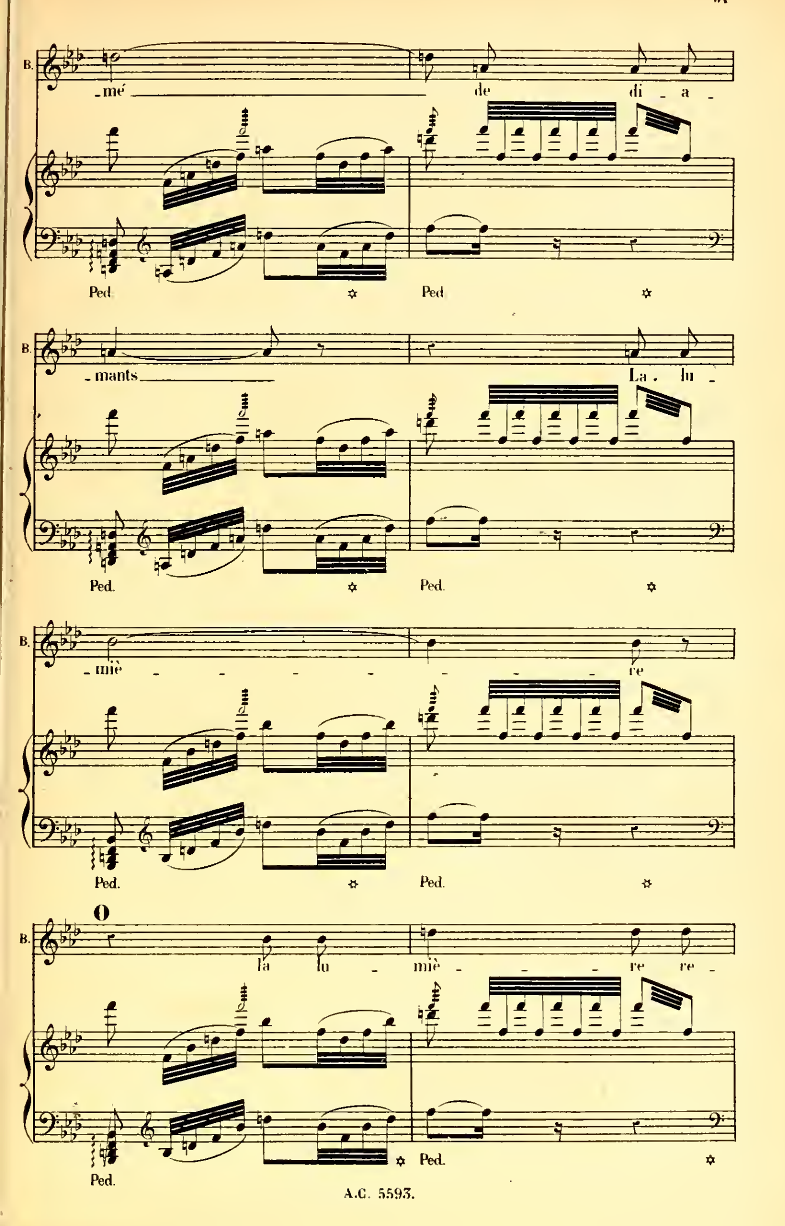
*pp* Flûtes, Clar: *p sost.* Ped Quat: pizz.
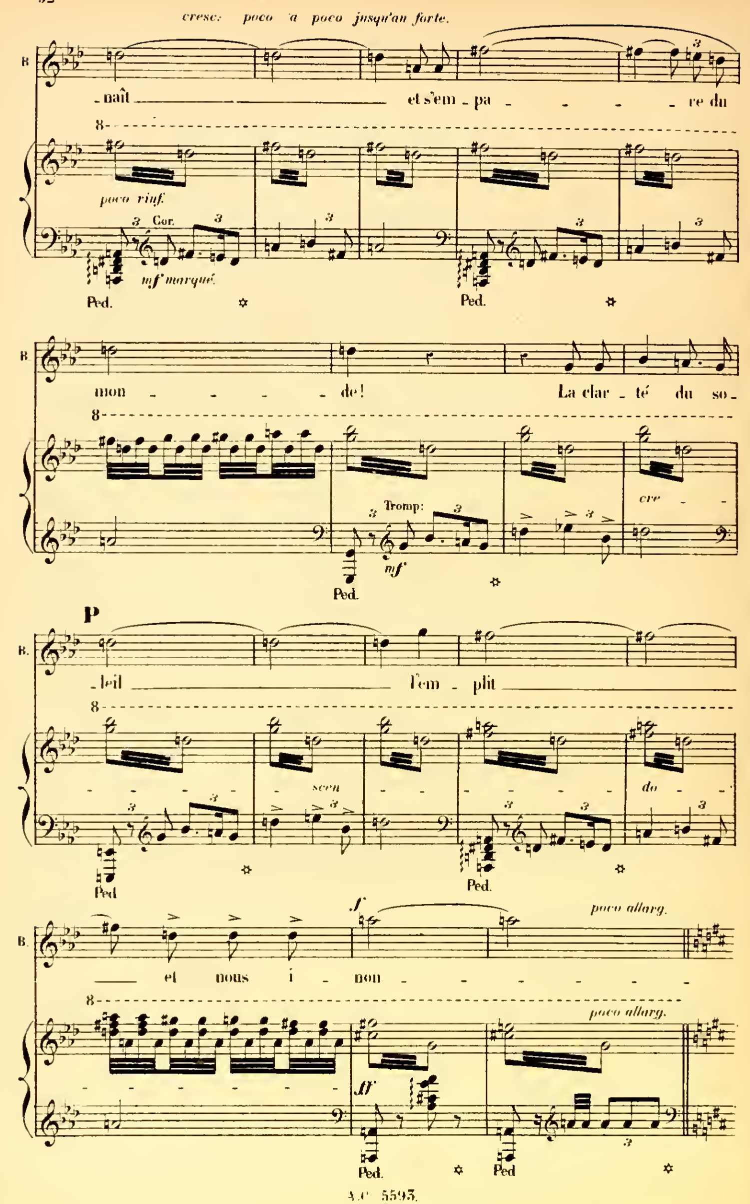

(d'une voix contenue).
B.
Ténors.
pp
Qui donc faut-il frapper?
Parle!
Basses.
pp
Qui donc faut-il frapper?
Parle!
L'in_
_digne fils des Dieux,
Récit.
Le roi lascif et sacri_lè_ge! Mal_
suivez.
Allegro.
(s'animant peu à peu)
_heur!
Mal_heur au lâ_ _che couron_
Allegro.
pp accentué.
8
cre
_né!
Ar_mez - vous et mar_
p
cre
8
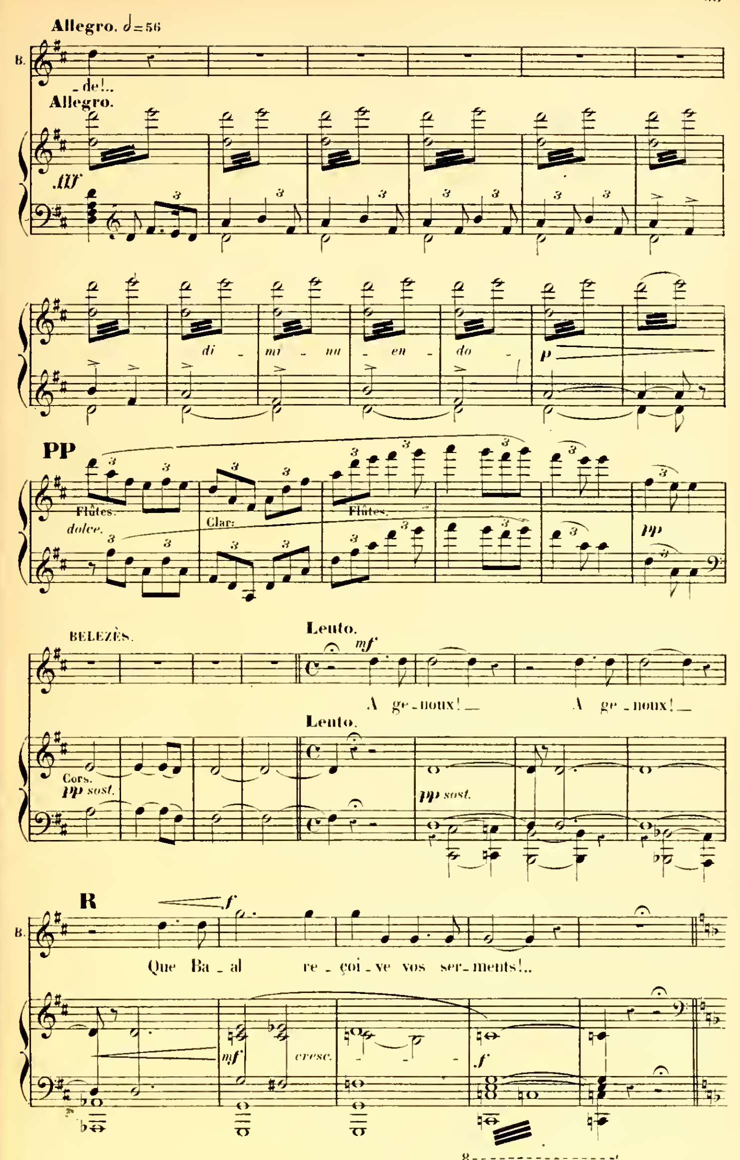

sceen do poco
B.
chez, voici l'heu - re! Sar - da - na - pale
sceen do poco
a poco
est condam - né!
Qu'il meu - re! Qu'il
a poco
M
meu - re! Qu'il meu - re! Qu'il meu - re! Qu'il
meu - re! La mort!
(avec les I.ers Ténors).
Ténors. (avec fureur).
Au lâ - che cou - ron - né, La mort! La mort du
Basses. (avec fureur)
Au lâ - che cou - ron - né, La mort! La mort! frap -


glaive et de la ha_che Frap_pons sans re_mords!.. Au lâ_che dé_bau_
_pons, frap_pons, frap_pons sans re_mords!.. Au lâ_che dé_bau_
Plus vite.
ff
_ché, la mort! La mort! La mort! La mort!
_ché, la mort! La mort! La mort! La mort!
Plus vite.
La mort! La mort! La mort! La mort! La mort!
La mort! La mort! La mort! La mort! La mort!


N
Basses.
Lento. ♩=66
f La mort!
(LE JOUR PARAÎT)
f
pp
legg.
pp 2ds Viol: div: avec sourd:
2 Ped.
Ped
Ped.
BELEZÈS.
dolce.
Au
B.
ciel
se


B.
-mé
de
di - a -
Ped
Ped
B.
-mants
La - lu -
Ped.
Ped.
B.
-miè
re
Ped.
Ped.
O
B.
la
lu -
miè -
re
re -
Ped.
Ped.

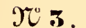

cresc: poco a poco jusqu'au forte.
B.
-naît et s'em-pa - - - - re du
8
poco rinf.
Cor.
mf marqué
Ped.
Ped.
B.
mon - - - - de! La clar-té du so-
Tromp:
mf
cre
Ped.
P
B.
-leil l'em-plit
scen
do
Ped
Ped.
B.
f
poco allarg.
et nous i-non - - - - - -
ff
Ped.
Ped


Allegro. 𝅗𝅥=56
B.
de!..
Allegro.
fff
di - mi - nu - en - do -
p
PP
Flûtes.
dolce.
Clar:
Flûtes.
pp
BELEZÈS.
Lento.
mf
A ge - noux! A ge - noux!
Lento.
Cors.
pp sost.
pp sost.
R
f
B.
Que Ba - al re - çoi - ve vos ser - ments!..
mf
cresc.
f
8

# PRIÈRE.

Les guerriers se prosternent autour des prêtres qui psalmodient une invocation à Baal.

Seul Belezès reste debout.



Larghetto. ♩=66

BELEZÈS

ENFANTS

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Larghetto. ♩=66

PIANO.

*dolce espress.*

Clar: basse.

*mf*

*p*

Vns et Harm.

*f*

*p* Flûtes. Cor angl: Hautb:
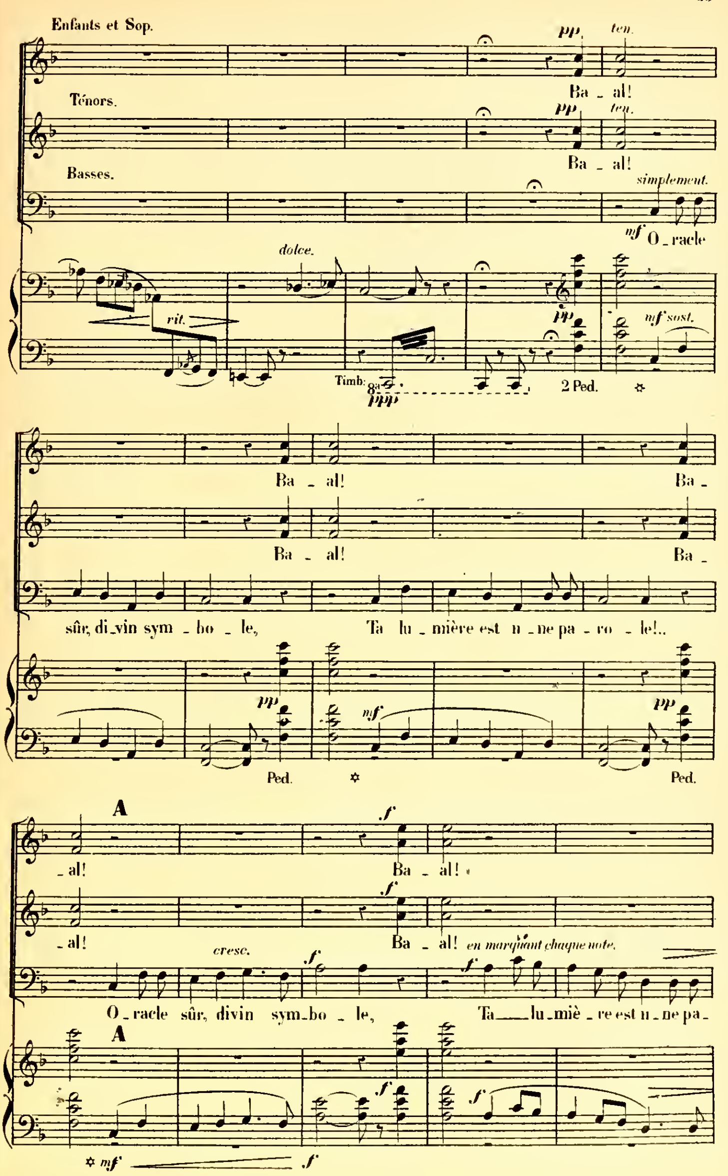
8a
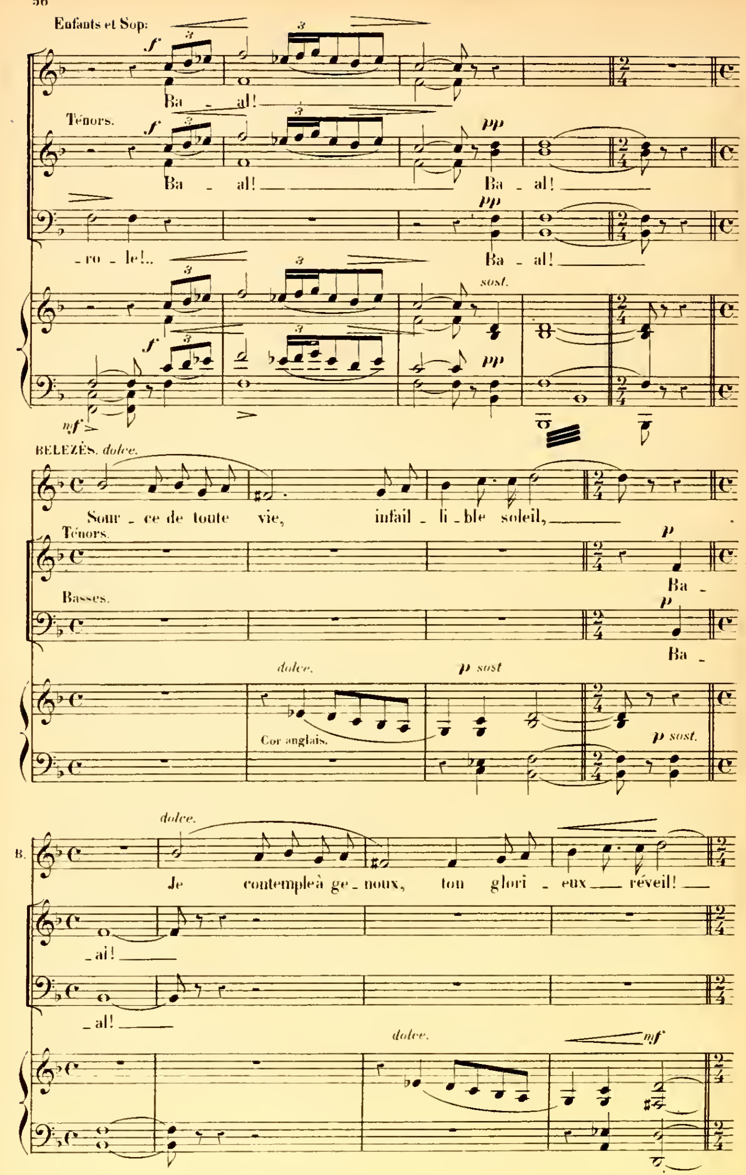
Ped. ✲
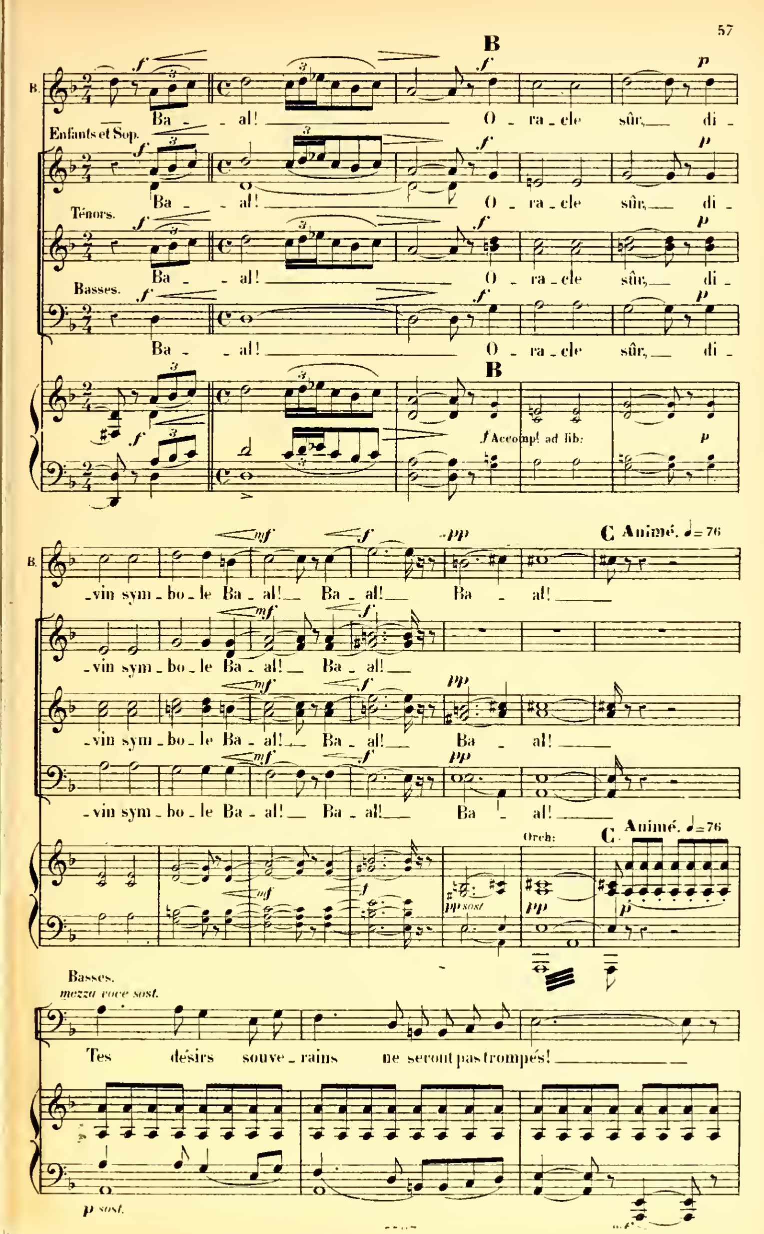
*f*
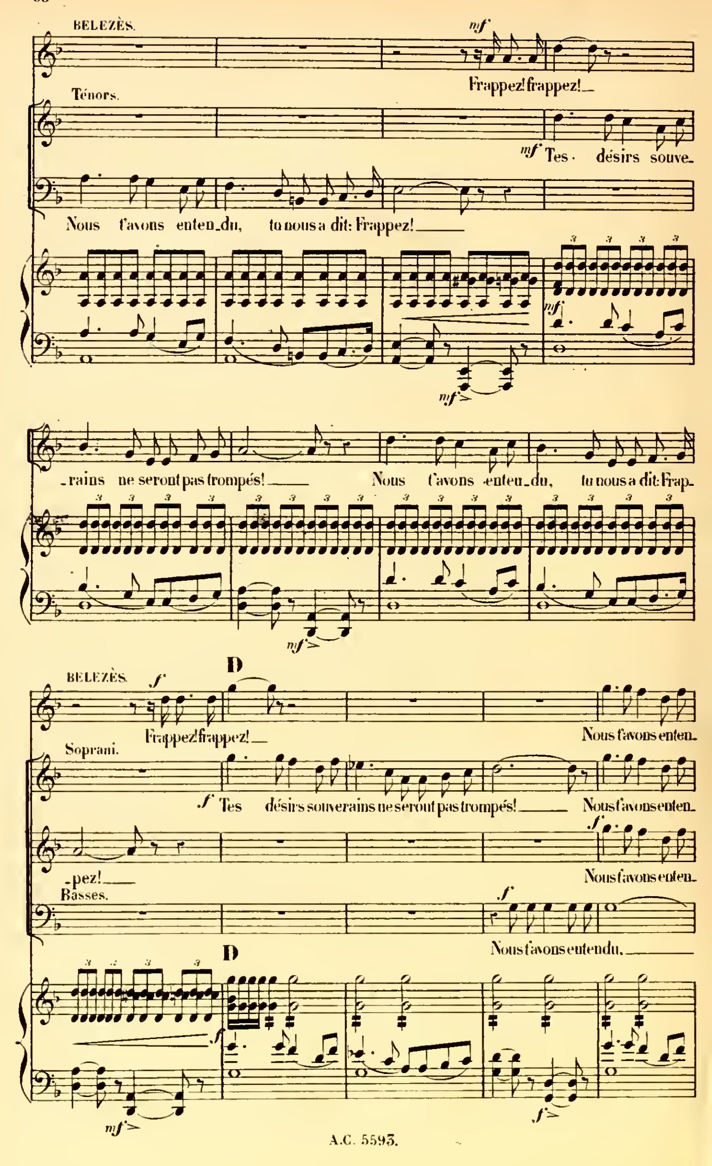
8a
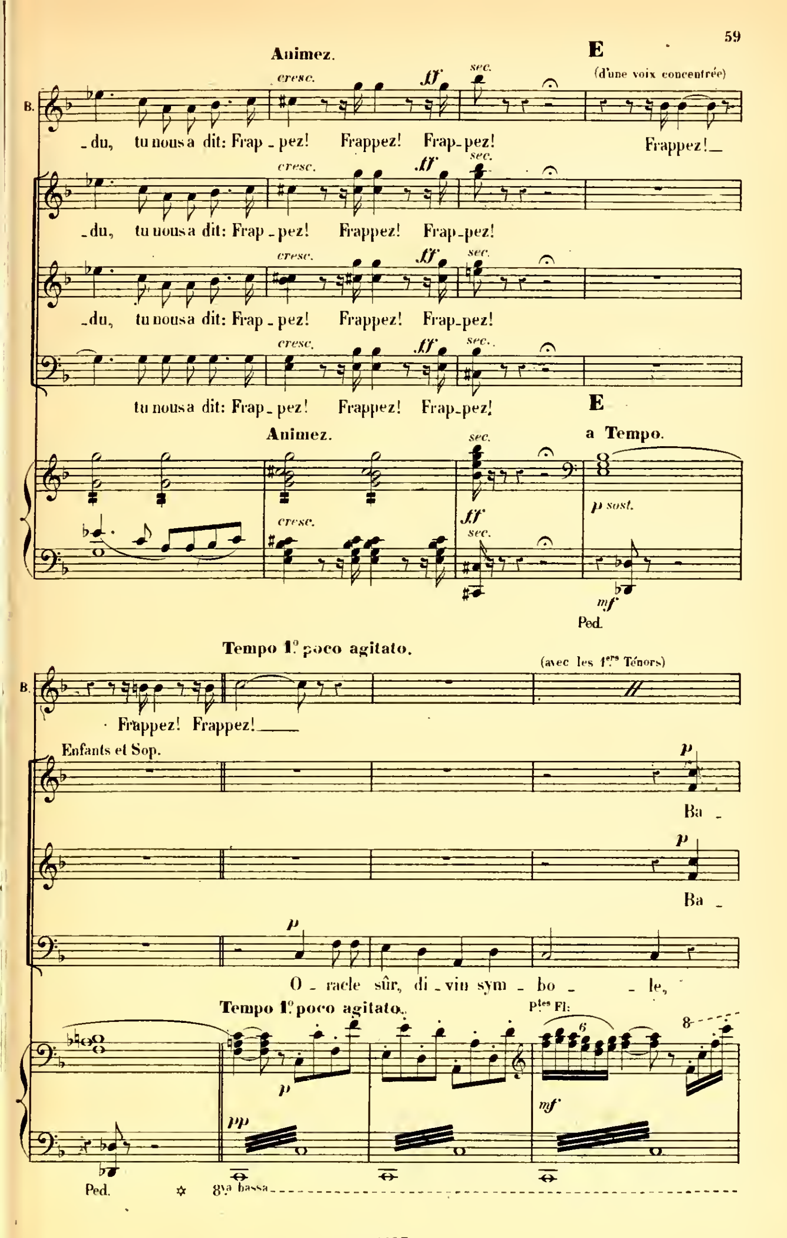
Ped. ✲
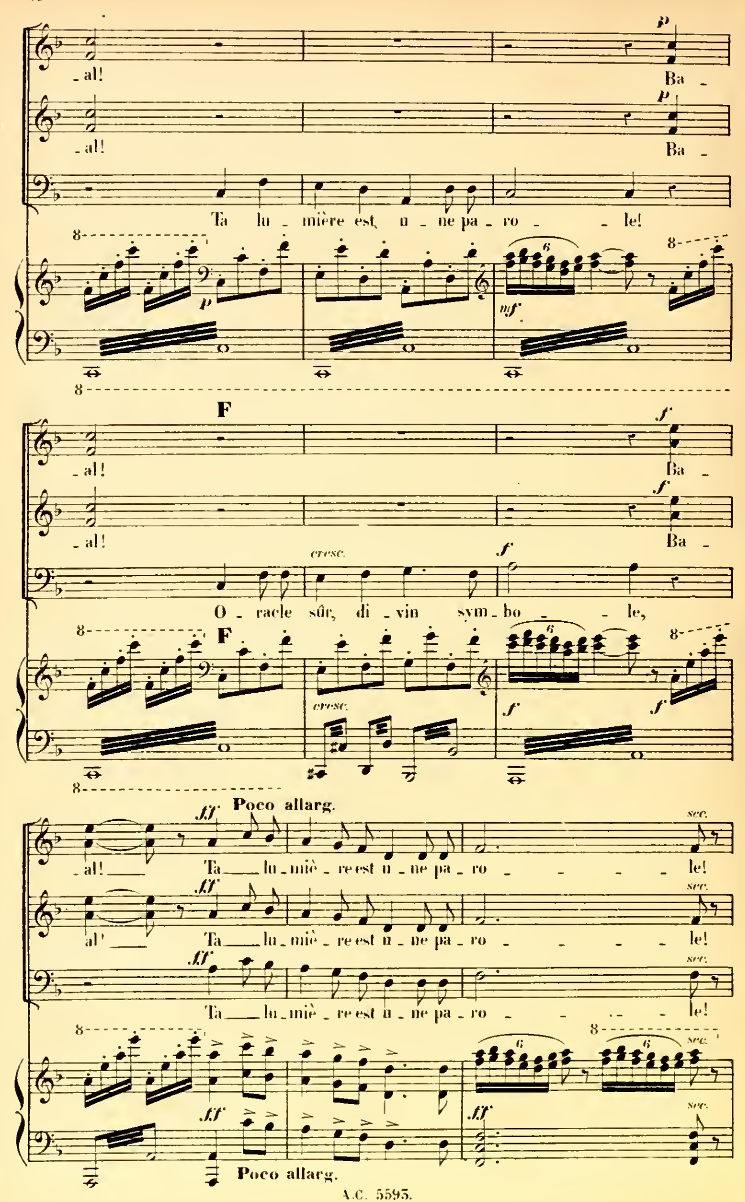

Enfants et Sop.
pp
ten.
Ba _ al!
Ténors.
pp
ten.
Ba _ al!
Basses.
simplement.
mf O _ racle
dolce.
rit.
pp
mf sost.
Timb: 8a
ppp
2 Ped.
Ba _ al!
Ba _
Ba _ al!
Ba _
sûr, di_vin sym _ bo _ le,
Ta lu _ mière est u _ ne pa _ ro _ le!..
pp
mf
pp
Ped.
Ped.
A
f
_ al!
Ba _ al!
_ al!
Ba _ al!
en marquant chaque note.
cresc.
f
f
O _ racle sûr, divin sym_bo _ le,
Ta___lu_miè _ re est u _ ne pa_
A
f
f
mf
f

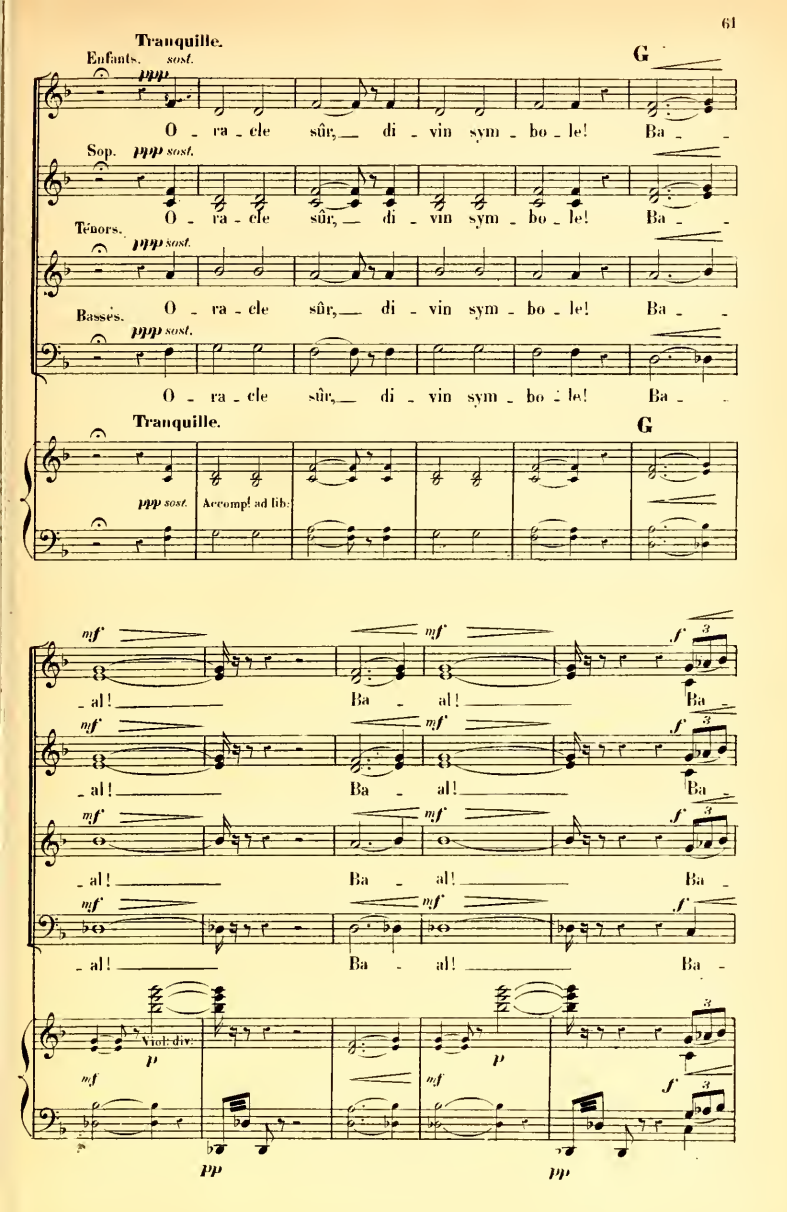

Enfants et Sop:
Ba - al!
Ténors.
Ba - al!
pp
Ba - al!
pp
- ro - le!..
Ba - al!
sost.
pp
mf
BELEZÈS. dolce.
Sour - ce de toute vie, infail - li - ble soleil,
Ténors.
p
Ba -
Basses.
p
Ba -
dolce.
p sost
Cor anglais.
p sost.
dolce.
B.
Je contemple à ge - noux, ton glori - eux réveil!
- al!
- al!
dolce.
mf
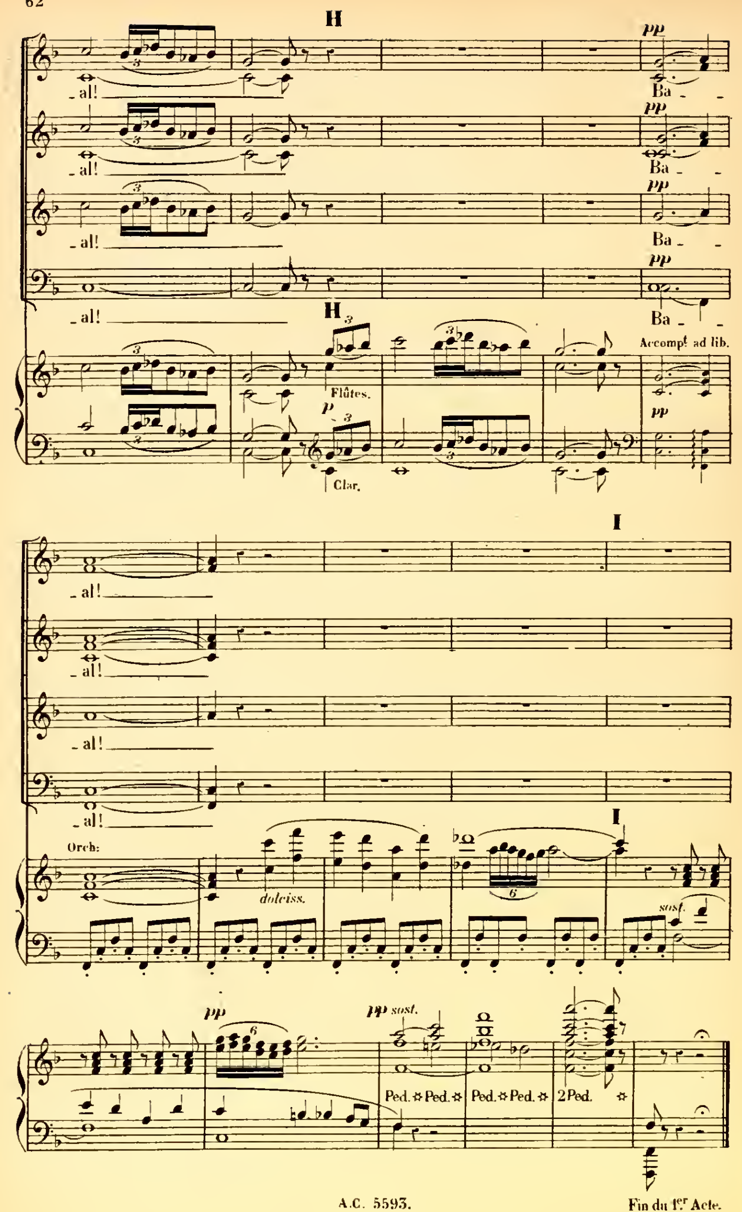

B
B.
Ba - al!
O - ra - cle sûr, di -
Enfants et Sop.
Ba - al!
O - ra - cle sûr, di -
Ténors.
Ba - al!
O - ra - cle sûr, di -
Basses.
Ba - al!
O - ra - cle sûr, di -
B
f Accomp! ad lib:
C Animé. 𝅗𝅥 = 76
-vin sym - bo - le Ba - al! Ba - al! Ba - al!
-vin sym - bo - le Ba - al! Ba - al!
-vin sym - bo - le Ba - al! Ba - al! Ba - al!
-vin sym - bo - le Ba - al! Ba - al! Ba - al!
Orch:
C Animé. 𝅗𝅥 = 76
pp sost
Basses.
mezza voce sost.
Tes désirs souve - rains ne seront pas trompés!
p sost.


BELEZÈS.
mf
Frappez! frappez!
Ténors.
mf Tes désirs souve-
Nous t'avons enten-du, tu nous a dit: Frappez!
-rains ne seront pas trompés!
Nous t'avons enten-du, tu nous a dit: Frap-
D
BELEZÈS.
f
Frappez! frappez!
Nous t'avons enten-
Soprani.
f Tes désirs souverains ne seront pas trompés!
Nous t'avons enten-
-pez!
Nous t'avons enten-
Basses.
Nous t'avons entendu.


Animez.
E
(d'une voix concentrée)
cresc.
ff
sec.
B.
_du, tu nous a dit: Frap_pez! Frappez! Frap_pez!
Frappez!_
_du, tu nous a dit: Frap_pez! Frappez! Frap_pez!
_du, tu nous a dit: Frap_pez! Frappez! Frap_pez!
tu nous a dit: Frap_pez! Frappez! Frap_pez!
a Tempo.
p sost.
mf
Ped.
Tempo 1º poco agitato.
(avec les 1ers Ténors)
Frappez! Frappez!
Enfants et Sop.
p
Ba_
Ba_
O_racle sûr, di_vin sym_bo_ _le,
Ptes Fl:
pp
8va bassa


p
-al!
Ba-
-al!
Ba-
Ta lu-mière est u-ne pa-ro-le!
mf
F
f
-al!
Ba-
-al!
Ba-
cresc.
O-racle sûr, di-vin sym-bo-le,
cresc.
Poco allarg.
fff
sec.
-al! Ta lu-miè-re est u-ne pa-ro-le!
al! Ta lu-miè-re est u-ne pa-ro-le!
Ta lu-miè-re est u-ne pa-ro-le!
Poco allarg.


Tranquille.
Enfants. sost.
ppp
G
O - ra - cle sûr, — di - vin sym - bo - le! Ba -
Sop. ppp sost.
O - ra - cle sûr, — di - vin sym - bo - le! Ba -
Ténors. ppp sost.
O - ra - cle sûr, — di - vin sym - bo - le! Ba -
Basses. ppp sost.
O - ra - cle sûr, — di - vin sym - bo - le! Ba -
Tranquille.
G
ppp sost.
Accomp! ad lib:
mf
- al! — Ba - al! — Ba -
f
Viol: div:
p
pp






Fin du 1.er Acte.
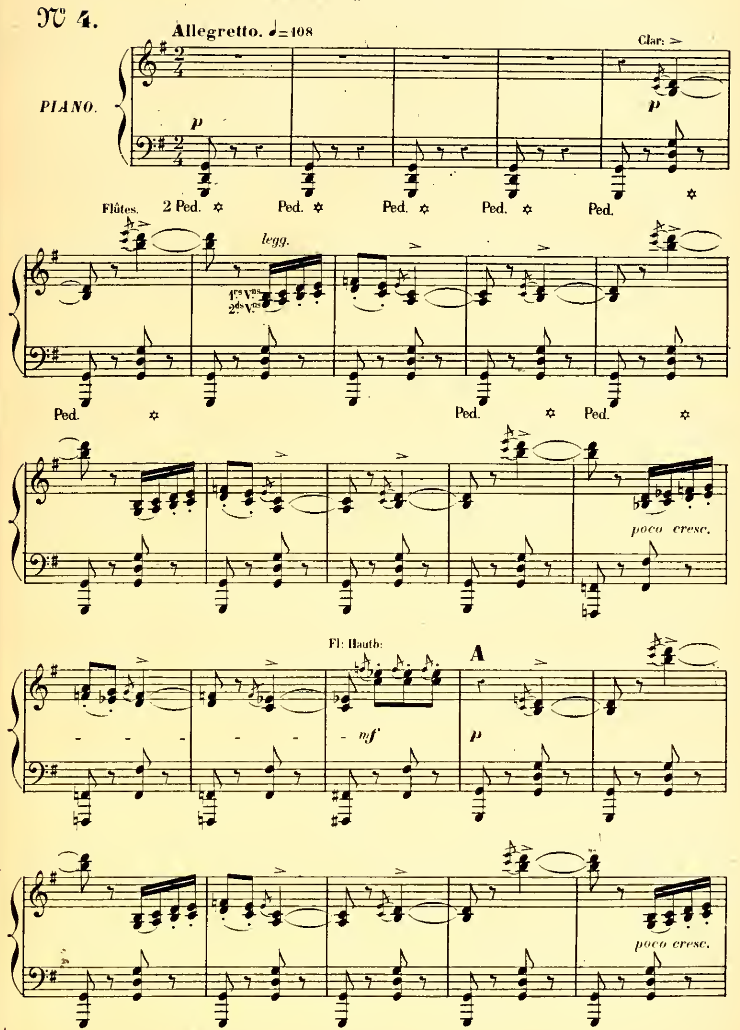
# 2e ACTE.
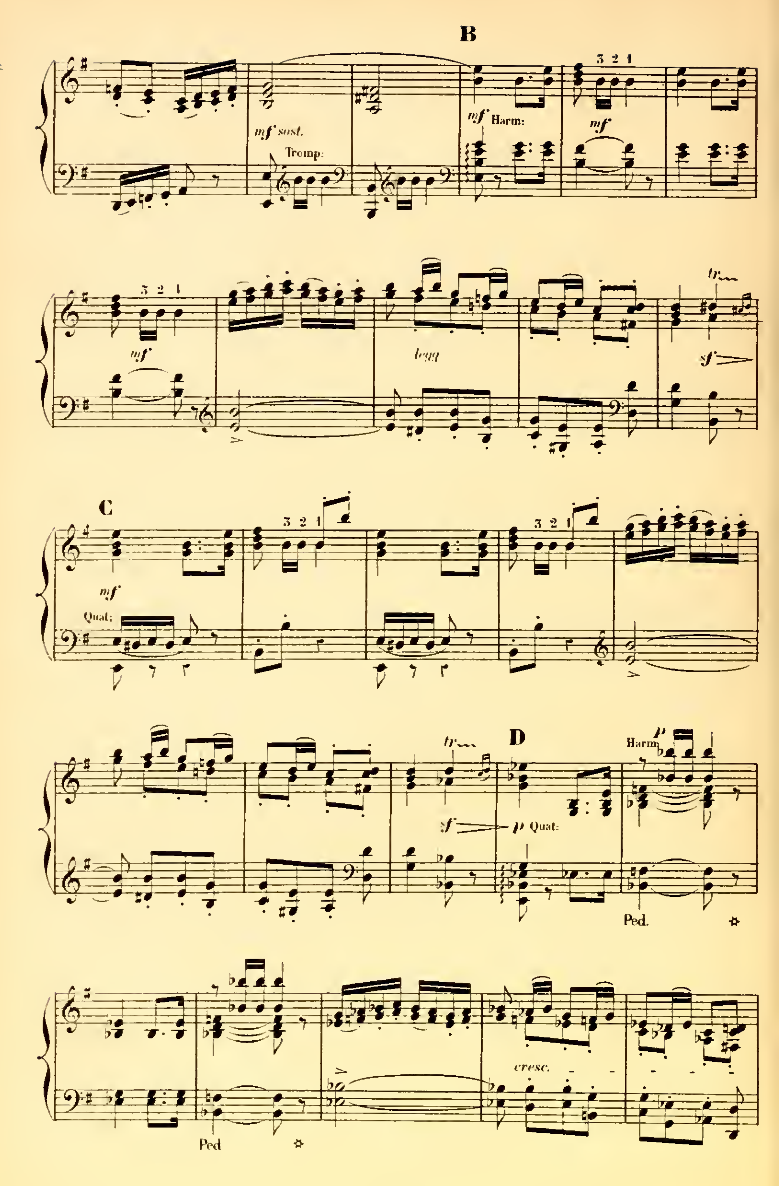
*Une salle du palais préparée pour une fête de nuit. — Un festin est servi.*
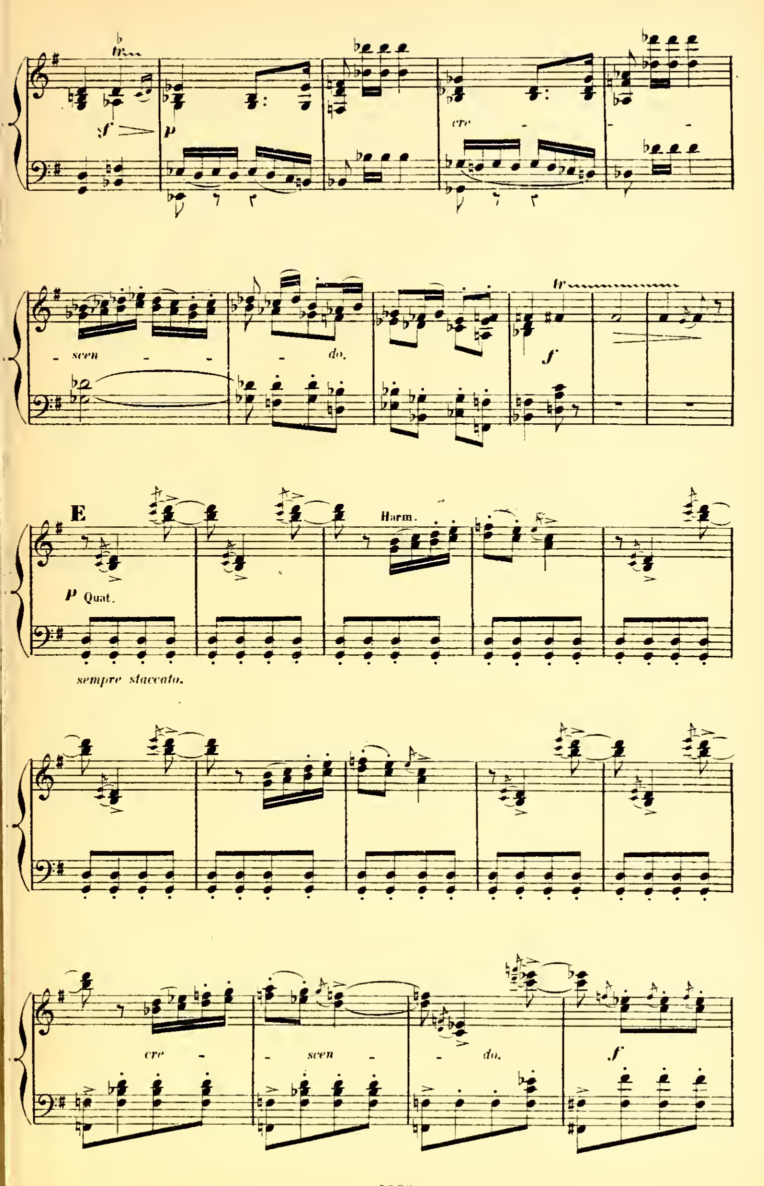
## MARCHE.
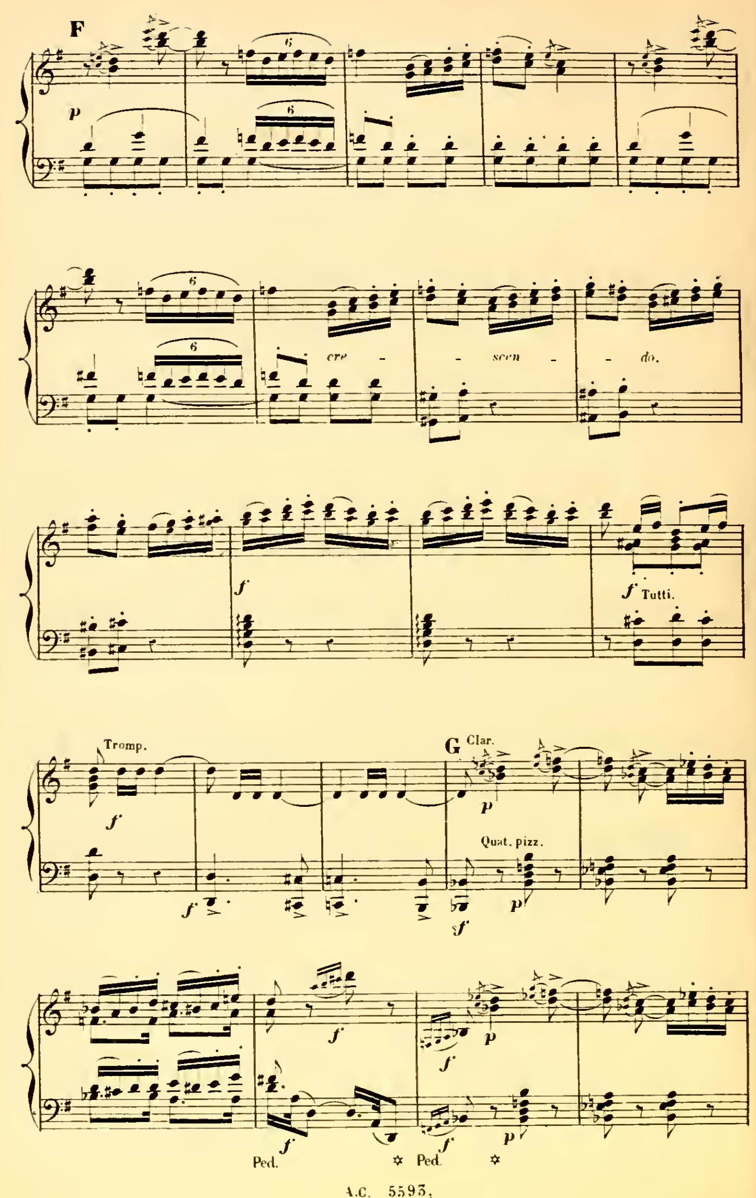
Aux sons d'une marche triomphale, un cortège de musiciens, de danseurs, de courtisans, etc, etc, défile et se range autour de la salle.

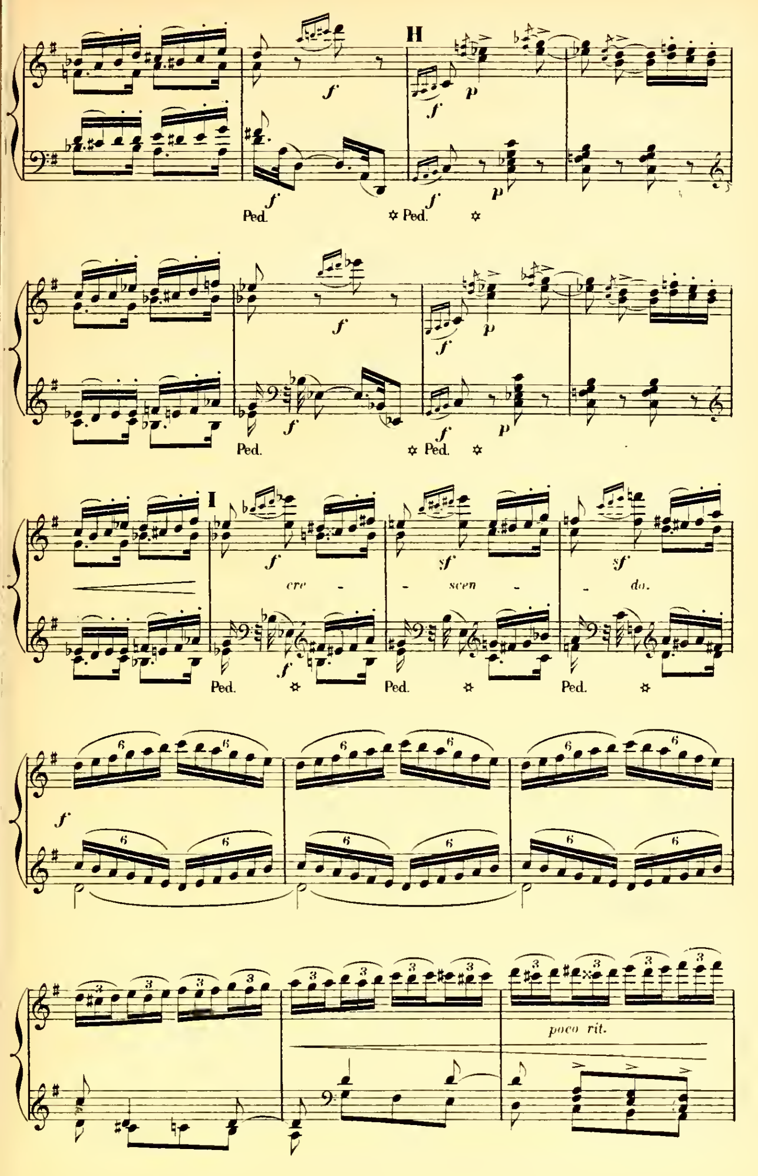
No 4.
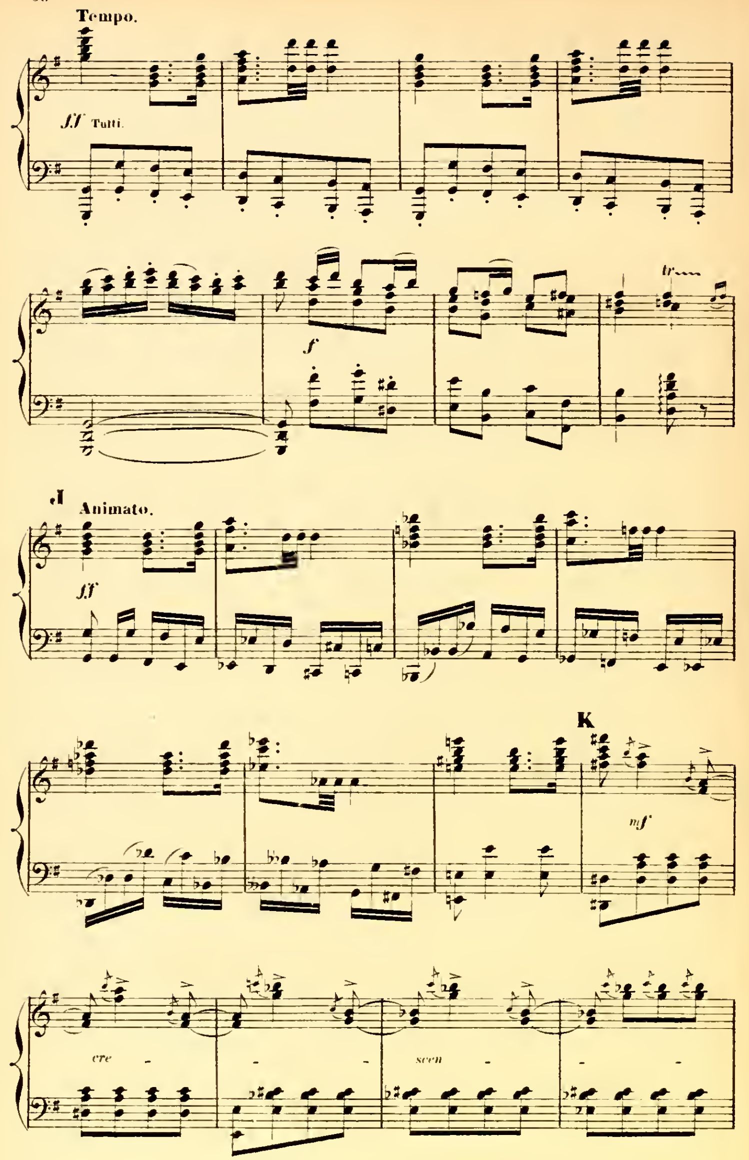



B
mf sost.
Tromp:
mf Harm:
mf
mf
legg
sf
C
mf
Quat:
D
sf
p Quat:
p
Harm:
Ped.
Ped
cresc.
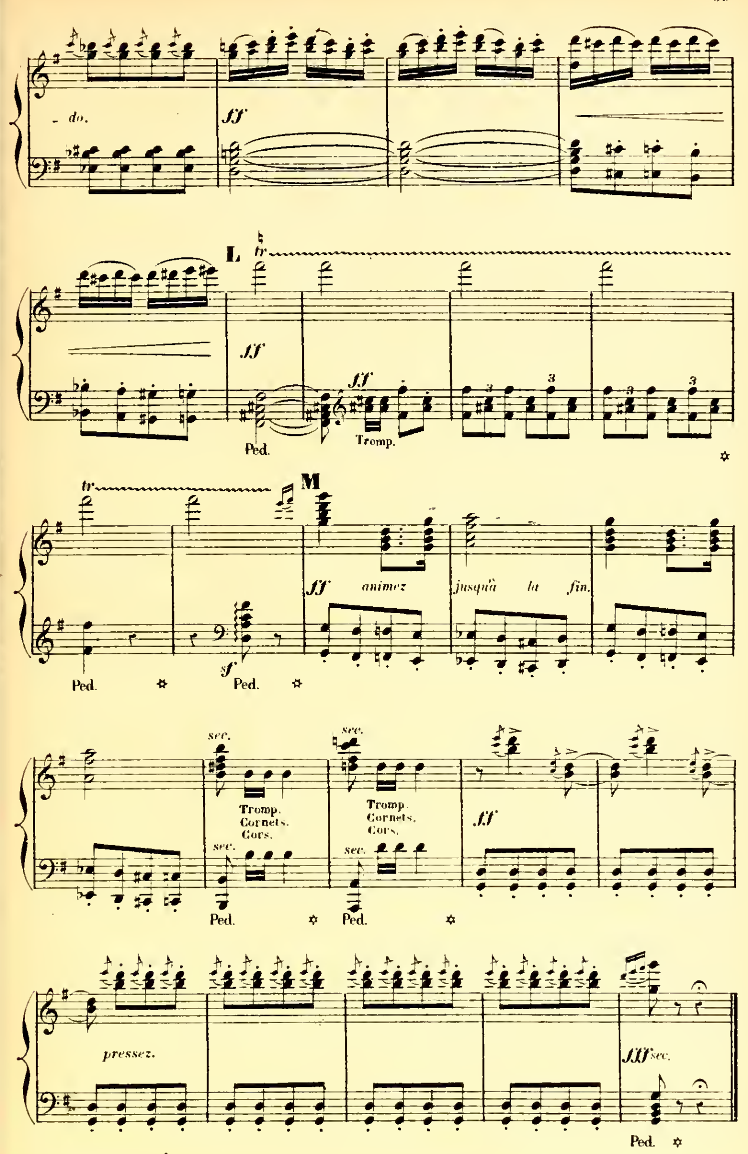

tr
f
p
cre
scen
do.
tr
f
E
Harm.
p Quat.
sempre staccato.
cre
scen
do.
f


F
p
6
cre - scen - do.
f
f Tutti.
Tromp.
G
Clar.
Quat. pizz.
sf
Ped.



H
f
p
Ped.
I
cre
scen
do.
sf
poco rit.
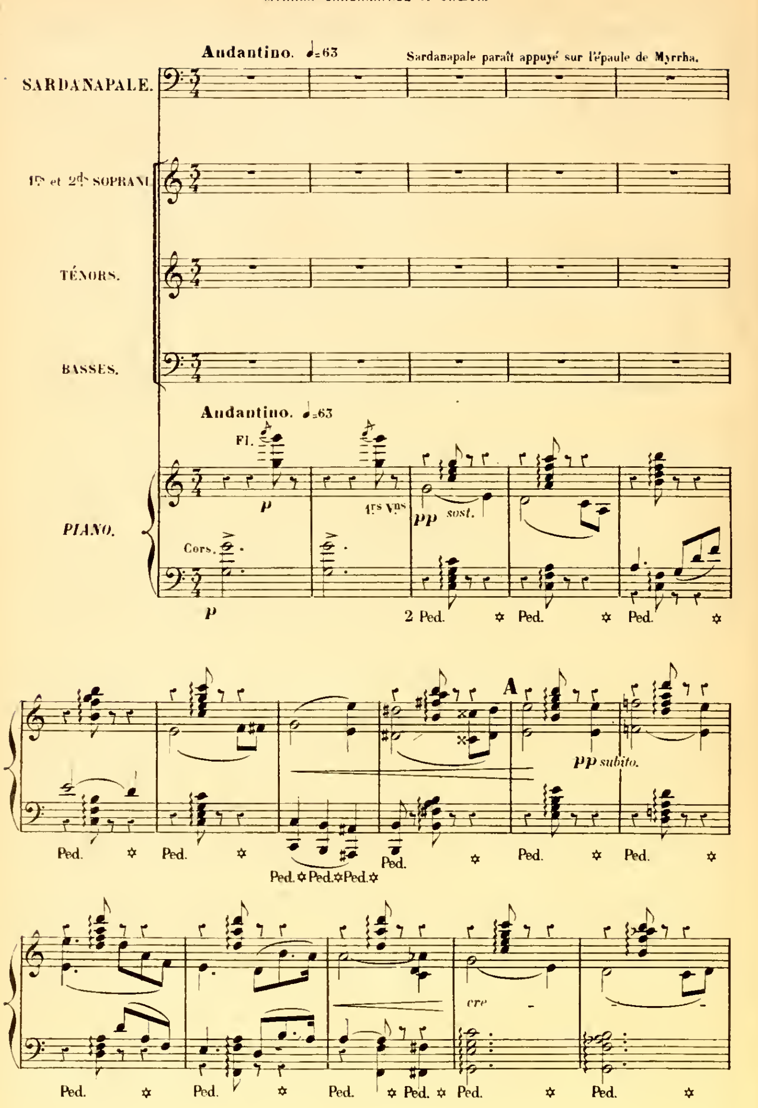

Tempo.
ff Tutti.
f
tr
J
Animato.
ff
K
mf
cre
scen
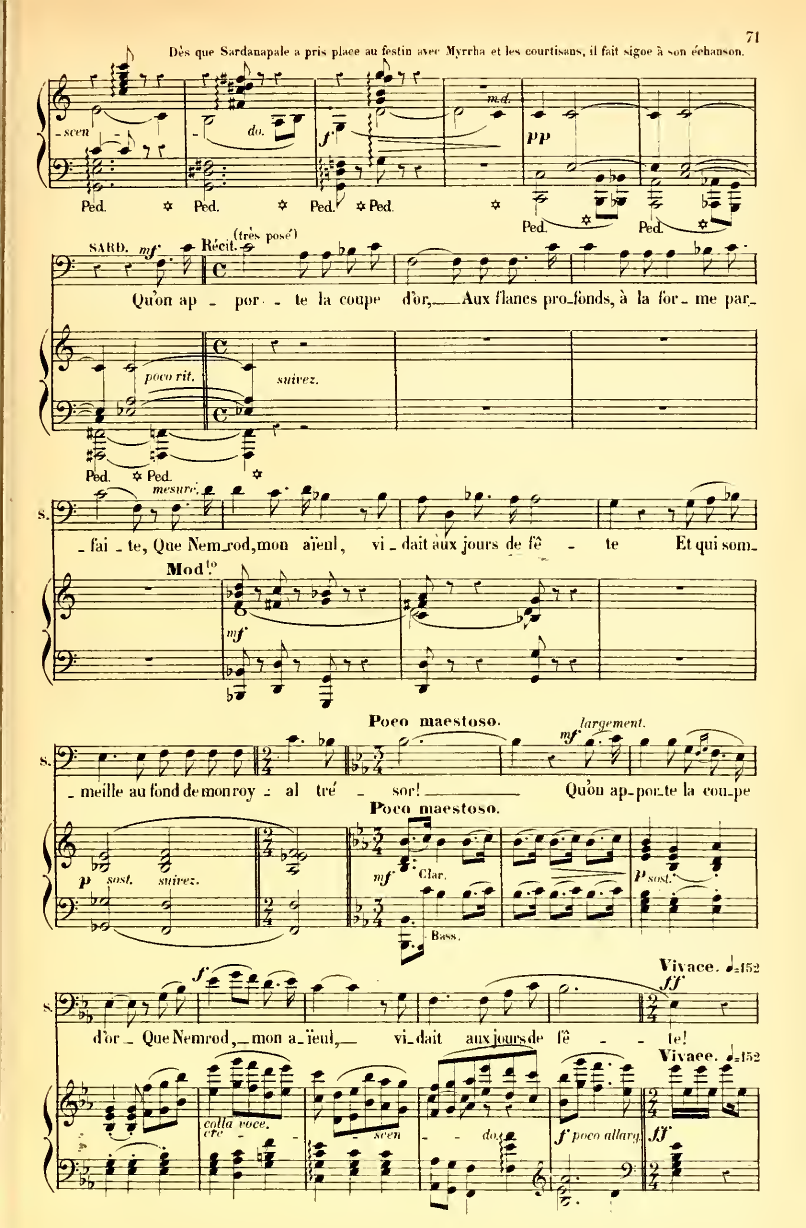


- do.
ff
L
tr
ff
ff
Ped.
Tromp.
3
tr
M
ff
animez
jusqu'à
la
fin.
Ped.
sf
sec.
Tromp.
Cornets.
Cors.
ff
pressez.
fff sec.
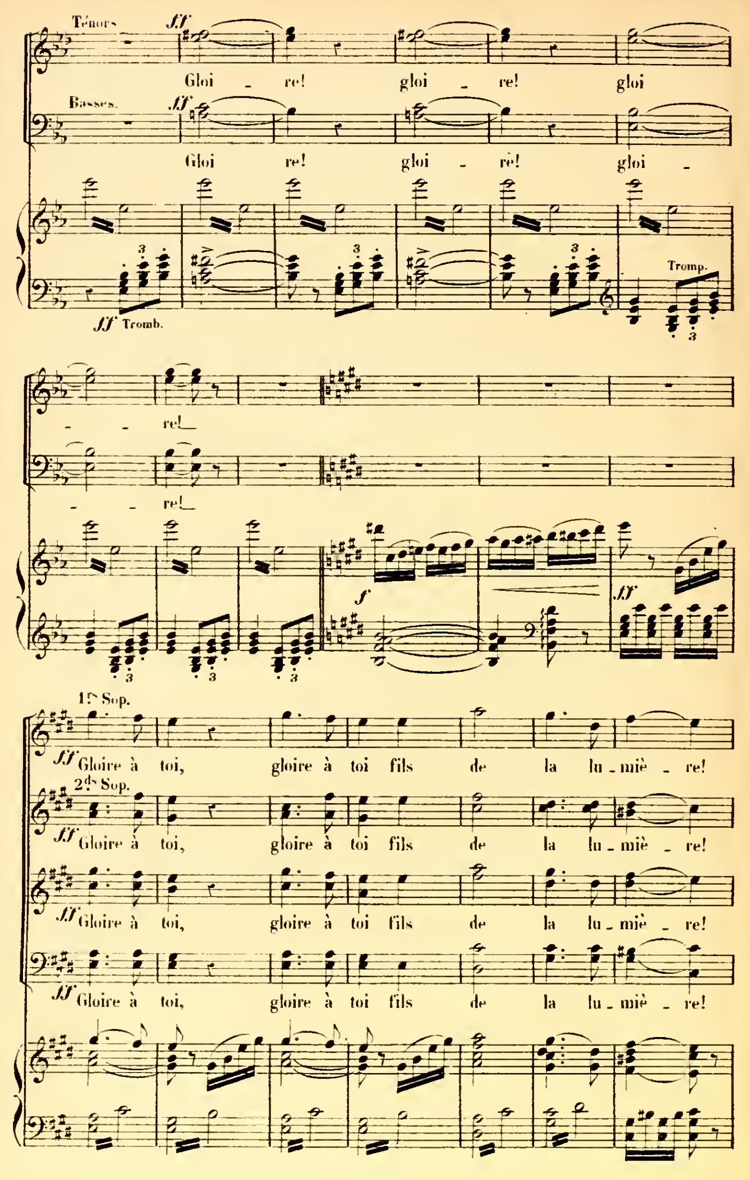
## SCÈNE I.
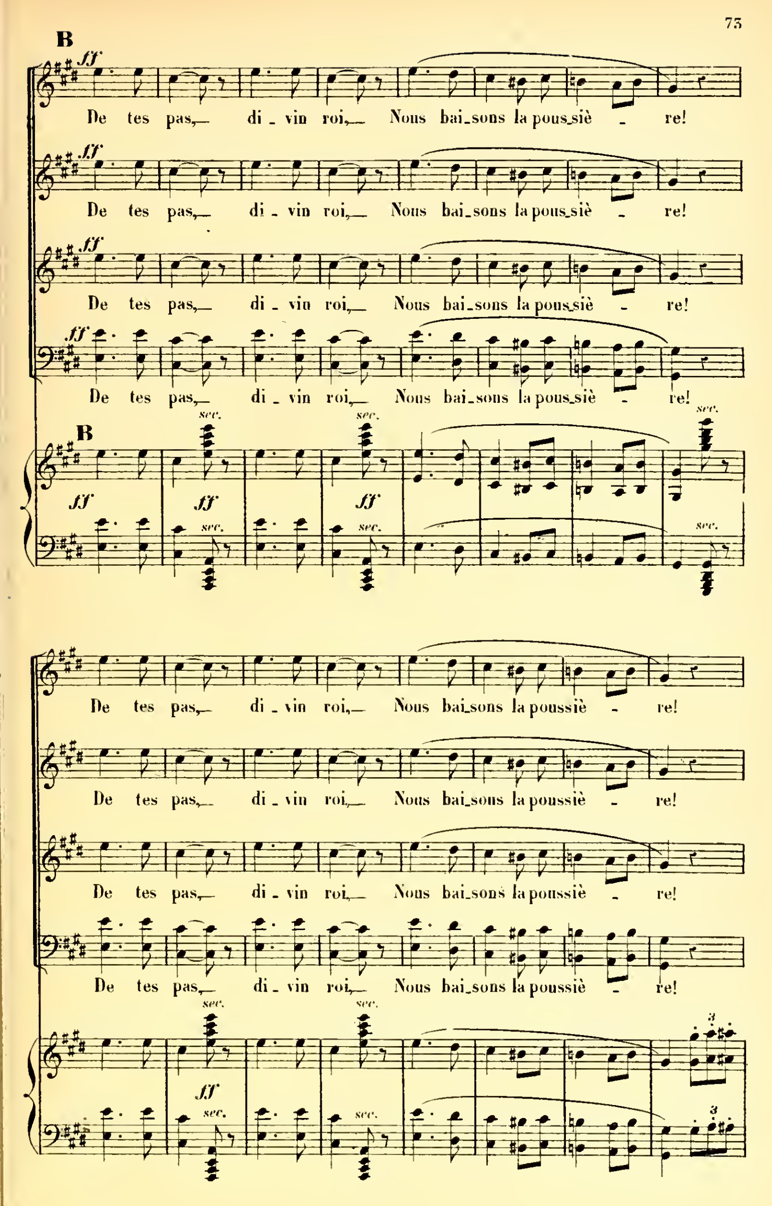
MYRRHA SARDANAPALE et CHŒUR.
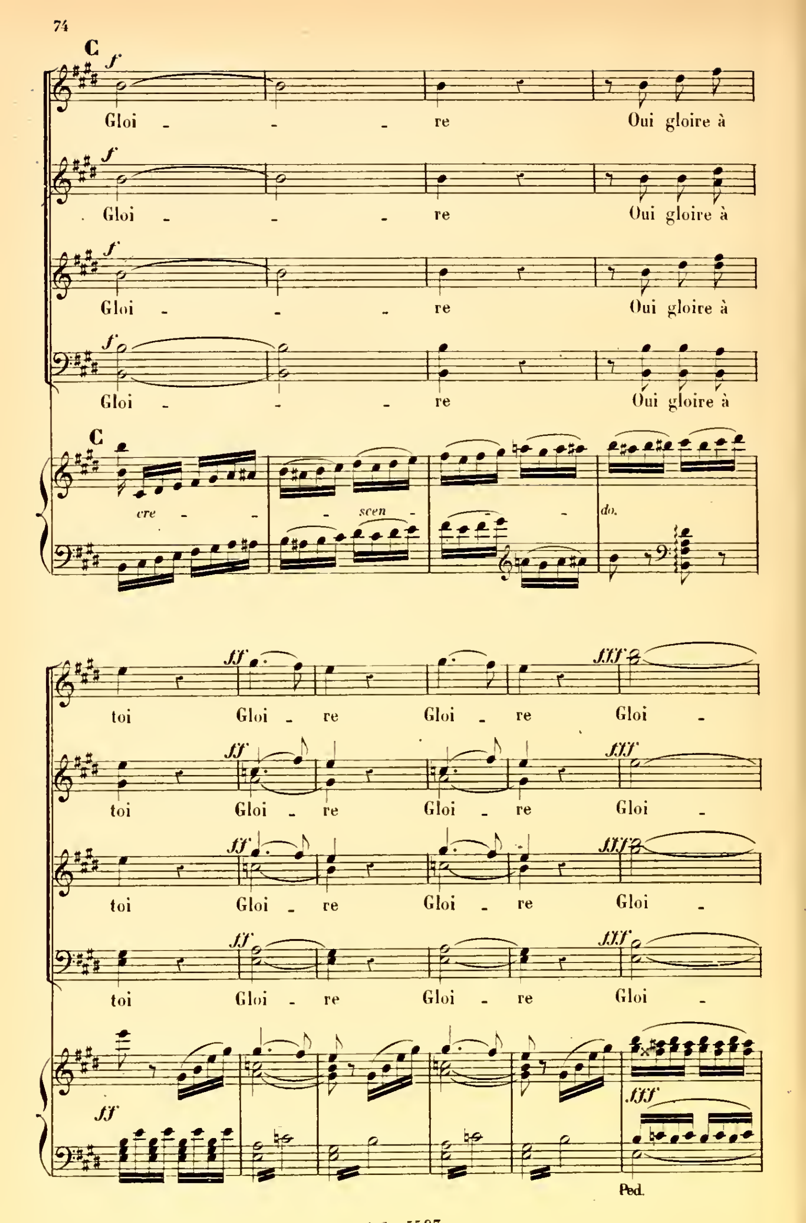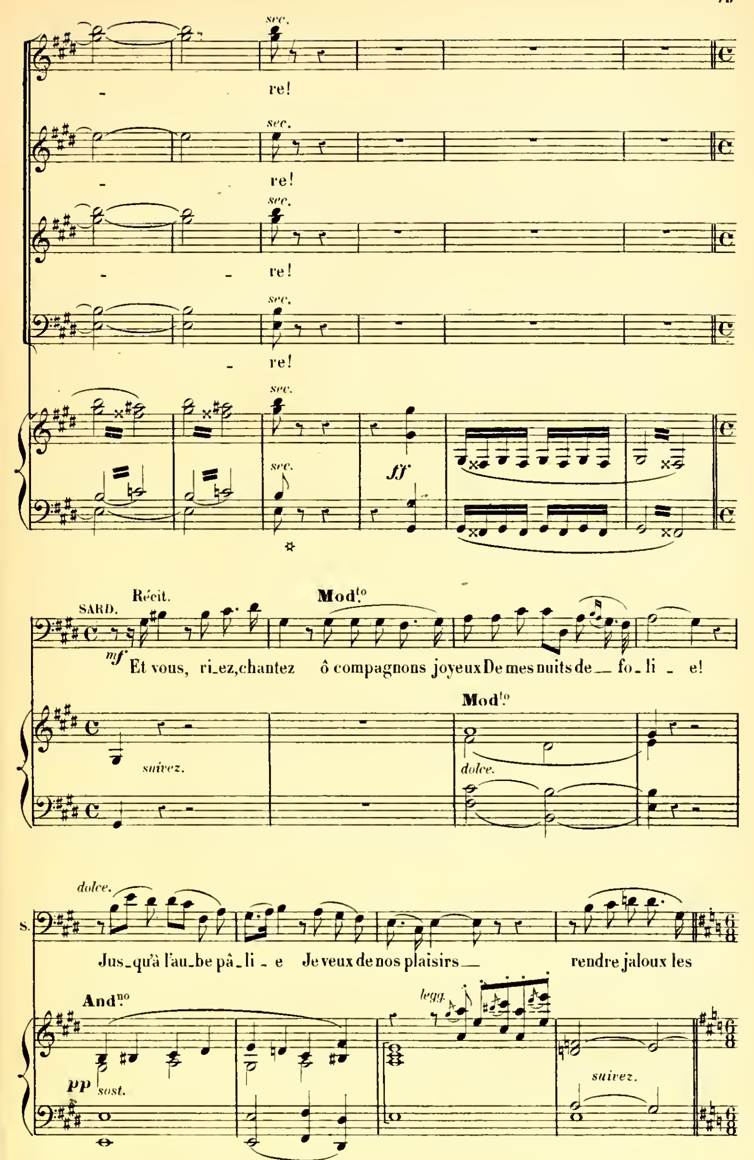


Dès que Sardanapale a pris place au festin avec Myrrha et les courtisans, il fait signe à son échanson.
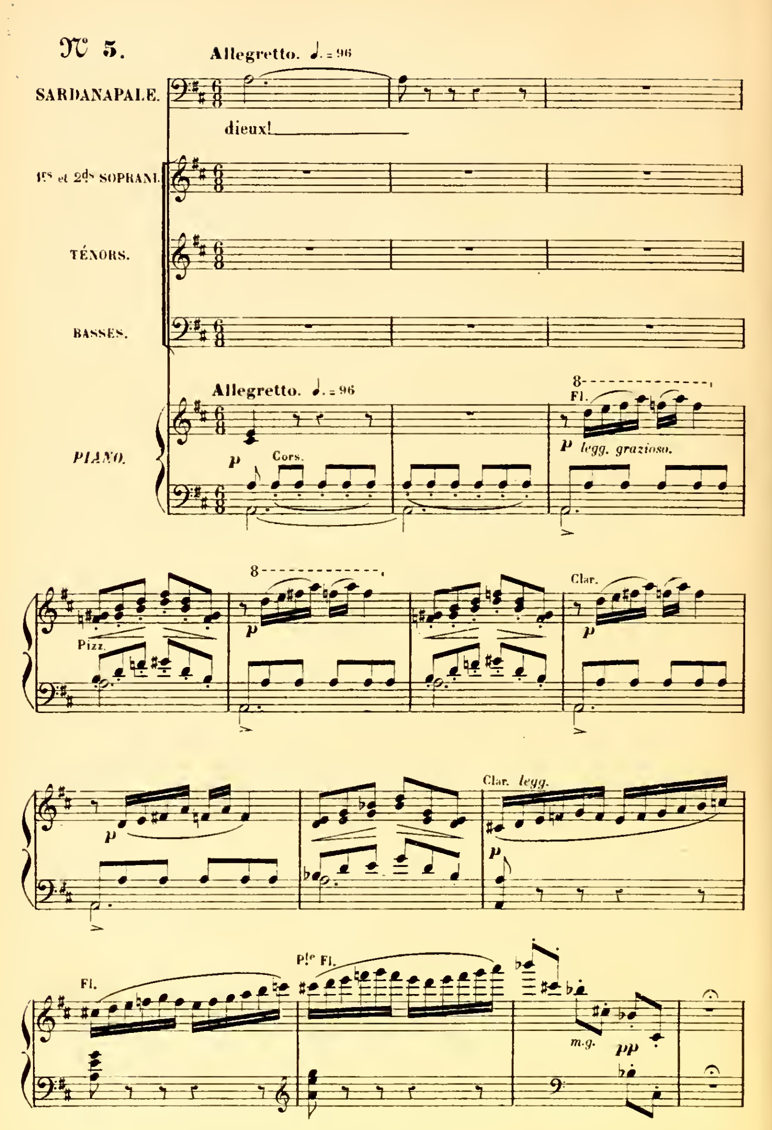



Ténors
ff
Gloi - re! gloi - re! gloi
Basses.
ff
Gloi re! gloi - rè! gloi -
ff Tromb.
Tromp.
- - re!
- - re!
f
ff
1rs Sop.
ff Gloire à toi, gloire à toi fils de la lu - miè - re!
2ds Sop.
ff Gloire à toi, gloire à toi fils de la lu - miè - re!
ff Gloire à toi, gloire à toi fils de la lu - miè - re!
ff Gloire à toi, gloire à toi fils de la lu - miè - re!


B
ff
De tes pas, di - vin roi, Nous bai-sons la pous-siè - re!
De tes pas, di - vin roi, Nous bai-sons la pous-siè - re!
De tes pas, di - vin roi, Nous bai-sons la pous-siè - re!
De tes pas, di - vin roi, Nous bai-sons la pous-siè - re!
sec.
De tes pas, di - vin roi, Nous bai-sons la poussiè - re!
De tes pas, di - vin roi, Nous bai-sons la poussiè - re!
De tes pas, di - vin roi, Nous bai-sons la poussiè - re!
De tes pas, di - vin roi, Nous bai-sons la poussiè - re!


C
f
Gloi - - - re Oui gloire à
Gloi - - - re Oui gloire à
Gloi - - - re Oui gloire à
Gloi - - - re Oui gloire à
C
cre - - scen - - do.
toi Gloi - re Gloi - re Gloi -
toi Gloi - re Gloi - re Gloi -
toi Gloi - re Gloi - re Gloi -
toi Gloi - re Gloi - re Gloi -
fff
Ped.


sec.
re!
sec.
re!
sec.
re!
sec.
re!
sec.
sec.
ff
Récit.
SARD.
Mod.to
mf
Et vous, ri_ez,chantez ô compagnons joyeux De mes nuits de _ fo_li _ e!
suivez.
Mod.to
dolce.
dolce.
S.
Jus_qu'à l'au_be pâ_li _ e Je veux de nos plaisirs _ rendre jaloux les
And.no
legg.
pp
sost.
suivez.

# HYMNE À BACCHUS





Moins vite. ♩. = 52

*dolce.*

S. O doux Bac_chus ——— en_

Moins vite. ♩. = 52

*f* *legg.* Harpes. *p* *dolce sost.* *sf* *sf* V.celles

_cor u_ne ca_res_se Ton feu di_vin

*cresc.*

*cre*

va m'em_bra_ser. Viens! ———

*f*
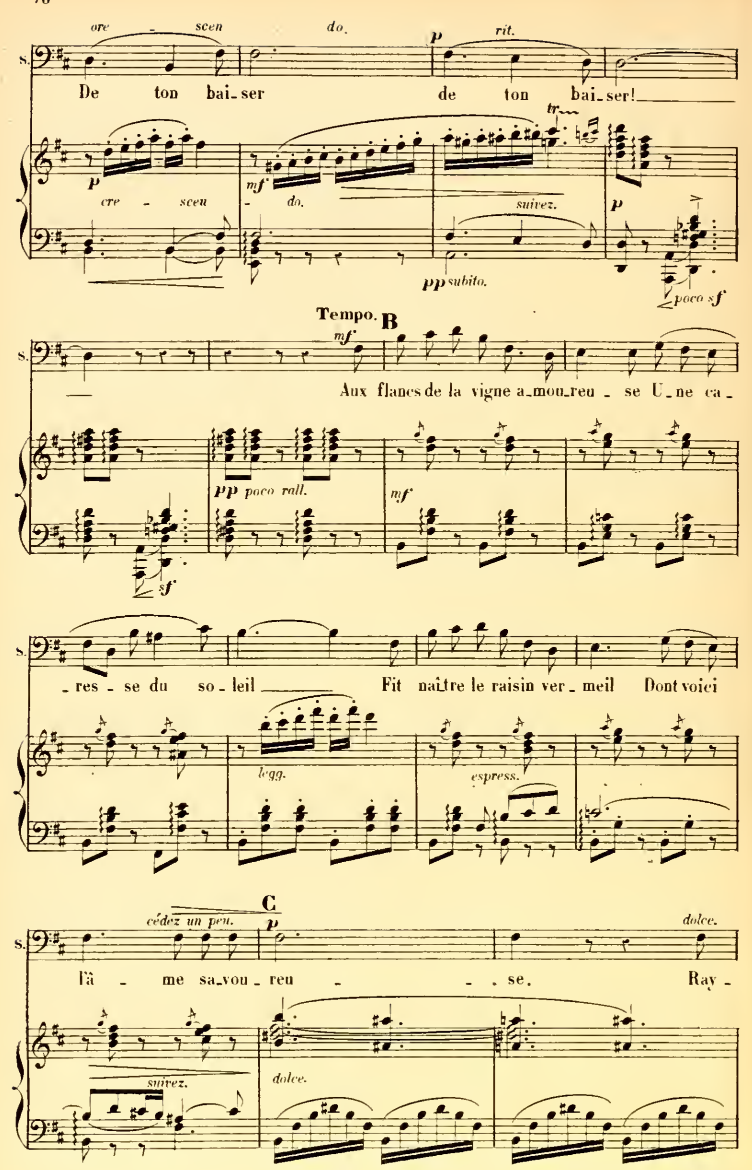
*scen* *do.* *f*
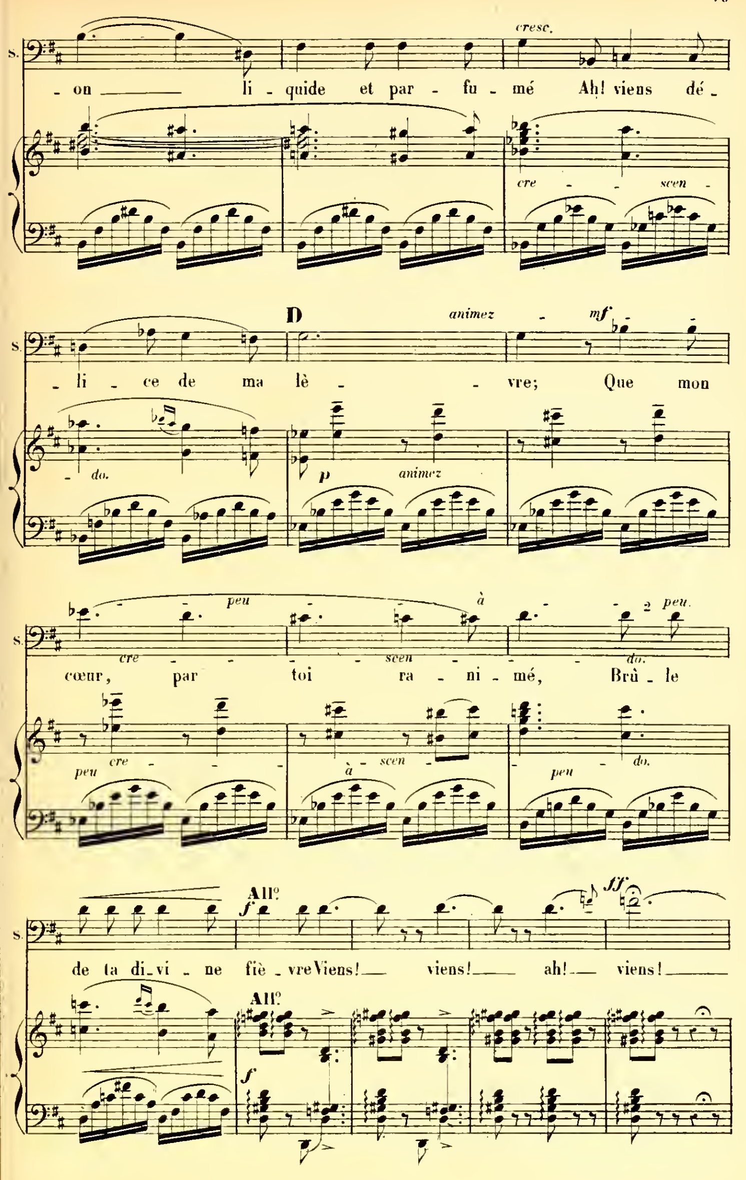
**A** *dolce.*
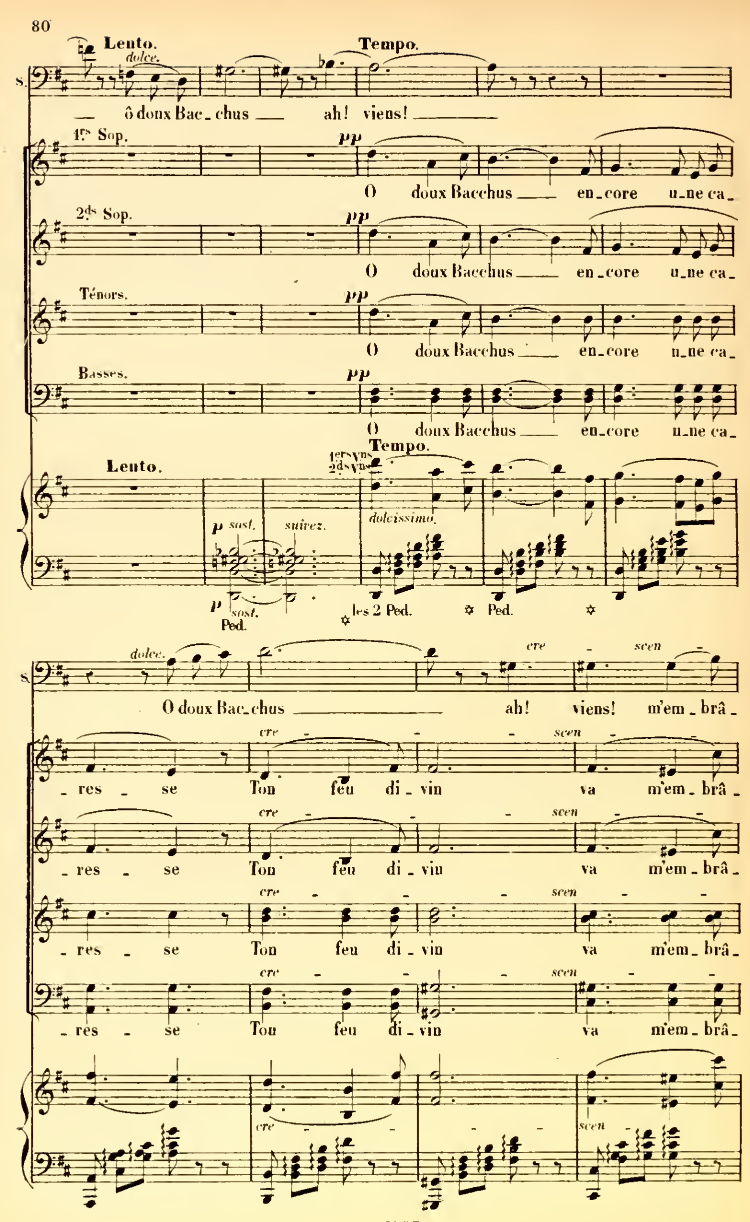
Je veux mou_rir ——— mou_rir dans l'i_vres_se
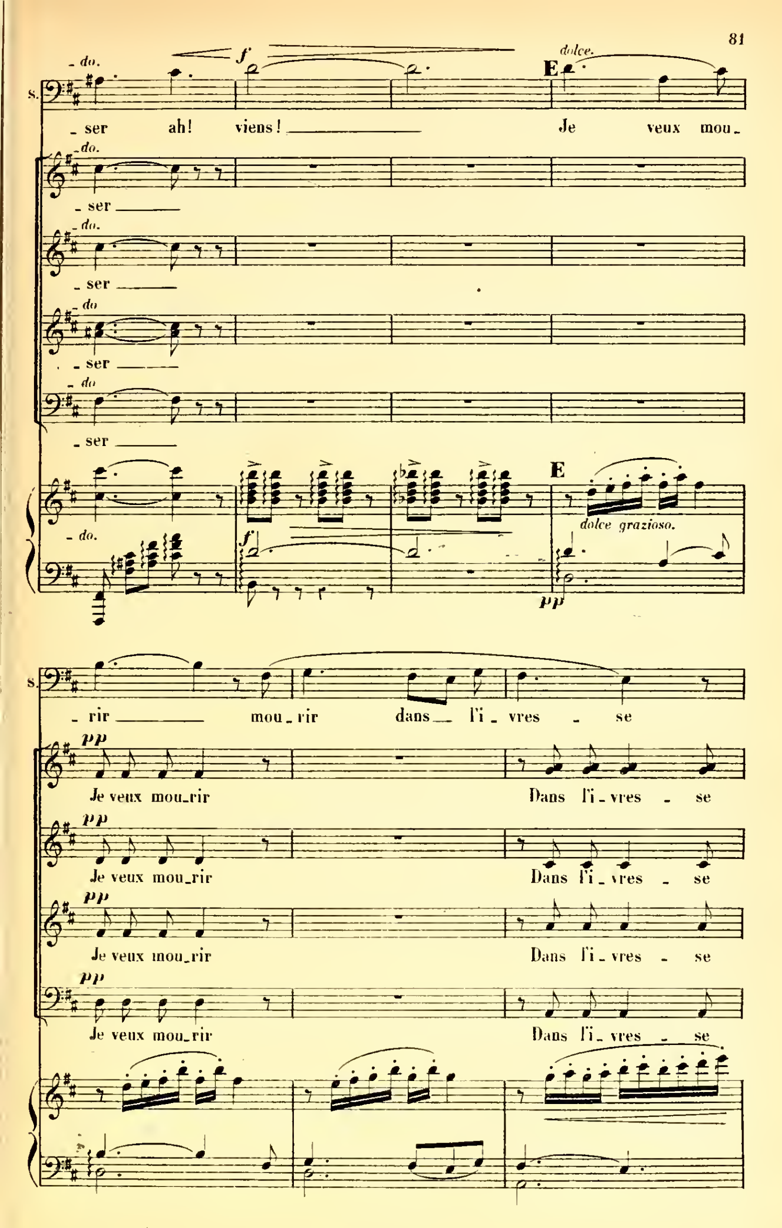
Fl. *dolce grazioso.*
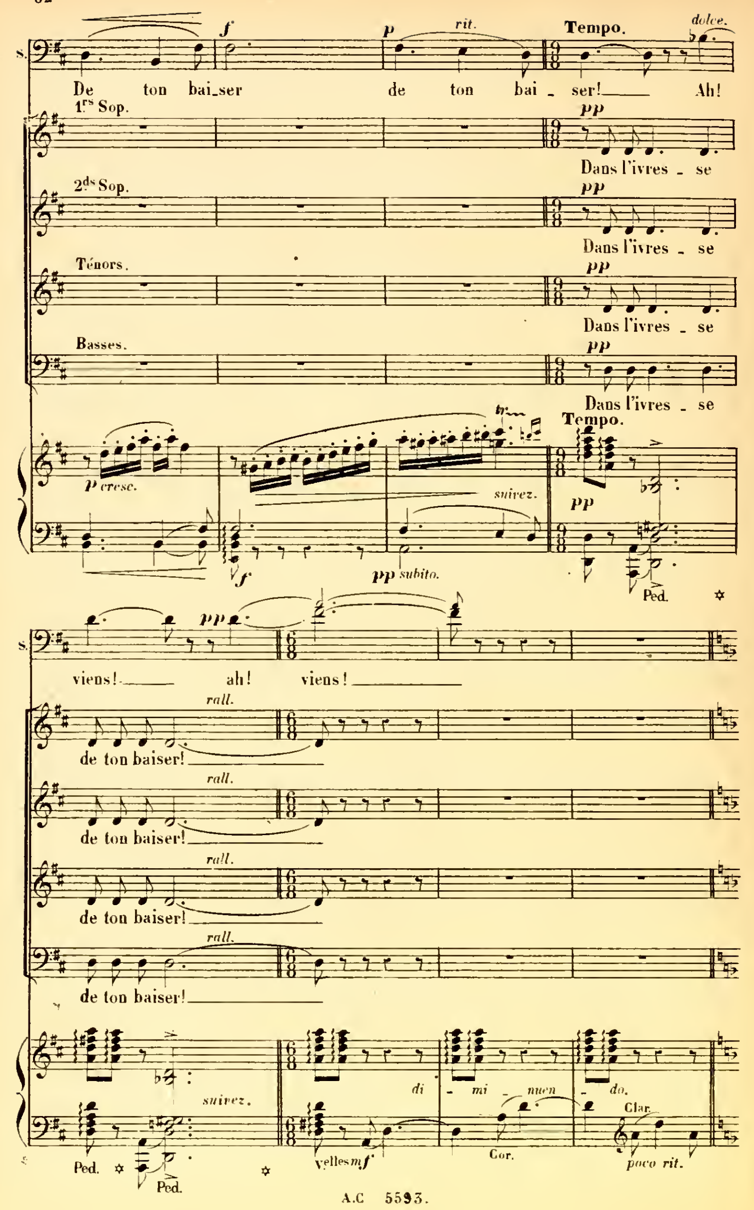
*pp*


cre - scen do.
p rit.
De ton bai_ser de ton bai_ser!
p
cre - scen - do.
mf
tr
suivez.
pp subito.
p
poco sf
Tempo. B
mf
Aux flancs de la vigne a_mou_reu - se U_ne ca - res - se du so - leil Fit naître le raisin ver - meil Dont voici
pp poco rall.
mf
sf
legg.
espress.
cédez un peu.
C
p
dolce.
l'â - me sa_vou - reu - - se. Ray -
suivez.
dolce.
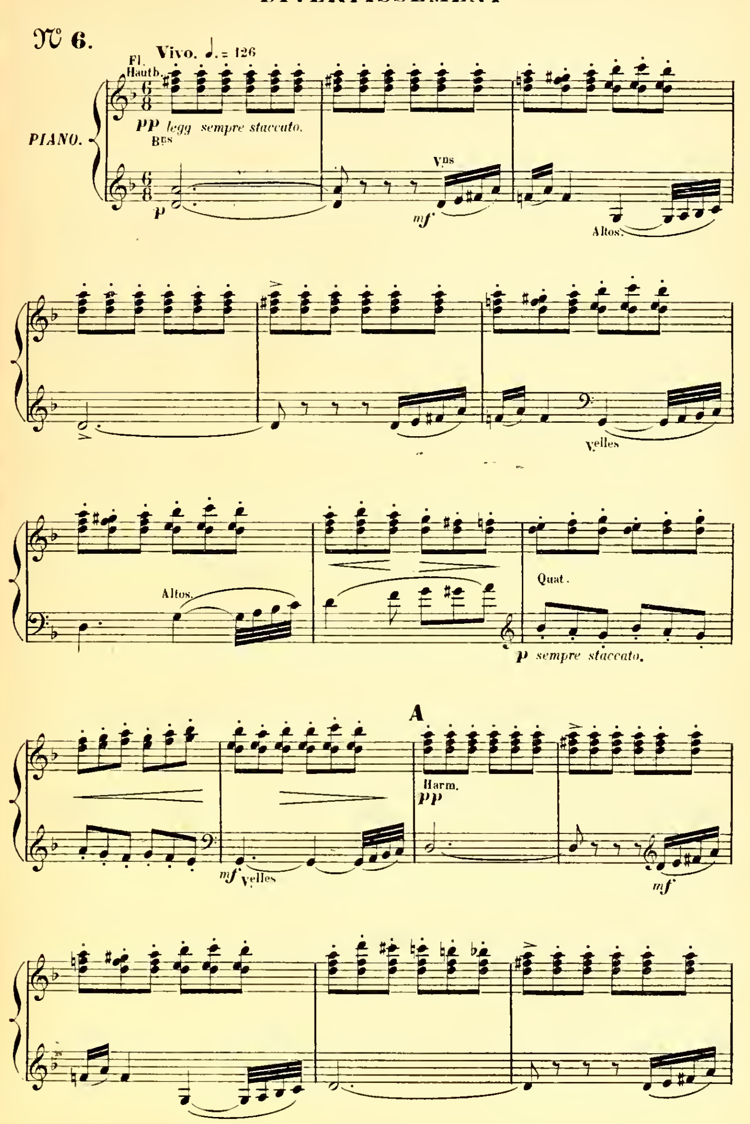

cresc.
S.
_on ___ li _ quide et par _ fu _ mé Ah! viens dé _
cre _ _ scen _
D
animez _ mf
_li _ ce de ma lè _ _ vre; Que mon
do.
p animez
peu à _ _ 2 peu.
cre _ _ _ _ _ scen _ _ _ _ do.
cœur, par toi ra _ ni _ mé, Brû _ le
peu cre _ _ à _ scen _ _ peu _ do.
All°
f ff
de ta di_vi _ ne fiè _ vre Viens! ___ viens! ___ ah! ___ viens! ___
All°
f
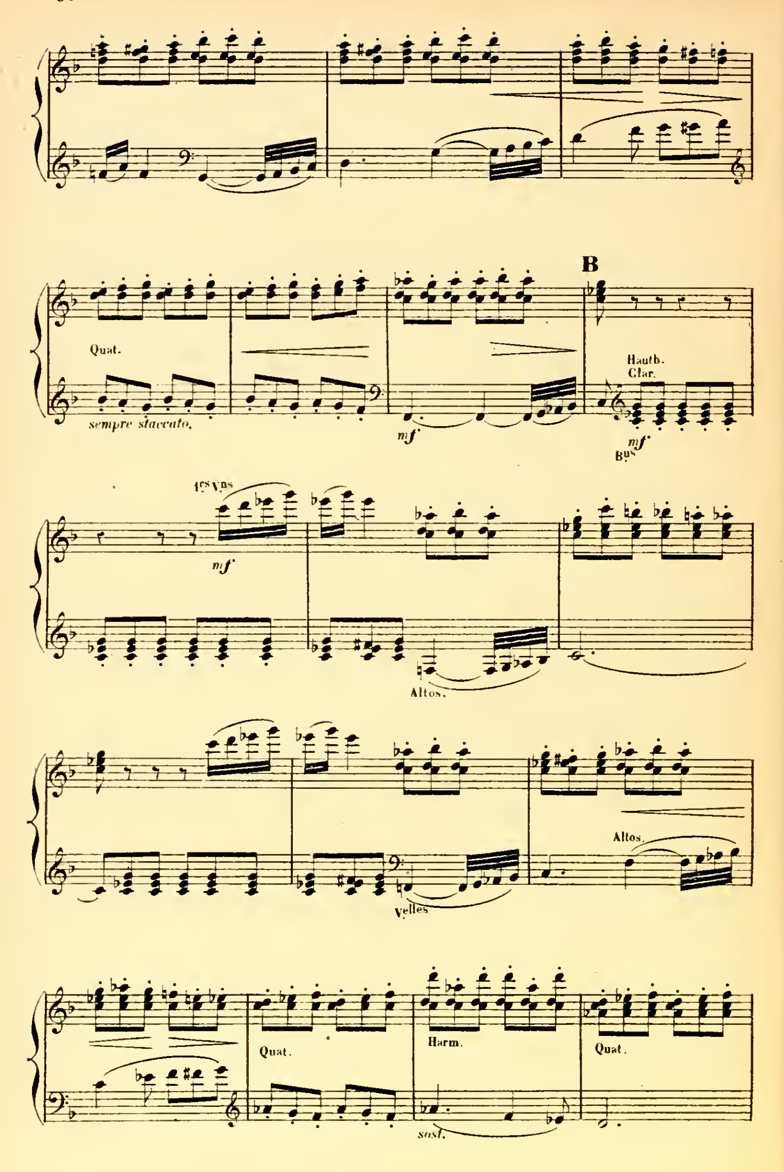

Lento.
dolce.
Tempo.
S.
ô doux Bac_chus ah! viens!
1^rs Sop.
pp
O doux Bacchus en_core u_ne ca_
2^ds Sop.
pp
O doux Bacchus en_core u_ne ca_
Ténors.
pp
O doux Bacchus en_core u_ne ca_
Basses.
pp
O doux Bacchus en_core u_ne ca_
Tempo.
Lento.
1^ers vons
2^ds vons
p sost.
suivez.
dolcissimo.
p sost.
Ped.
les 2 Ped.
Ped.
dolce.
cre scen
O doux Bac_chus ah! viens! m'em_brâ_
_res _ se Ton feu di _ vin va m'em_brâ_
_res _ se Ton feu di _ vin va m'em_brâ_
_res _ se Ton feu di _ vin va m'em_brâ_
_res _ se Ton feu di _ vin va m'em_brâ_
cre
scen
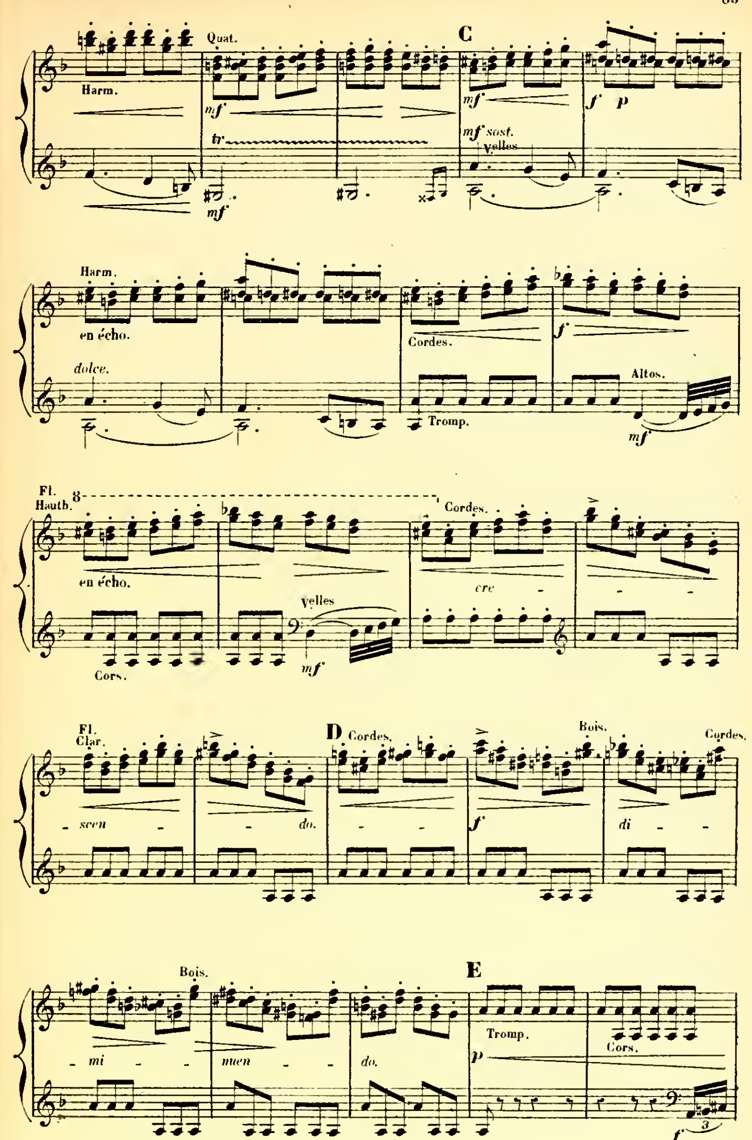

dolce.
E
S.
- ser ah! viens! Je veux mou-
- ser
- ser
- ser
- ser
dolce grazioso.
pp
- rir mou-rir dans l'i-vres - se
Je veux mou-rir Dans l'i-vres - se
Je veux mou-rir Dans l'i-vres - se
Je veux mou-rir Dans l'i-vres - se
Je veux mou-rir Dans l'i-vres - se
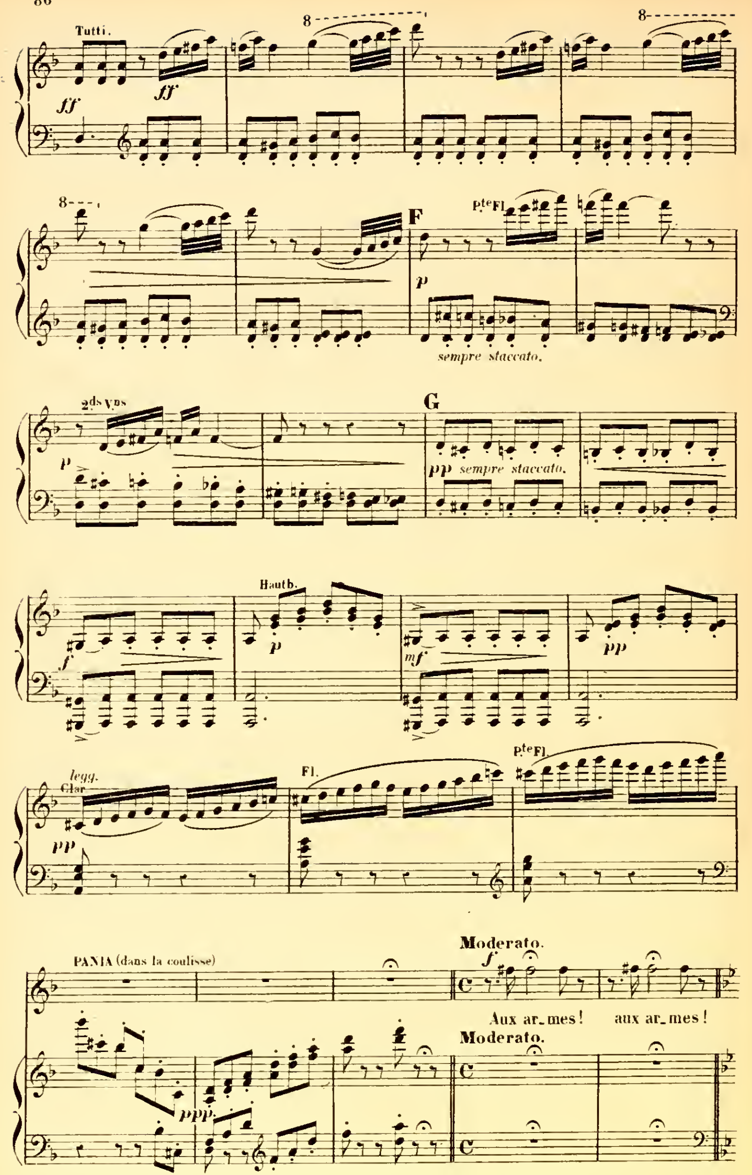

S.
f
p
rit.
Tempo.
dolce.
De ton bai_ser de ton bai _ ser! Ah!
1.rs Sop.
pp
Dans l'ivres _ se
2.ds Sop.
pp
Dans l'ivres _ se
Ténors.
pp
Dans l'ivres _ se
Basses.
pp
Dans l'ivres _ se
Tempo.
p cresc.
suivez.
f
pp subito.
pp
Ped.
pp
viens! ah! viens!
rall.
de ton baiser!
rall.
de ton baiser!
rall.
de ton baiser!
rall.
de ton baiser!
suivez.
di - mi - nuen - do.
Clar.
Ped.
Ped.
Velles mf
Cor.
poco rit.

# DIVERTISSEMENT
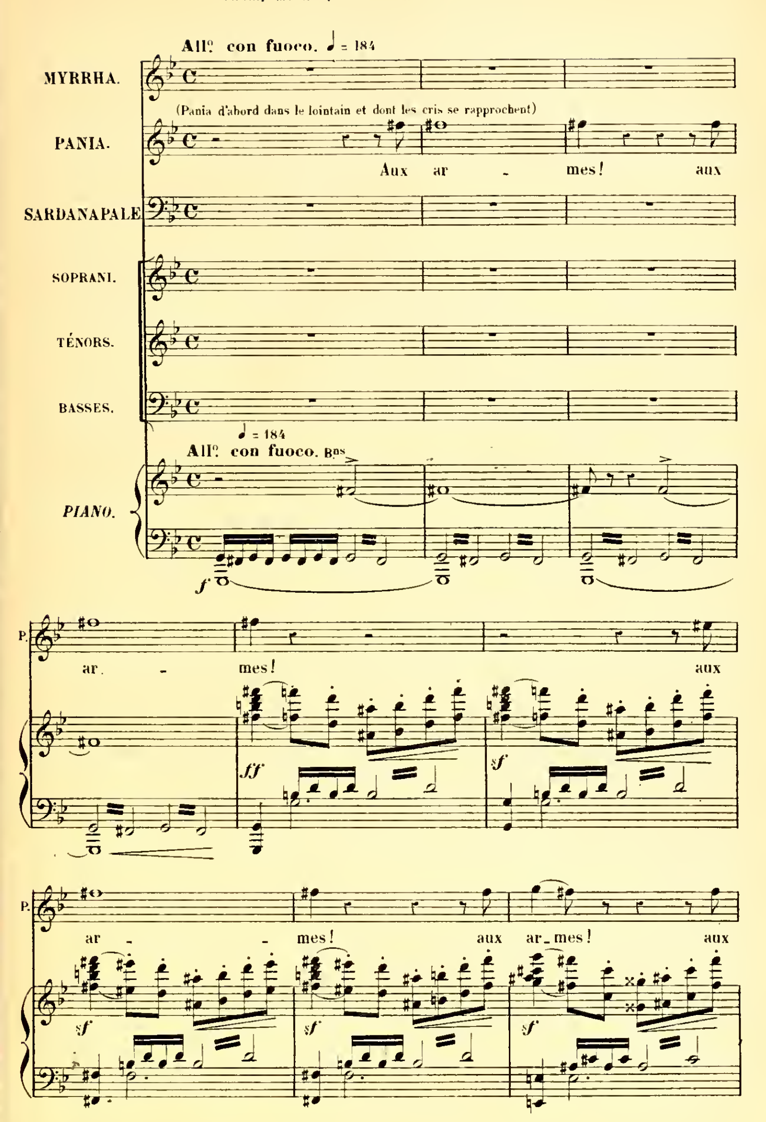



Quat.
sempre staccato.
mf
B
Hautb.
Clar.
mf
Bns
1es Vns
mf
Altos.
Velles
Altos.
Quat.
Harm.
Quat.
sost.
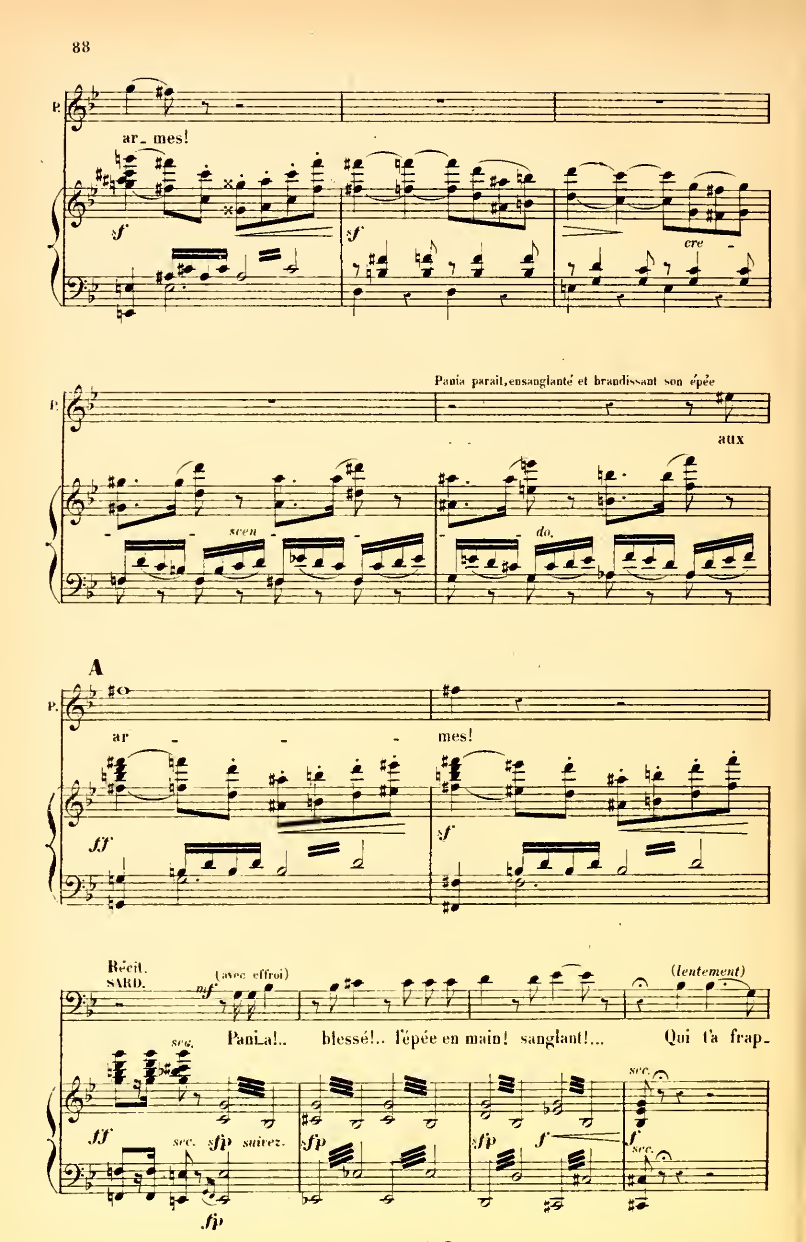

Harm.
Quat.
C
mf
tr
mf sost.
Velles
f p
Harm.
en écho.
dolce.
Cordes.
f
Tromp.
Altos.
mf
Fl.
Hauth.
8
en écho.
Cors.
Velles
mf
Cordes.
cre
Fl.
Clar.
scen
do.
D
Cordes.
f
Bois.
di
Cordes.
Bois.
mi
nuen
do.
E
Tromp.
p
Cors.
f
3


Tutti.
ff
ff
8
8
F
Pte Fl.
p
sempre staccato.
2ds Vns
p
G
pp sempre staccato.
Hautb.
f
p
mf
pp
legg.
Clar.
pp
Fl.
Pte Fl.
PANIA (dans la coulisse)
Moderato.
f
Aux ar_mes! aux ar_mes!
Moderato.
ppp
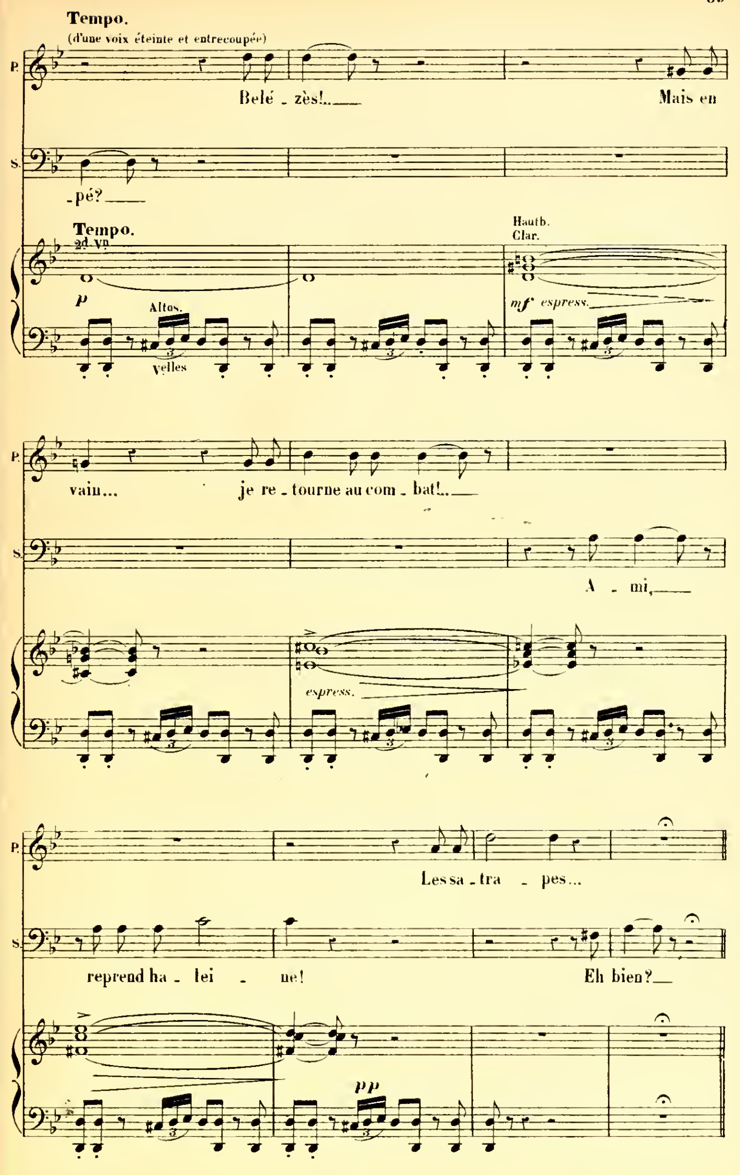
## SCÈNE II.

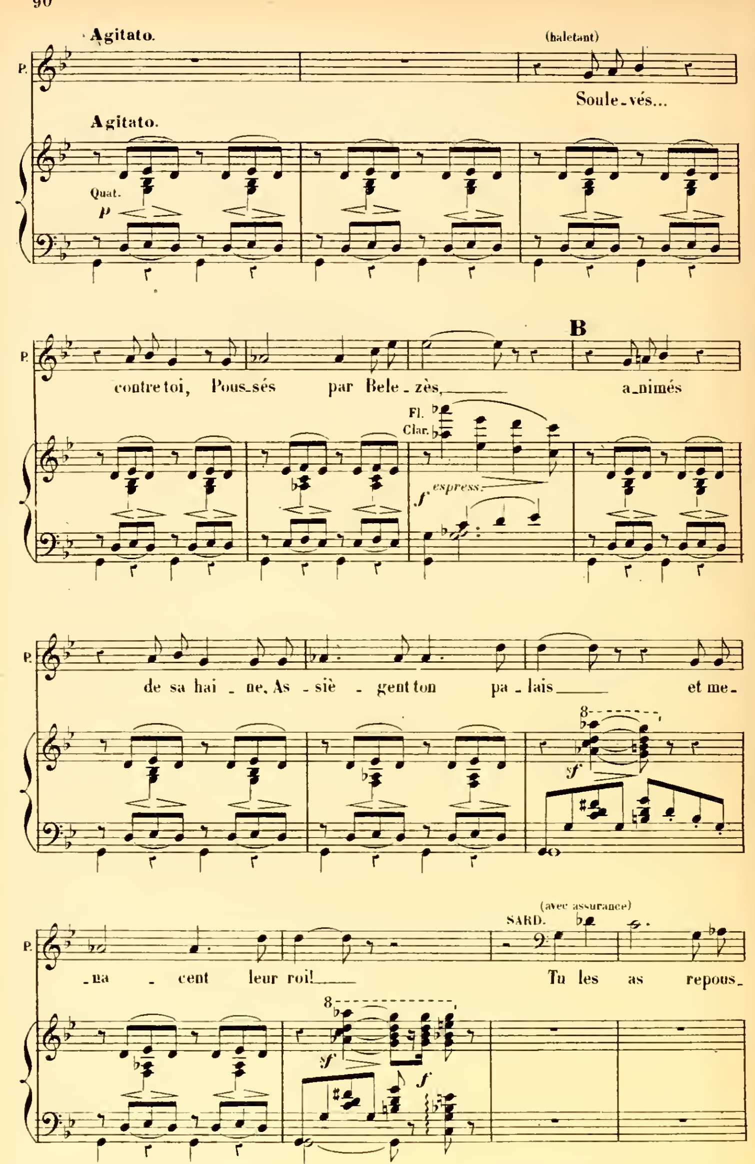
PANIA, MYRRHA, SARDANAPALE et les CHŒURS.
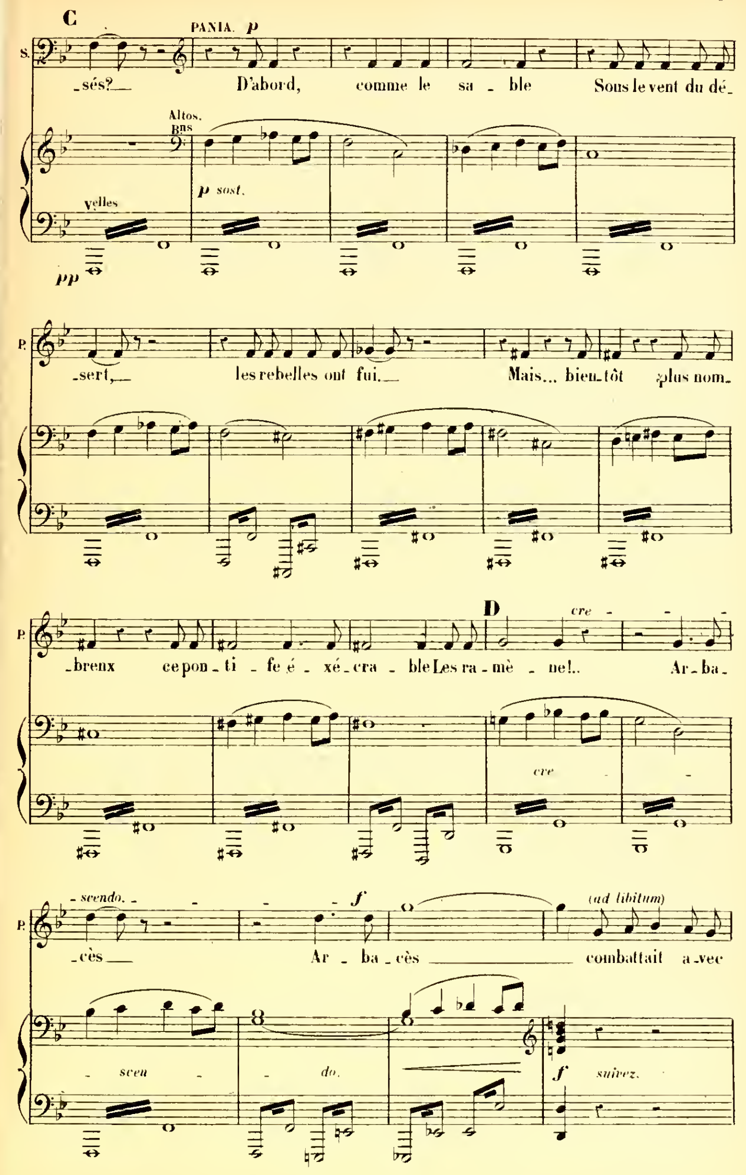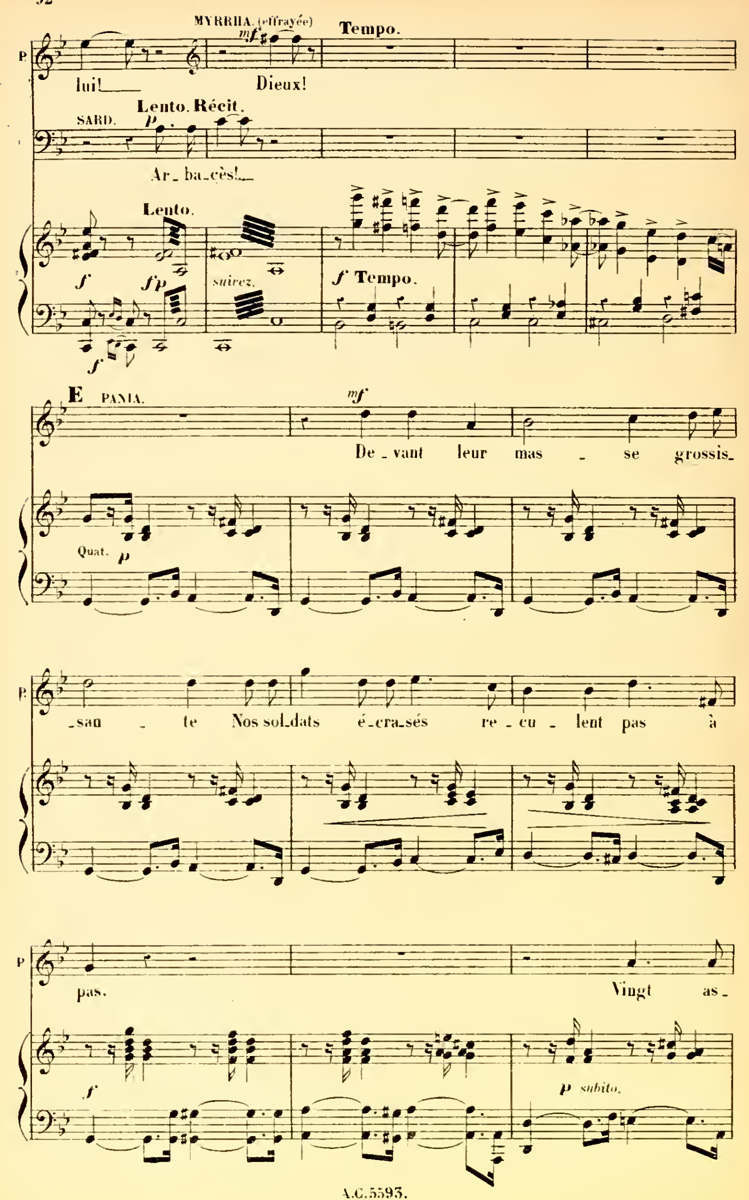




P.
ar_ mes!
sf
sf
cre
scen
do.
Pania parait, ensanglanté et brandissant son épée
aux
A
ar - - - mes!
ff
sf
Récit.
SARD.
mf
(avec effroi)
Pani_a!.. blessé!.. l'épée en main! sanglant!... Qui t'a frap_
(lentement)
sec.
ff
sec.
sfp
suivez.
sfp
sfp
f
f
sec.
fp


Tempo.
(d'une voix éteinte et entrecoupée)
P.
Belé _ zès!..
Mais en
S.
_pé?
Tempo.
2d Vn
p
Altos.
Violoncelles
Hautb.
Clar.
mf espress.
vain...
je re _ tourne au com _ bat!..
A _ mi,
espress.
Les sa _ tra _ pes...
reprend ha _ lei _ ne!
Eh bien?
pp


Agitato.
(haletant)
P.
Soule_vés...
Agitato.
Quat.
p
contre toi, Pous_sés par Bele_zès, a_nimés
B
Fl.
Clar.
f
espress.
de sa hai_ne, As_siè_gent ton pa_lais et me_
8
f
_na_cent leur roi!
(avec assurance)
SARD.
Tu les as repous_


C
PANIA. p
S.
_sés? D'abord, comme le sa _ ble Sous le vent du dé_
Altos.
Bns
p sost.
velles
pp
P.
_sert, les rebelles ont fui. Mais... bien_tôt plus nom_
_breux ce pon _ ti _ fe é _ xé _ cra _ ble Les ra _ mè _ ne!.. Ar _ ba_
D
cre
_ scendo.
f
_cès Ar _ ba _ cès combattait a_vec
(ad libitum)
scen
do.
suivez.


MYRRHA. (effrayée)
Tempo.
lui!
Dieux!
Lento. Récit.
SARD.
Ar_ba_cès!
Lento.
suivez.
Tempo.
E
PANIA.
De_vant leur mas_se grossis_
Quat.
_san_te Nos sol_dats é_cra_sés re_cu_lent pas à
pas.
Vingt as_
subito.

P.

-sauts ré-pé-tés ne les é - bran - lent pas. Tel un ro-

-cher bat - tu par u-ne mer san-glan - te:

F

*f*

*p*

Le seuil est i-non - dé de leur sang gé-né-

*pp*

-reux; Un o-cé - an hu - main vient se bri-ser con-

*pp*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

-tre eux!

*f*

G
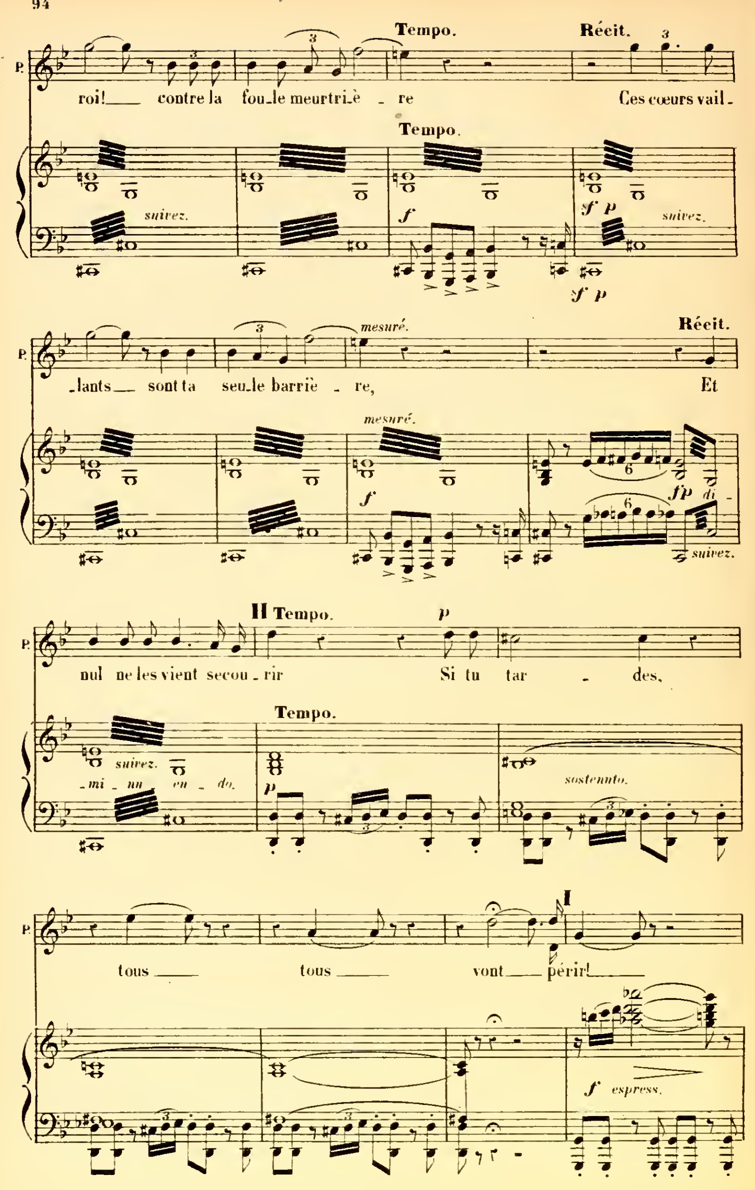
Récit.
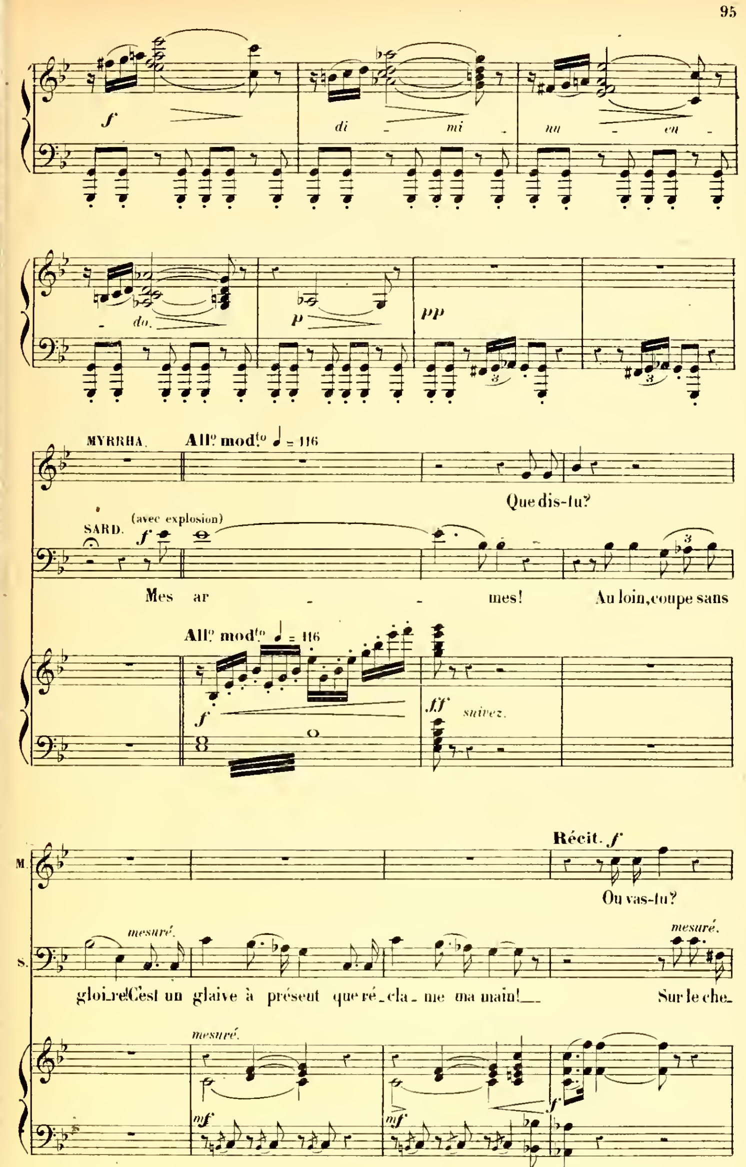
O

6

6

*fp suivez.*


Tempo.
Récit.
P.
roi! contre la fou_le meurtri_è _ re
Ces cœurs vail_
Tempo.
suivez.
suivez.
mesuré.
Récit.
_lants sont ta seu_le barriè _ re,
Et
mesuré.
fp di_
suivez.
H Tempo.
nul ne les vient secou _ rir
Si tu tar _ des,
Tempo.
suivez.
_mi _ nu _ en _ do.
sostenuto.
I
tous tous vont périr!
f espress.


f
di - mi - nu - en - do.
p
pp
MYRRHA.
All? mod!o ♩ = 116
Que dis-tu?
SARD.
(avec explosion)
f
Mes ar - - mes! Au loin, coupe sans
All? mod!o ♩ = 116
f
ff
suivez.
M.
Récit. f
Ou vas-tu?
S.
mesuré.
mesuré.
gloi_re! C'est un glaive à présent que ré_cla_me ma main!__ Sur le che_
mesuré.
mf
mf
f

J

S. _miu Ou la mort sè _ me la victoi _ re! Mes

*mf*

MYRRHA.

Que veux-tu?

S. *f* ar _ _ _ _ mes! Combat_tre et mourir!___

*ff* *p*

M. toi!___ toi!___

S. Mou_rir comme un soldat ou vaincre com _ me un

*f* *f*

(se jetant dans les bras de Sardanapale)

Lento. *dolce.*

M. *f* Ah je t'ai _ *long.* me! je te dis que je t'ai _
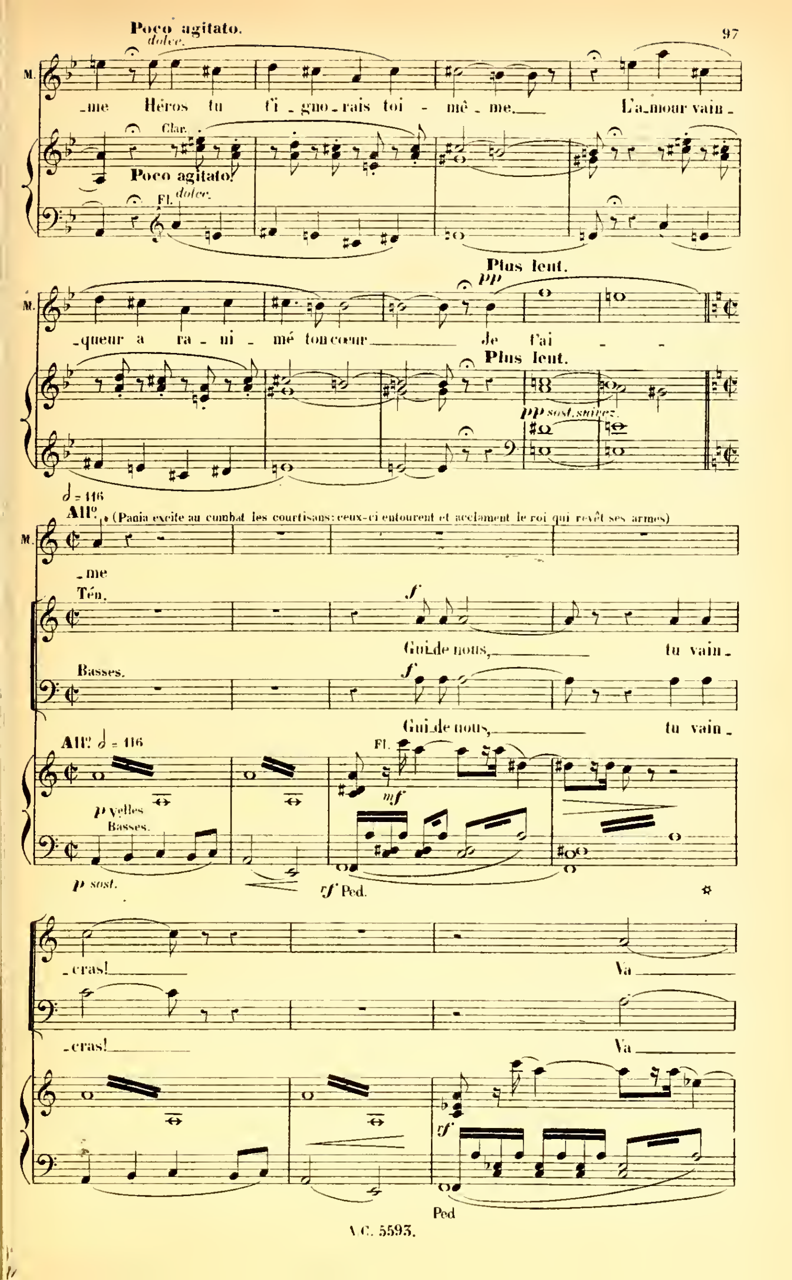
(avec tendresse)
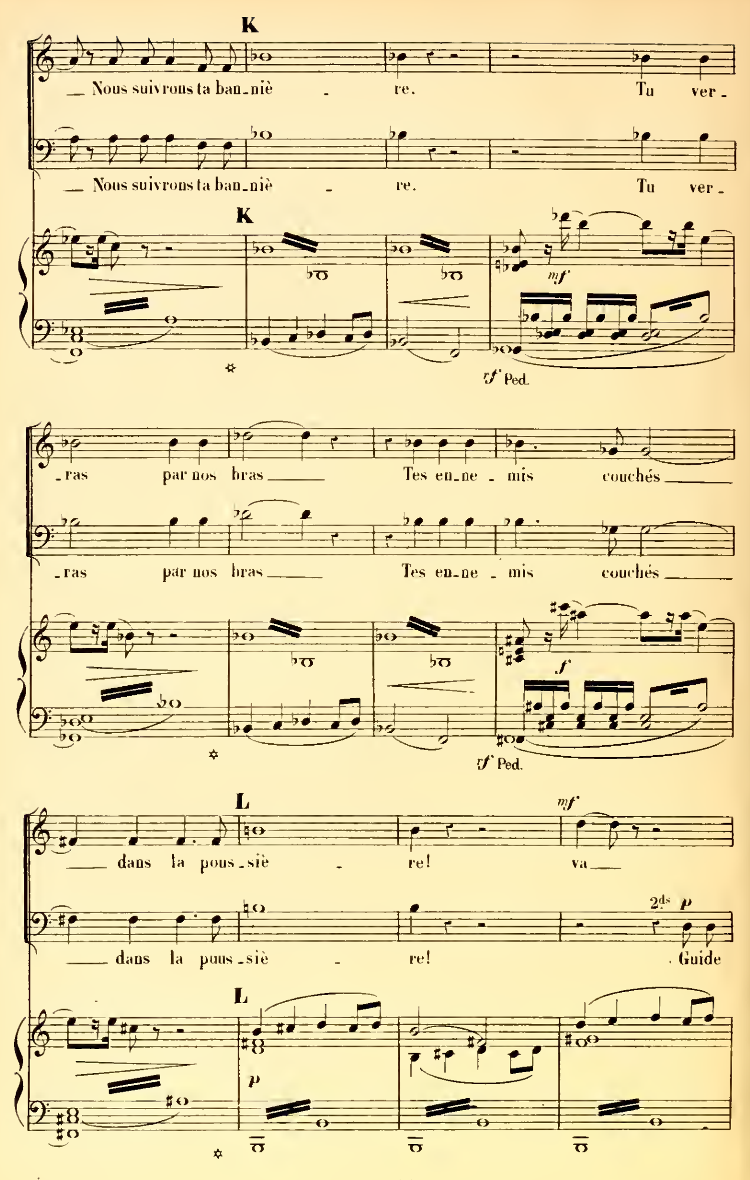
S. roi!___ Myrrha!

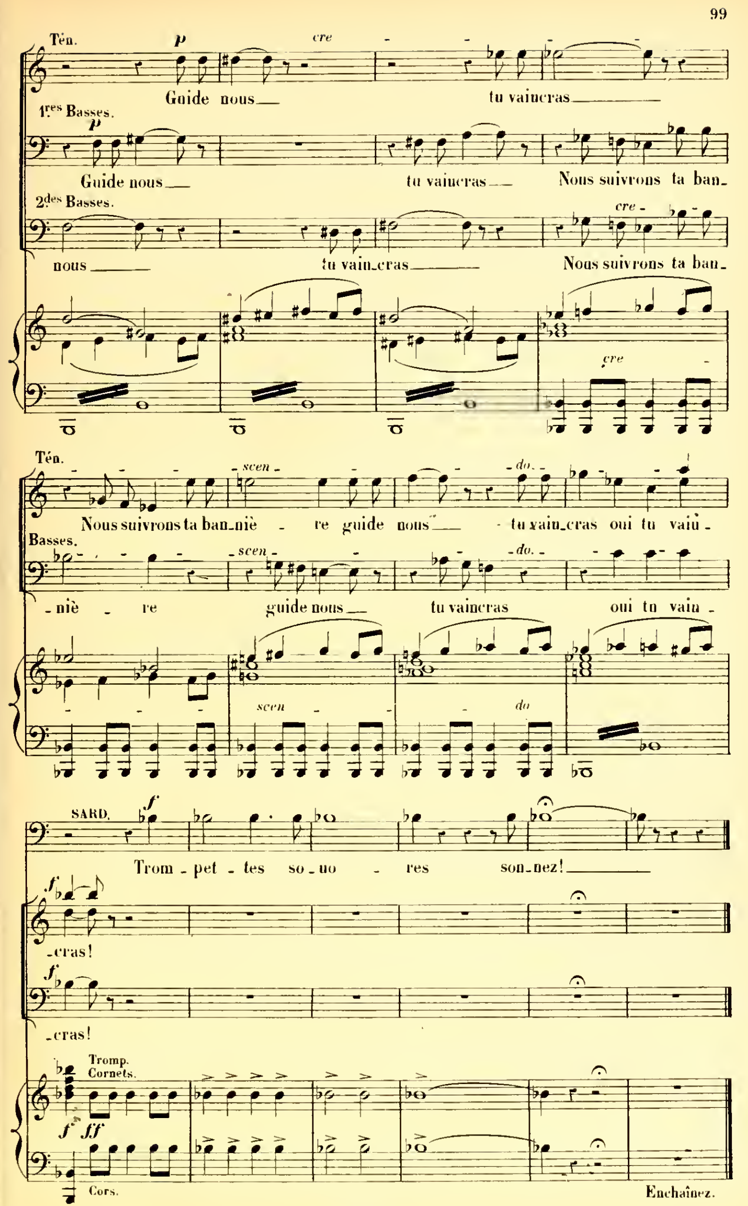
Lento.

6 6 12
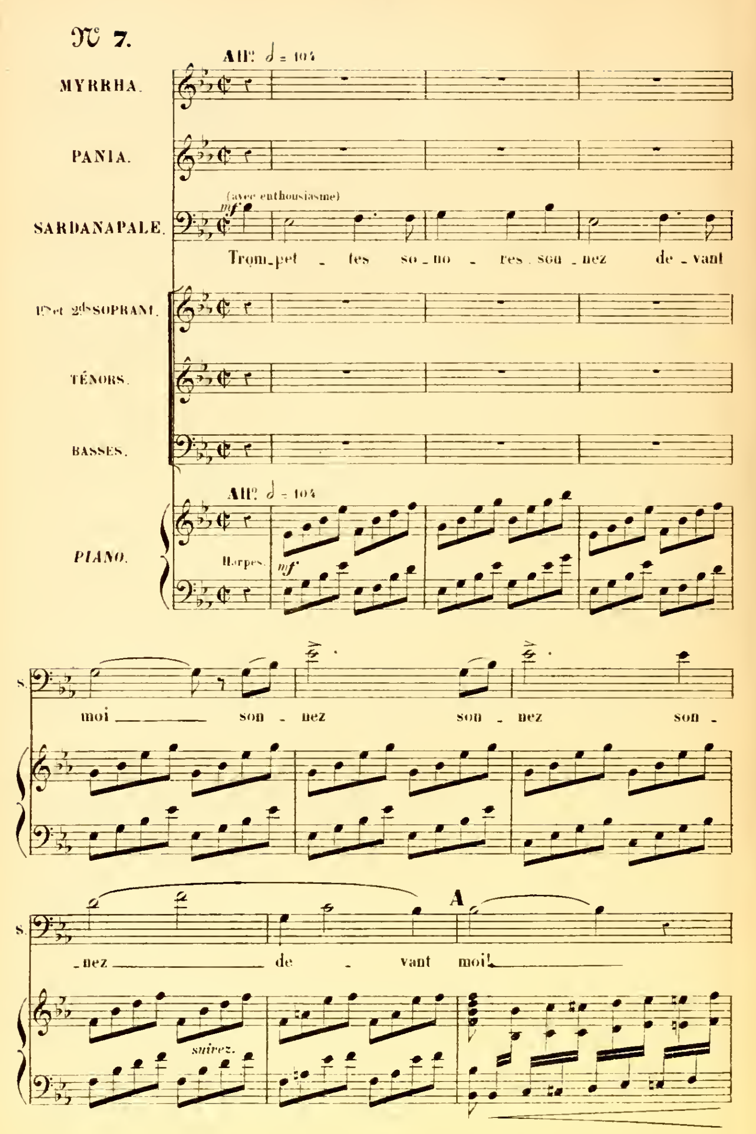
*sf* *suivez.* *pp* *dim.* *suivez.* *ppp*
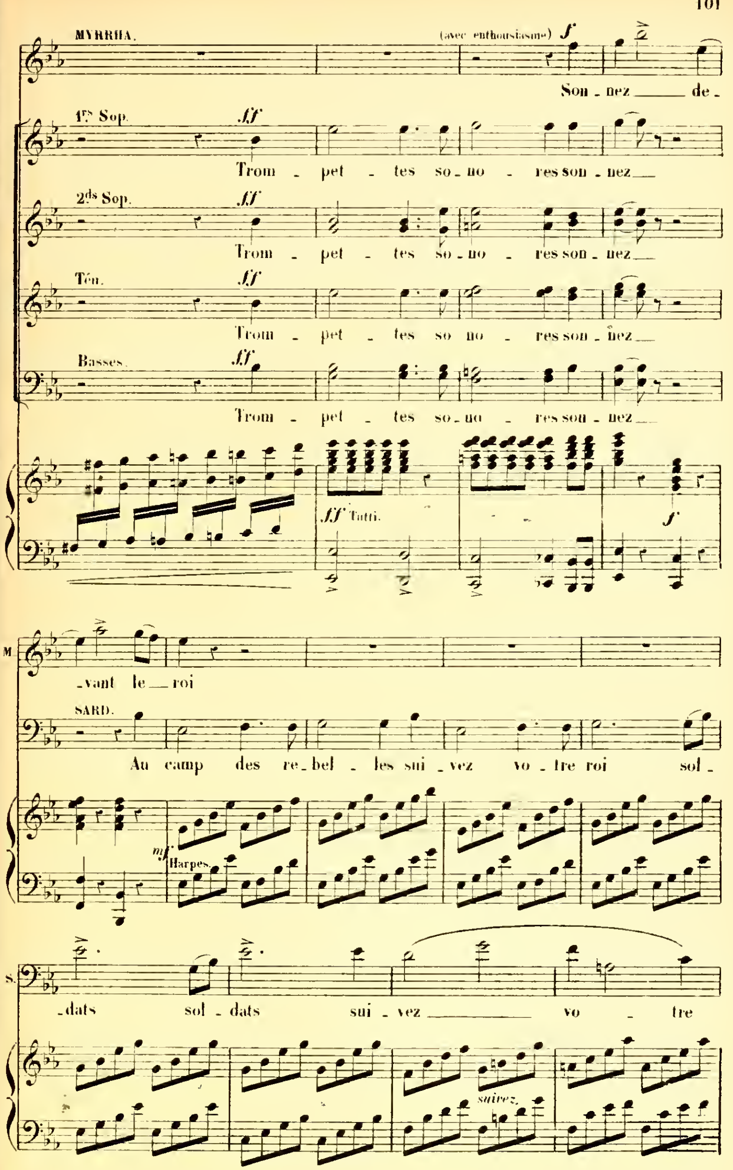

Poco agitato.
dolce.
M.
-me Héros tu t'i-gno-rais toi - mê-me.
L'a-mour vain-
Clar.
Poco agitato.
dolce.
Fl.
-queur a ra-ni-mé ton cœur
Je t'ai - -
Plus lent.
pp
Plus lent.
pp sost. suivez.
𝅗𝅥 = 116
All° (Pania excite au combat les courtisans; ceux-ci entourent et acclament le roi qui revêt ses armes)
-me
Tén.
f
Gui-de nous, tu vain-
Basses.
Gui-de nous, tu vain-
All° 𝅗𝅥 = 116
Fl.
mf
p Velles Basses.
p sost.
rf Ped.
-cras! Va
-cras! Va
rf
Ped
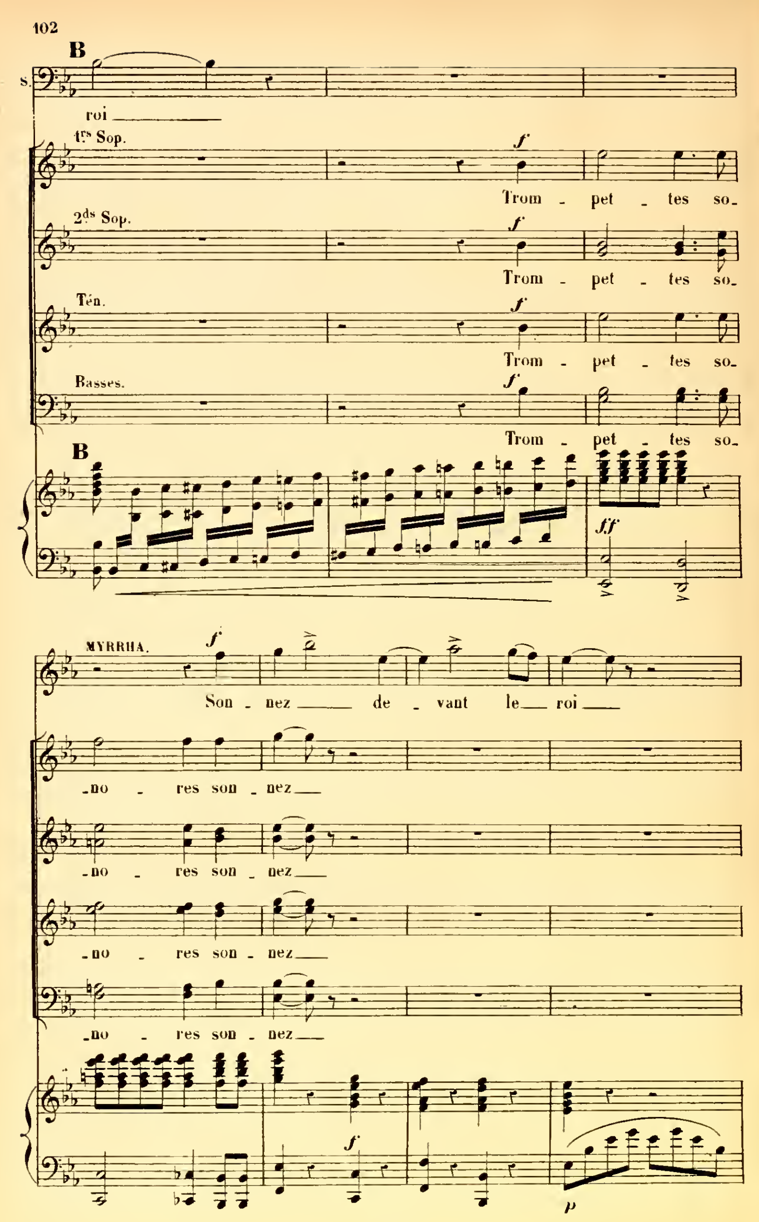

K
Nous suivrons ta ban-niè - re. Tu ver-
Nous suivrons ta ban-niè - re. Tu ver-
K
mf
rf Ped.
-ras par nos bras Tes en-ne - mis couchés
-ras par nos bras Tes en-ne - mis couchés
f
rf Ped.
L
mf
dans la pous-siè - re! va
2ds p
dans la pous-siè - re! Guide
L
p
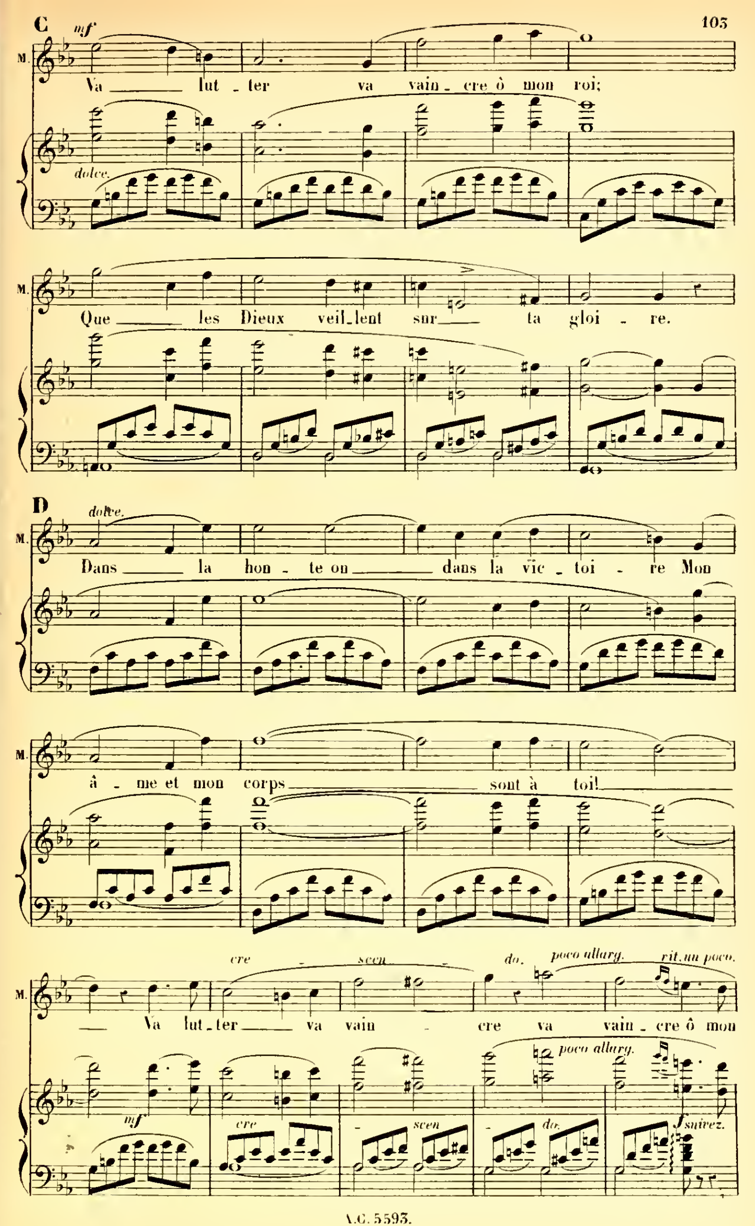

Tén.
p
cre
Guide nous
tu vaincras
1.res Basses.
p
Guide nous
tu vaincras
Nous suivrons ta ban_
2.des Basses.
nous
tu vain_cras
Nous suivrons ta ban_
cre
Tén.
scen
do.
Nous suivrons ta ban_niè - re guide nous - tu vain_cras oui tu vain_
Basses.
_niè - re
guide nous
tu vaincras
oui tu vain_
scen
do
SARD.
f
Trom - pet - tes so _ no - res son_nez!
f
_cras!
f
_cras!
Tromp.
Cornets.
f ff
Cors.
Enchaînez.

# FINAL.


Nº 7.
All? 𝅗𝅥 = 104
MYRRHA.
PANIA.
(avec enthousiasme)
SARDANAPALE.
Trom_pet _ tes so _ no _ res . sou _ nez de _ vant
1res et 2ds SOPRANI.
TÉNORS.
BASSES.
PIANO.
Harpes.
moi son _ nez son _ nez son _
_nez de _ vant moi!
A
suivez.


MYRRHA.
(avec enthousiasme) f
Son - nez de - vant le roi
1.rs Sop.
ff
Trom - pet - tes so - no - res son - nez
2ds Sop.
ff
Trom - pet - tes so - no - res son - nez
Tén.
ff
Trom - pet - tes so - no - res son - nez
Basses.
ff
Trom - pet - tes so - no - res son - nez
ff Tutti.
f
SARD.
Au camp des re - bel - les sui - vez vo - tre roi sol - dats sol - dats sui - vez vo - tre
mf
Harpes.
suivez.


B
S.
roi
1rs Sop.
f
Trom - pet - tes so-
2ds Sop.
f
Trom - pet - tes so-
Tén.
f
Trom - pet - tes so-
Basses.
f
Trom - pet - tes so-
B
ff
MYRRHA.
f
Son - nez de - vant le roi
-no - res son - nez
-no - res son - nez
-no - res son - nez
-no - res son - nez
f
p


C
mf
M.
Va lut - ter va vain - cre ô mon roi;
dolce.
Que les Dieux veil_lent sur ta gloi - re.
D
dolce.
Dans la hon - te ou dans la vic - toi - re Mon
â - me et mon corps sont à toi!
cre - scen - do. poco allarg. rit. un poco.
Va lut_ter va vain - cre va vain - cre ô mon
mf
poco allarg.
cre - scen - do.
f suivez.

Plus animé.

M. roi

Sop.

Ten.

Basses. *mf* A mort les re-bel-les nos

Plus animé.

*mf* Quat.

*f* 6

6

M. *ff* mort aux traî - - tres mort aux

PANIA. *ff* mort aux traî - - tres mort aux

SARD. *ff* mort aux traî - - tres mort aux
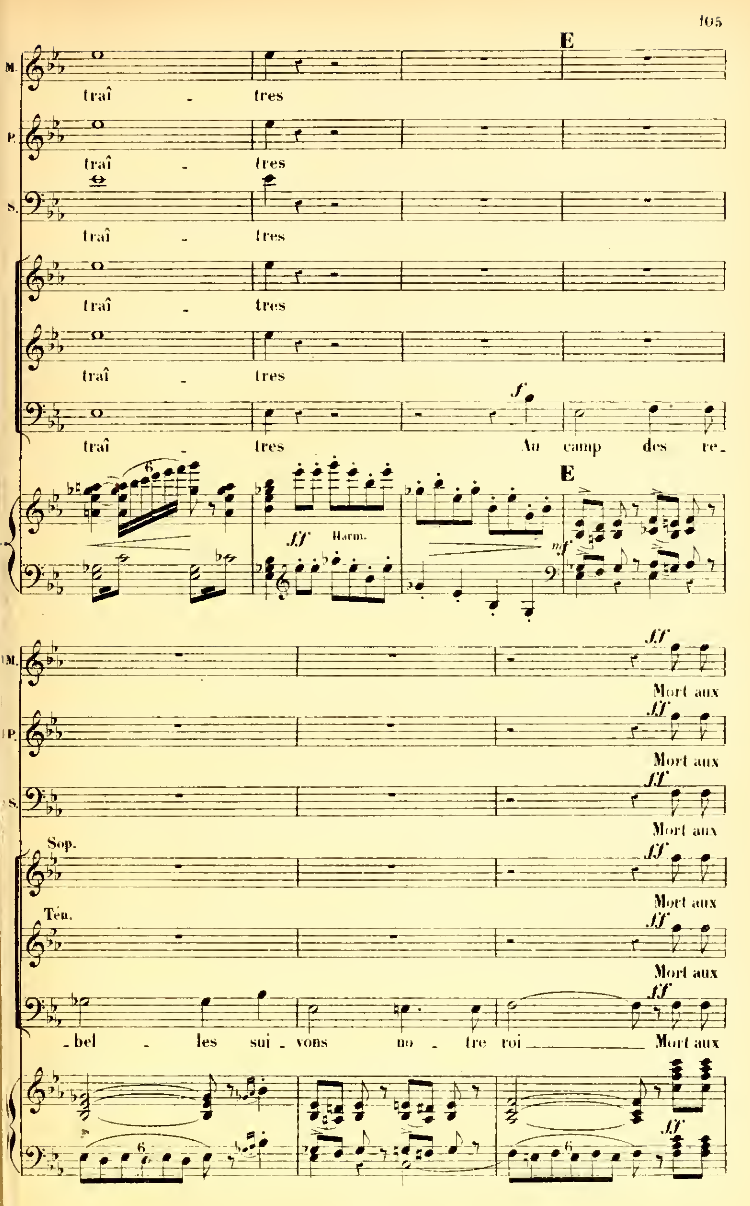
Sop. *ff* mort aux traî - - tres mort aux
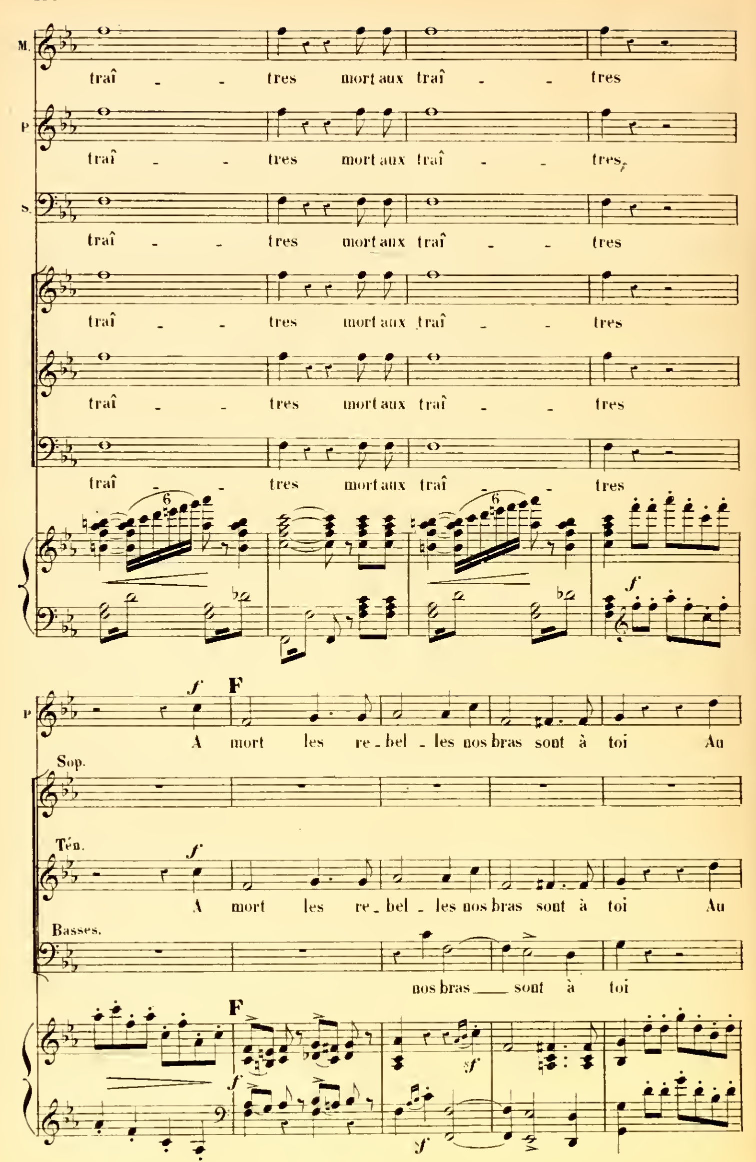
Tén. *ff* mort aux traî - - tres mort aux

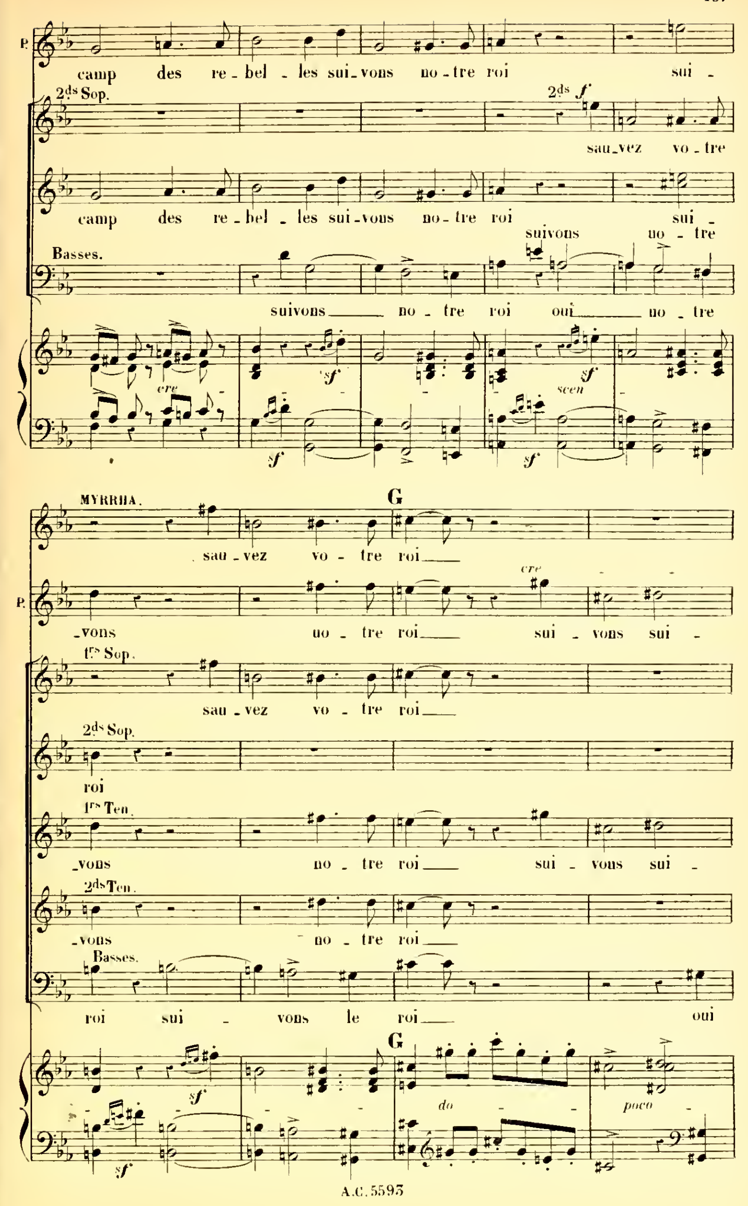
bras sont à toi *ff* mort aux traî - - tres mort aux

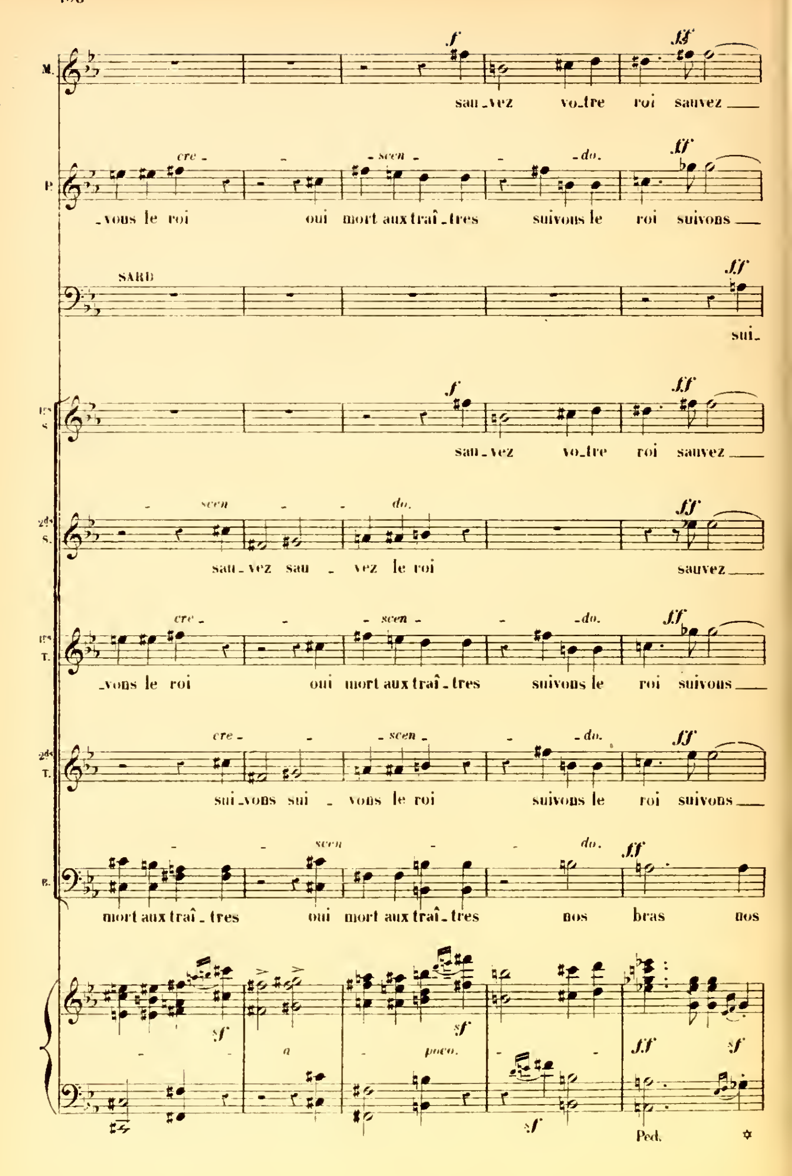
*ff* 6

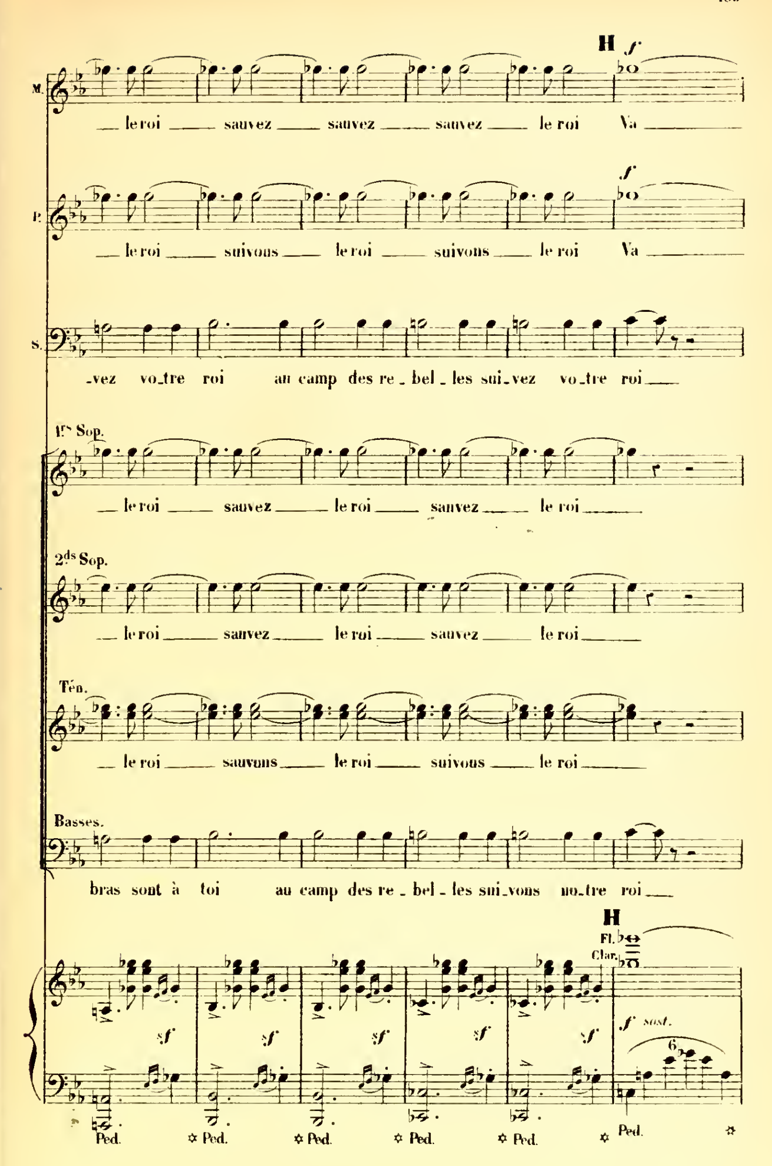
6
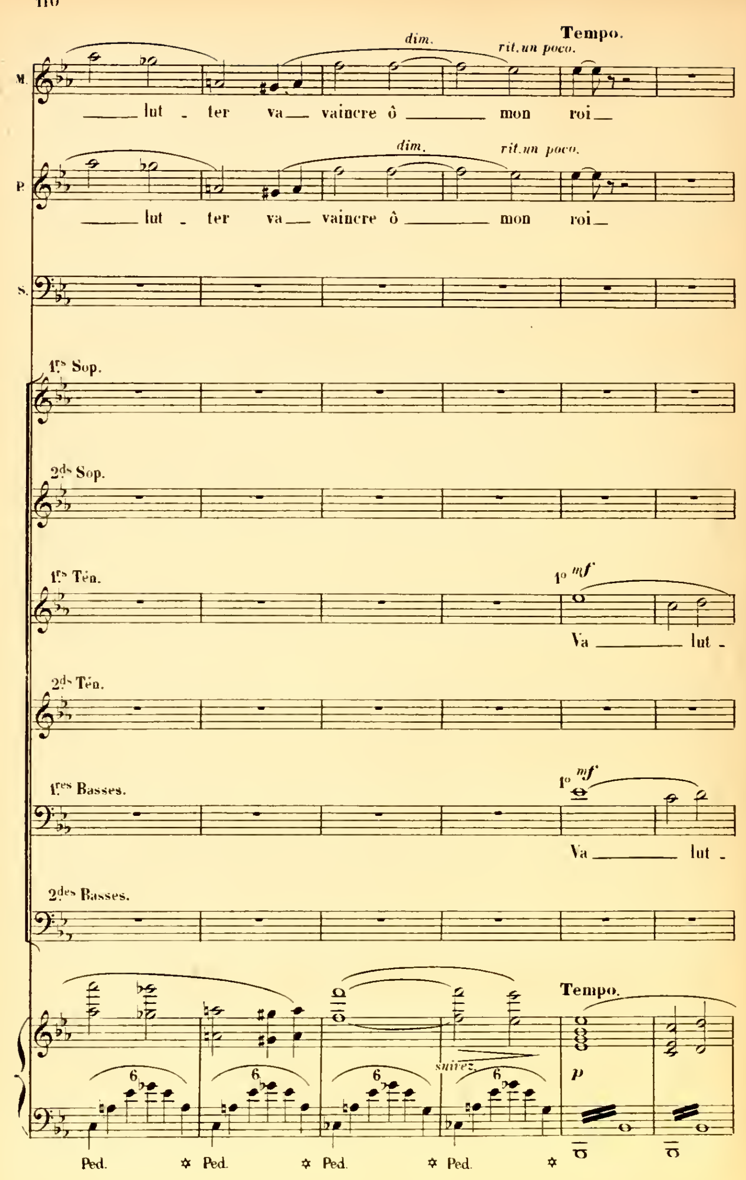

E
M.
traî - tres
P.
traî - tres
S.
traî - tres
traî - tres
traî - tres
f
traî - tres Au camp des re-
E
ff Harm.
mf
M.
ff
Mort aux
P.
ff
Mort aux
S.
ff
Mort aux
Sop.
ff
Mort aux
Tén.
ff
Mort aux
ff
-bel - les sui - vons no - tre roi Mort aux
ff
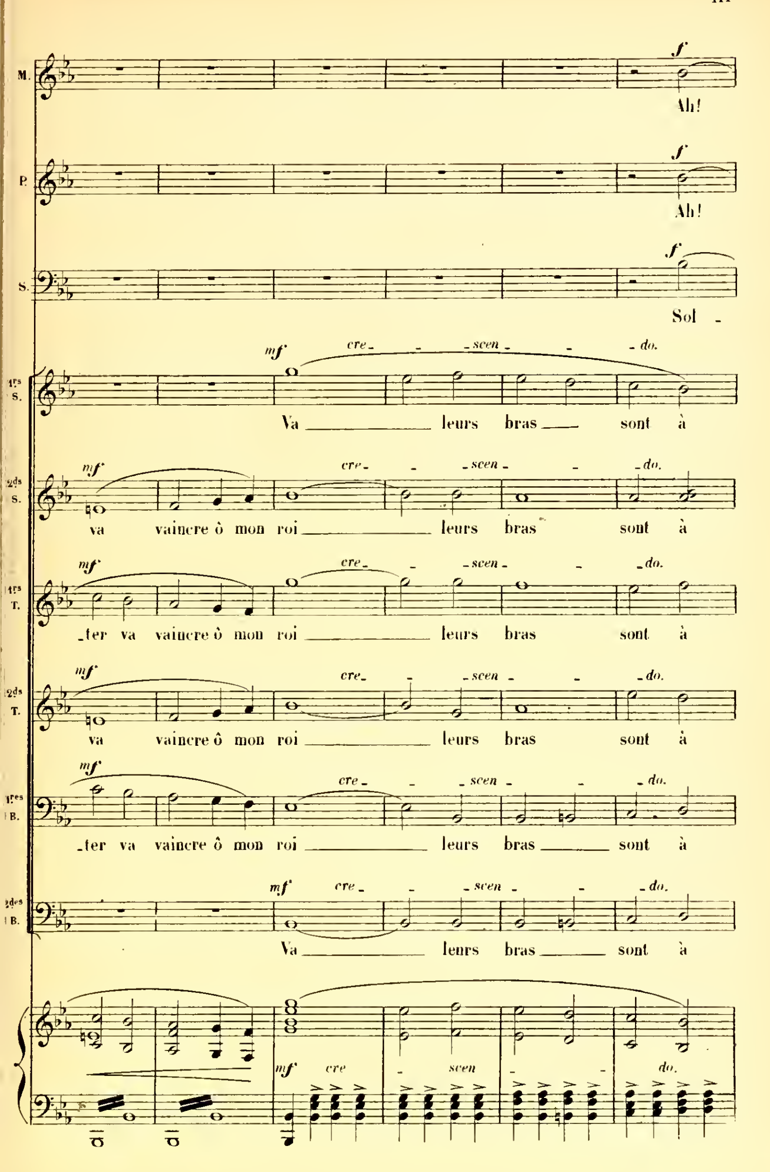

M.
traî - - tres mort aux traî - - tres
P.
traî - - tres mort aux traî - - tres
S.
traî - - tres mort aux traî - - tres
traî - - tres mort aux traî - - tres
traî - - tres mort aux traî - - tres
traî - - tres mort aux traî - - tres
F
P
A mort les re-bel-les nos bras sont à toi Au
Sop.
Tén.
A mort les re-bel-les nos bras sont à toi Au
Basses.
nos bras sont à toi
F
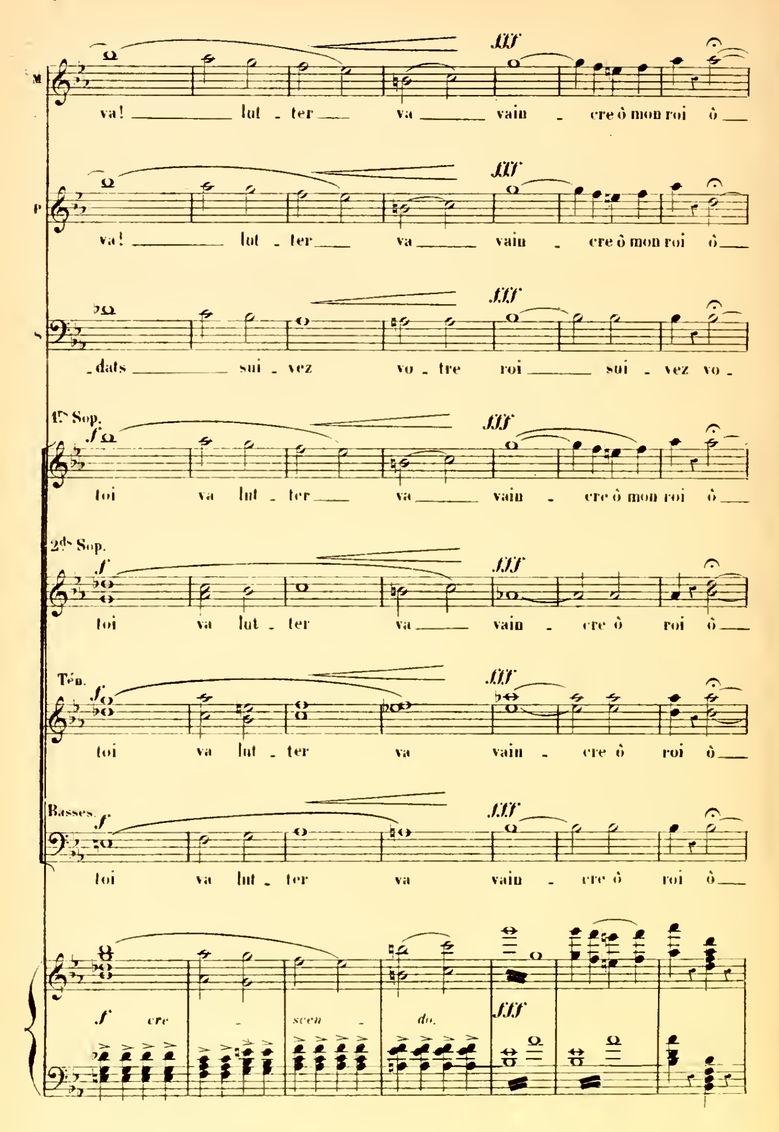

P.
camp des re-bel-les sui-vons no-tre roi sui-
2ds Sop.
2ds f
sau-vez vo-tre
camp des re-bel-les sui-vons no-tre roi sui-
suivons no-tre
Basses.
suivons no-tre roi oui no-tre
cre
sf
scen
sf
sf
MYRRHA.
G
sau-vez vo-tre roi
cre
P.
-vons no-tre roi sui-vons sui-
1rs Sop.
sau-vez vo-tre roi
2ds Sop.
roi
1rs Ten.
-vons no-tre roi sui-vons sui-
2ds Ten.
-vons no-tre roi
Basses.
roi sui-vons le roi oui
G
sf
do
poco
sf


M.
sau_vez vo_tre roi sauvez
P.
cre - scen - do.
_vous le roi oui mort aux traî_tres suivons le roi suivons
SARD
sui_
1ers S.
sau_vez vo_tre roi sauvez
2ds S.
scen - do.
sau_vez sau - vez le roi sauvez
1ers T.
cre - scen - do.
_vons le roi oui mort aux traî_tres suivons le roi suivons
2ds T.
cre - scen - do.
sui_vons sui - vons le roi suivons le roi suivons
B.
scen - do.
mort aux traî_tres oui mort aux traî_tres nos bras nos
a poco.
Ped.

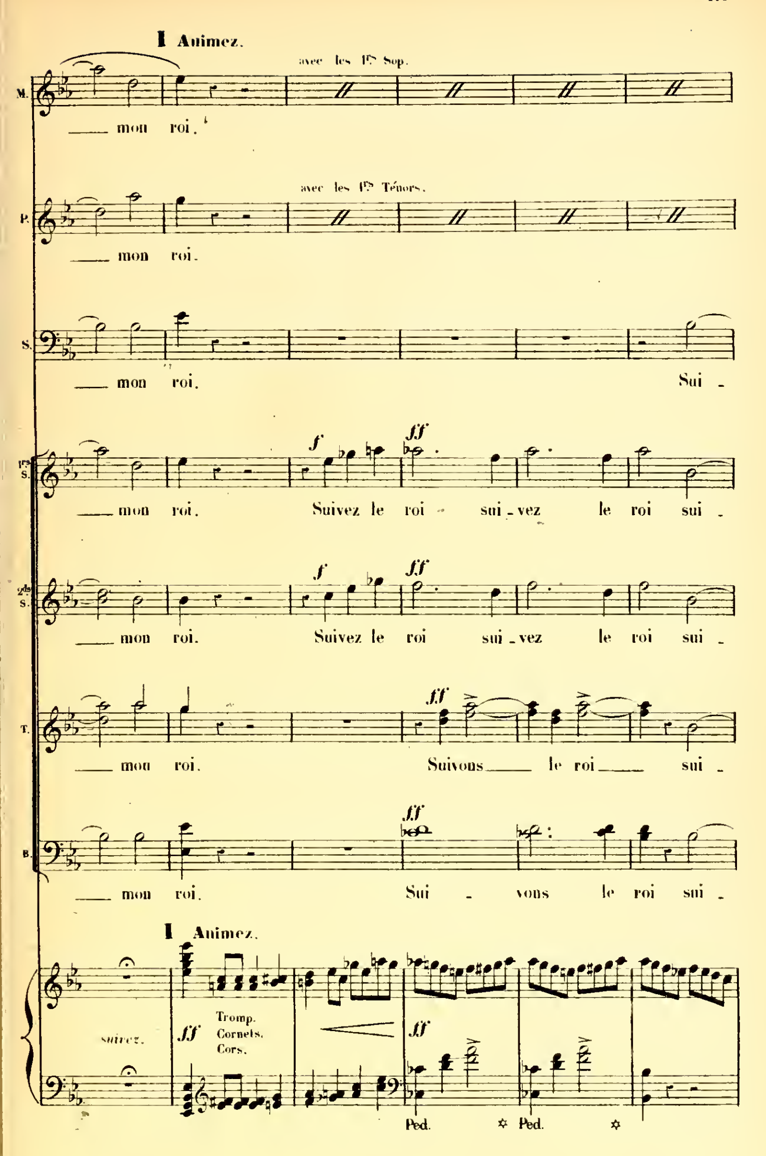

H
M.
le roi sauvez sauvez sauvez le roi Va
P.
le roi suivons le roi suivons le roi Va
S.
-vez vo-tre roi au camp des re-bel-les sui-vez vo-tre roi
1.re Sop.
le roi sauvez le roi sauvez le roi
2.ds Sop.
le roi sauvez le roi sauvez le roi
Tén.
le roi sauvons le roi suivons le roi
Basses.
bras sont à toi au camp des re-bel-les sui-vons no-tre roi
H
Fl.
Clar.
sf
f sost.
Ped.
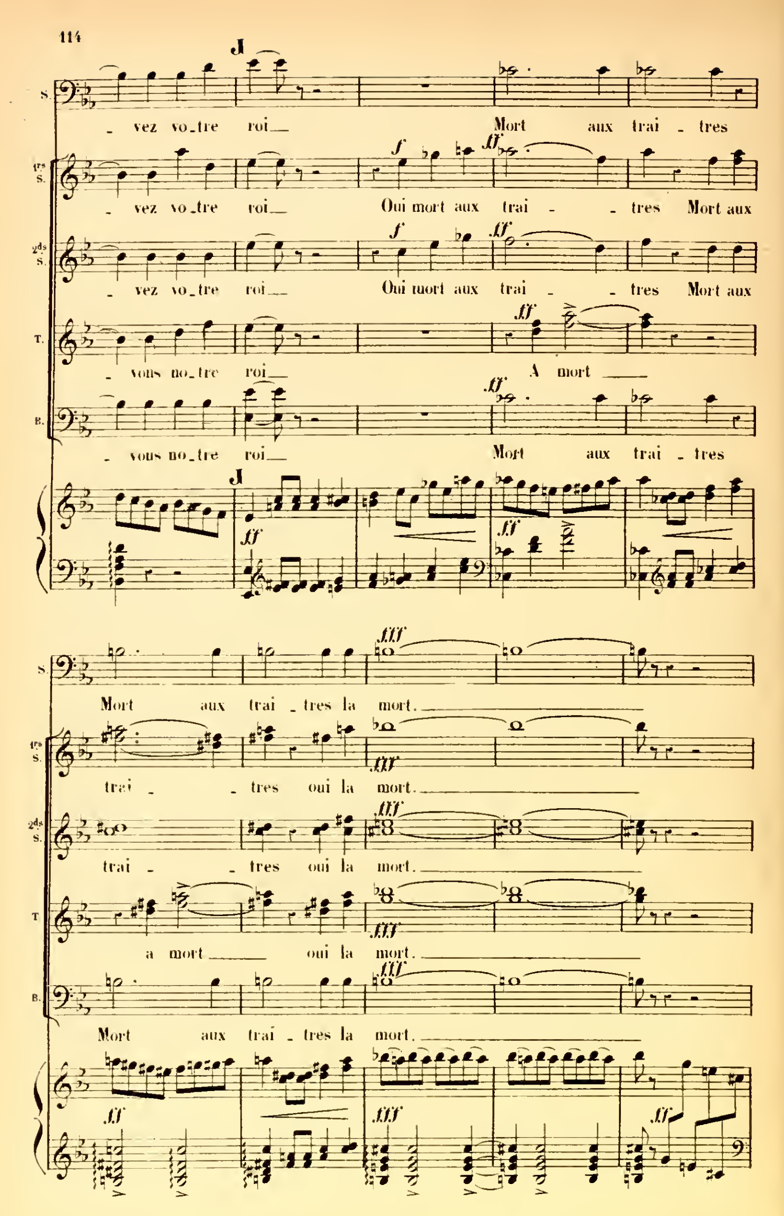

Tempo.
dim.
rit. un poco.
M.
lut - ter va vaincre ô mon roi
P.
S.
1.rs Sop.
2.ds Sop.
1.rs Tén.
1° mf
Va lut -
2.ds Tén.
1.res Basses.
2.des Basses.
suivez
p
Ped.


M.
f
Ah!
P.
f
Ah!
S.
f
Sol -
1rs S.
mf
cre - - scen - - do.
Va leurs bras sont à
2ds S.
mf
cre - - scen - - do.
va vaincre ô mon roi leurs bras sont à
1rs T.
mf
cre - - scen - - do.
-ter va vaincre ô mon roi leurs bras sont à
2ds T.
mf
cre - - scen - - do.
va vaincre ô mon roi leurs bras sont à
1res B.
mf
cre - - scen - - do.
-ter va vaincre ô mon roi leurs bras sont à
2des B.
mf
cre - - scen - - do.
Va leurs bras sont à
mf cre - scen - - do.



M
va! lut - ter va vain - cre ô mon roi ô
P
va! lut - ter va vain - cre ô mon roi ô
S
-dats sui - vez vo - tre roi sui - vez vo -
1rs Sop.
toi va lut - ter va vain - cre ô mon roi ô
2ds Sop.
toi va lut - ter va vain - cre ô roi ô
Tén.
toi va lut - ter va vain - cre ô roi ô
Basses.
toi va lut - ter va vain - cre ô roi ô
f cre - scen - do.
fff


I Animez.
avec les 1res Sop.
M.
mon roi.
avec les 1rs Ténors.
P.
mon roi.
S.
mon roi. Sui -
1res S.
mon roi. Suivez le roi sui - vez le roi sui -
2des S.
mon roi. Suivez le roi sui - vez le roi sui -
T.
mon roi. Suivons le roi sui -
B.
mon roi. Sui - vons le roi sui -
I Animez.
suivez.
ff
Tromp.
Cornets.
Cors.
ff
Ped.
Ped.


J
S.
_ vez vo_tre roi__ Mort aux trai _ tres
1rs S.
_ vez vo_tre roi__ Oui mort aux trai _ _ tres Mort aux
2ds S.
_ vez vo_tre roi__ Oui mort aux trai _ _ tres Mort aux
T.
_ vons no_tre roi__ A mort ____
B.
_ vons no_tre roi__ Mort aux trai _ tres
J
S.
Mort aux trai _ tres la mort. ____
1rs S.
trai _ _ tres oui la mort. ____
2ds S.
trai _ _ tres oui la mort. ____
T
a mort ____ oui la mort. ____
B.
Mort aux trai _ tres la mort. ____

**K**

SARD.

*f*

Trom - pet - tes so - no - res Son - nez sonnez son - nez. son -
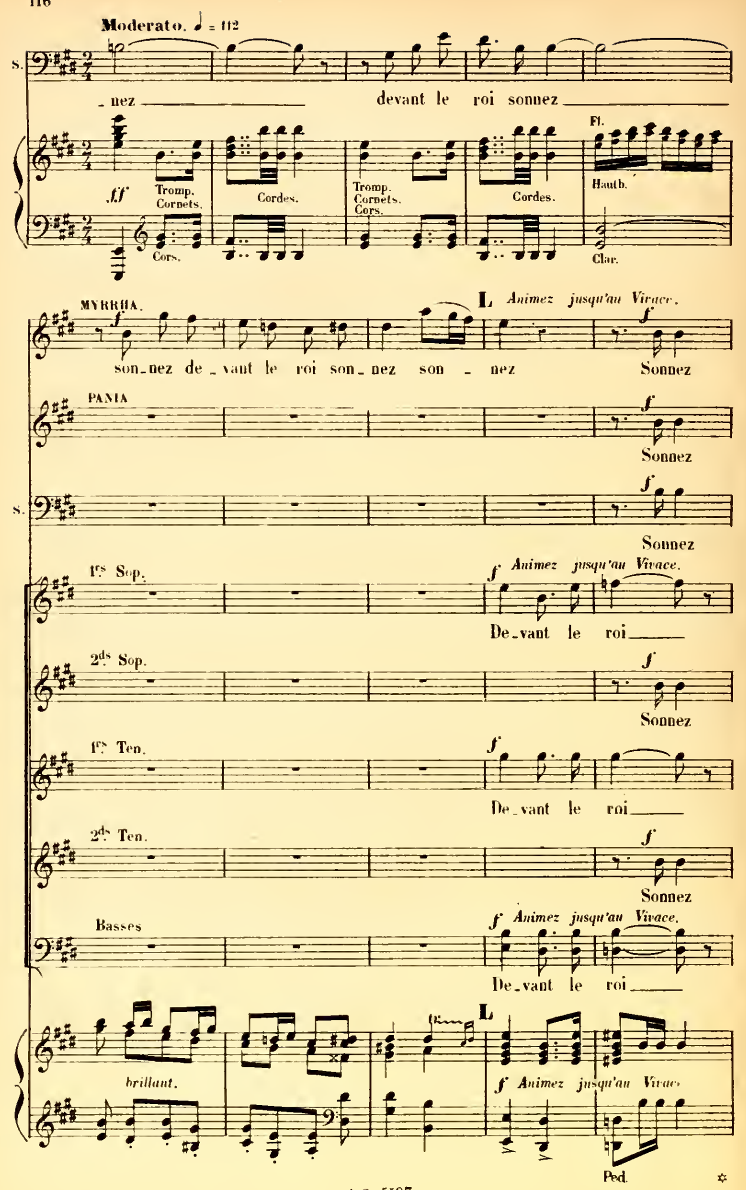
*di - mi - nu - en - do*

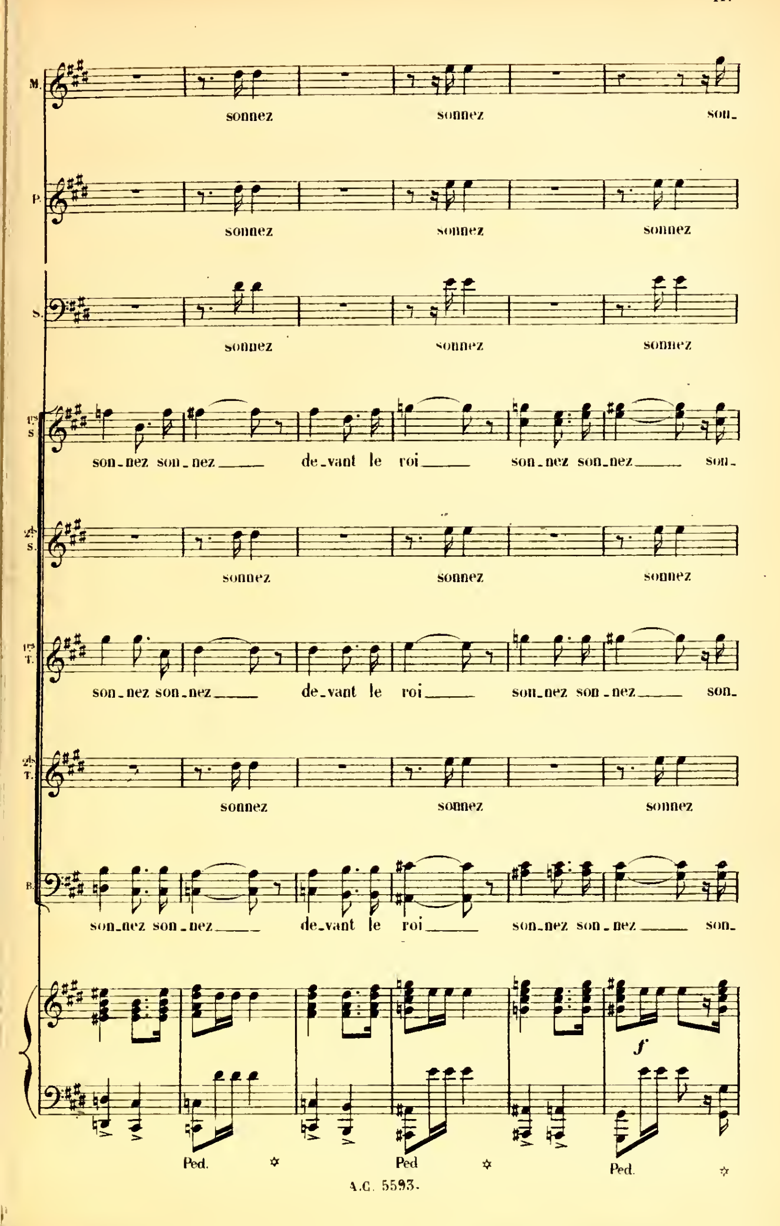
*p*
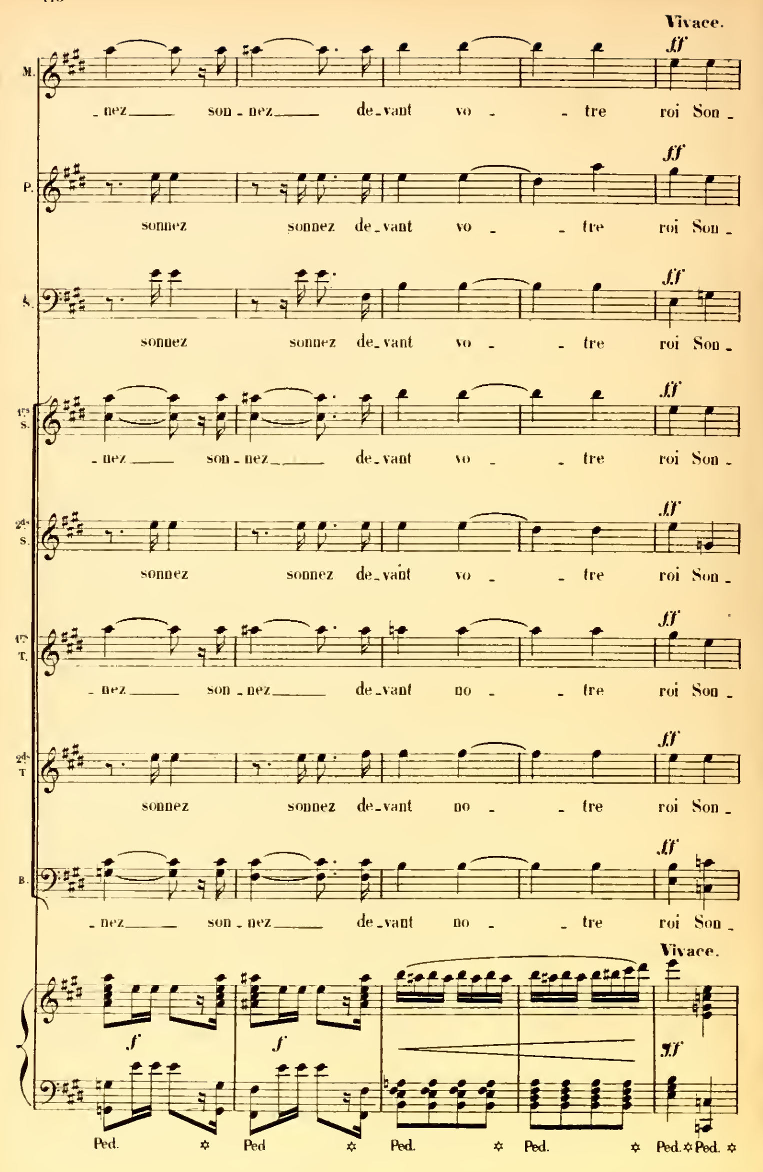
*cre - scen - do*

**Allargando.**

Timb.


Moderato. ♩ = 112
S.
_nez
devant le roi sonnez
Fl.
ff
Tromp. Cornets.
Cordes.
Tromp. Cornets. Cors.
Cordes.
Hautb.
Cors.
Clar.
MYRRHA.
son_nez de_vant le roi son_nez son _ nez
L Animez jusqu'au Vivace.
Sonnez
PANIA
Sonnez
S.
Sonnez
1rs Sop.
Animez jusqu'au Vivace.
De_vant le roi
2ds Sop.
Sonnez
1rs Ten.
De_vant le roi
2ds Ten.
Sonnez
Basses
Animez jusqu'au Vivace.
De_vant le roi
brillant.
L
Animez jusqu'au Vivace
Ped.


M.
sonnez
sonnez
sou_
P.
sonnez
sonnez
sonnez
S.
sonnez
sonnez
sonnez
1rs S
son_nez son_nez
de_vant le roi
son_nez son_nez
son_
2ds S.
sonnez
sonnez
sonnez
1rs T.
son_nez son_nez
de_vant le roi
son_nez son_nez
son_
2ds T.
sonnez
sonnez
sonnez
B.
son_nez son_nez
de_vant le roi
son_nez son_nez
son_
f
Ped.
Ped
Ped.


Vivace.
M.
_nez___ son_nez___ de_vant vo_ _tre roi Son_
P.
sonnez sonnez de_vant vo_ _tre roi Son_
S.
sonnez sonnez de_vant vo_ _tre roi Son_
1rs S.
_nez___ son_nez___ de_vant vo_ _tre roi Son_
2ds S.
sonnez sonnez de_vant vo_ _tre roi Son_
1rs T.
_nez___ son_nez___ de_vant no_ _tre roi Son_
2ds T
sonnez sonnez de_vant no_ _tre roi Son_
B.
_nez___ son_nez___ de_vant no_ _tre roi Son_
Vivace.
Ped. Ped Ped. Ped. Ped. Ped.




M

M. -nez son-nez son-nez son-nez de - vant le roi.

P. -nez son-nez son-nez son-nez de - vant le roi.

S. -nez son-nez son-nez son-nez de - vant le roi.

1rs S. -nez son-nez son-nez son-nez de - vant le roi.

2ds S. -nez son-nez son-nez son-nez de - vant le roi.

1rs T. -nez son-nez son-nez son-nez de - vant le roi.

2ds T. -nez son-nez son-nez son-nez de - vant le roi.

B. -nez son-nez son-nez son-nez de - vant le roi.

M

*fff*

Ped.✲Ped.✲Ped.✲Ped.✲

Sardanapale suivi d'une foule armée sort avec Pania au bruit des fanfares.

tr

*fff* *fff* Tromp.

3 3 3 3

tr

*fff* *fff* pressez.



Fin du 2e Acte.
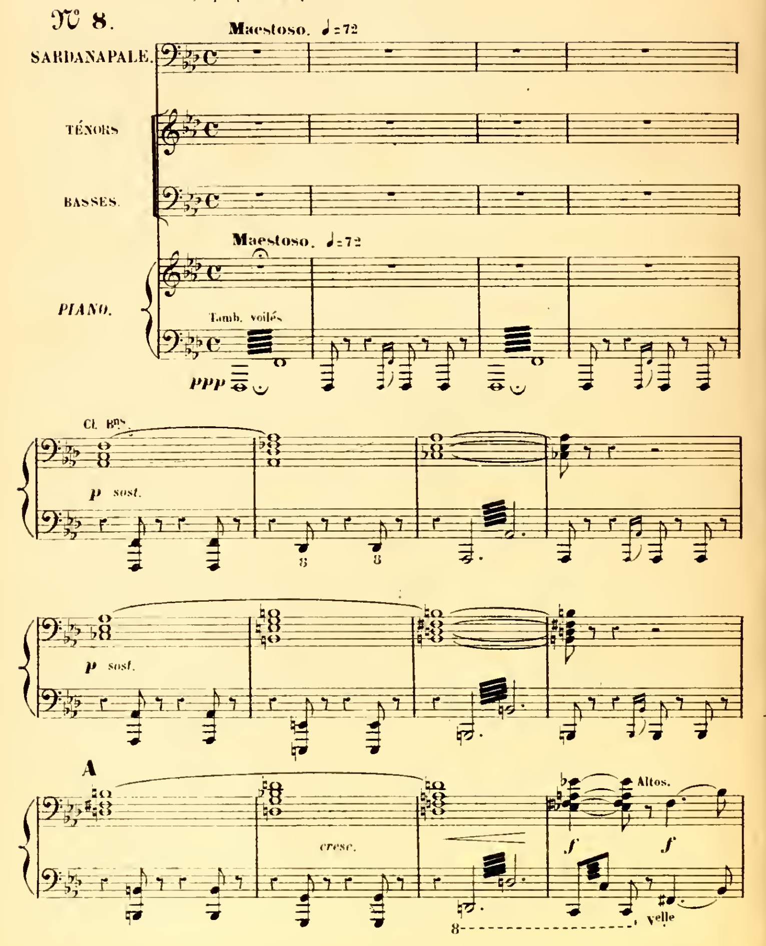
# 3e ACTE.
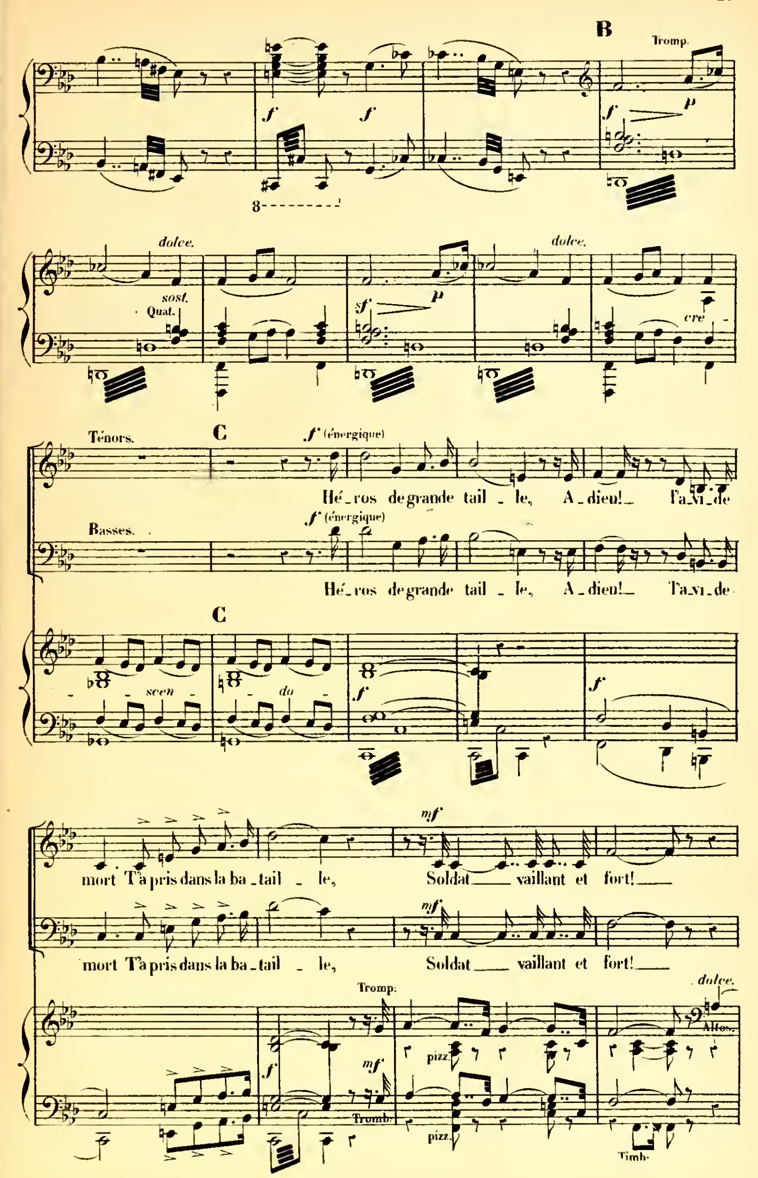
## SCÈNE I.
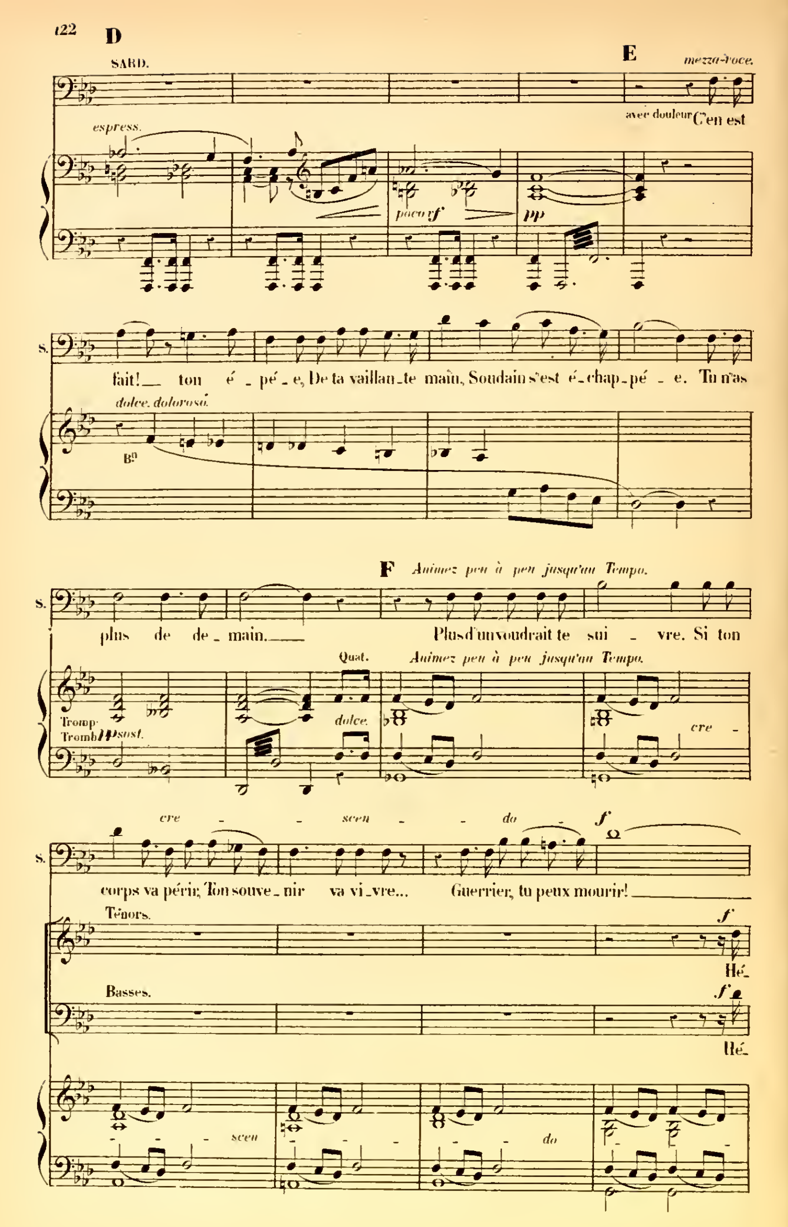
*Une galerie du palais fermée au fond par une draperie.*

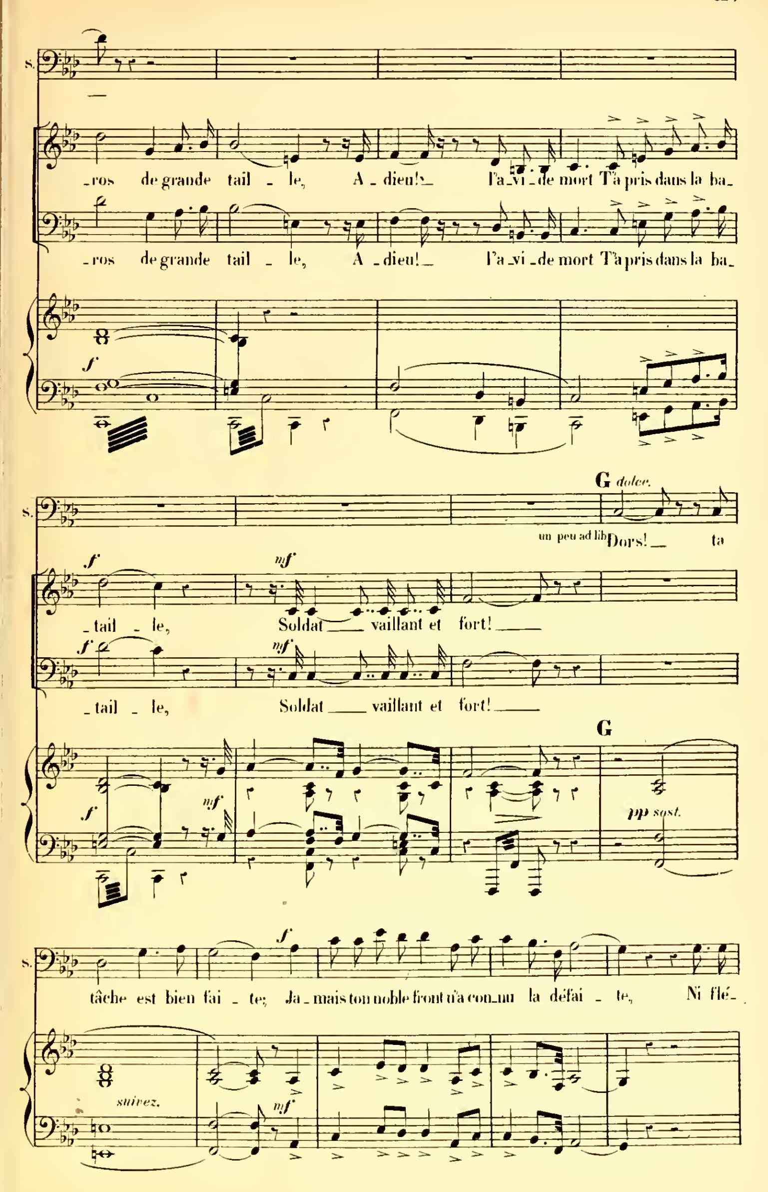
## CHANT FUNÈBRE.
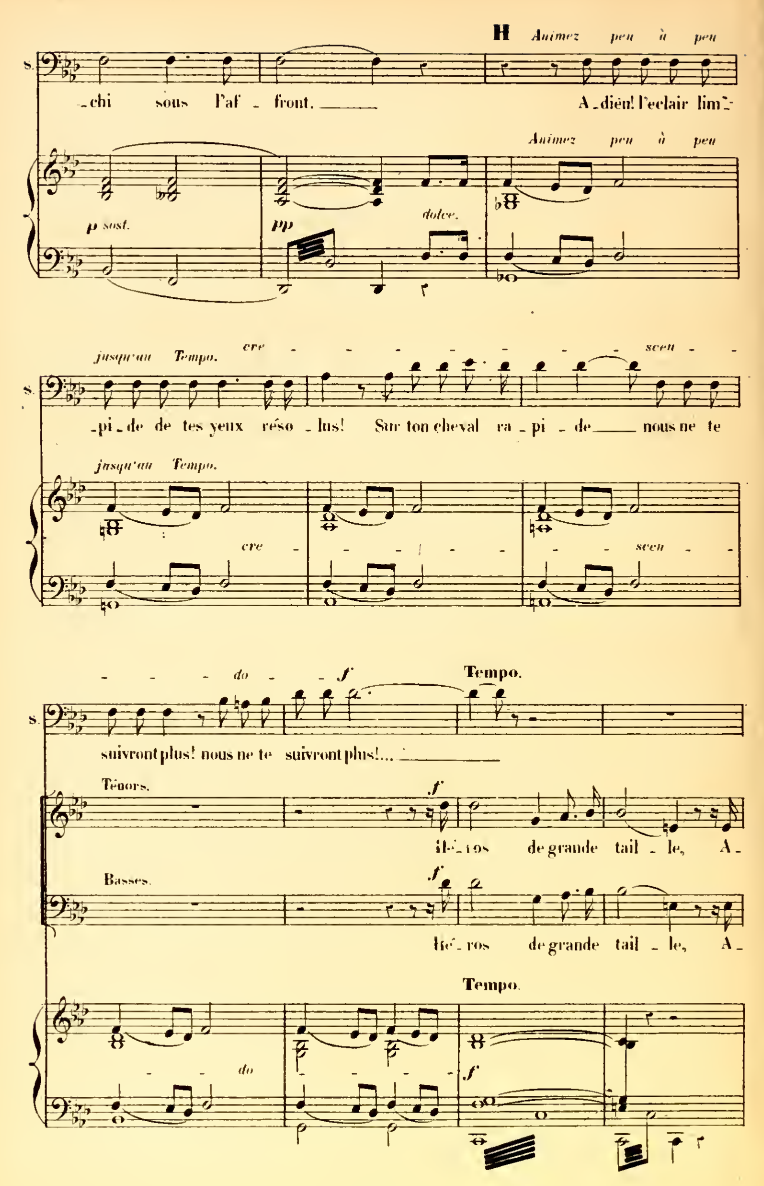
Aux sons d'une Marche funèbre qui s'approche peu à peu,
Sardanapale couvert d'armes brisées, ensanglanté, l'épée à la main, s'avance suivi d'une foule de soldats
dont quelques uns portent sur leurs boucliers le cadavre de Pania.
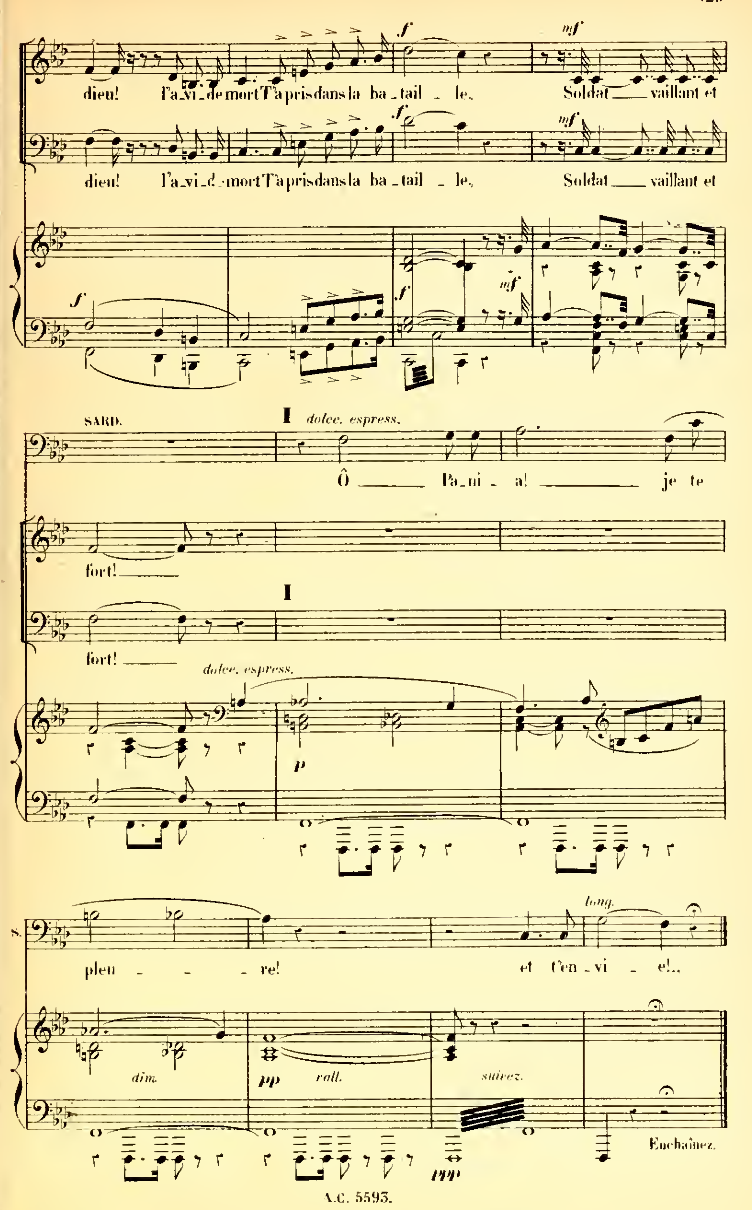



B
Tromp.
dolce.
sost.
Quat.
dolce.
cre
Ténors.
C
f (énergique)
Hé_ros de grande tail _ le, A_dieu!_ T'a_vi_de
Basses.
f (énergique)
Hé_ros de grande tail _ le, A_dieu!_ T'a_vi_de
C
scen
do
mort T'a pris dans la ba_tail _ le, Soldat___ vaillant et fort!___
mort T'a pris dans la ba_tail _ le, Soldat___ vaillant et fort!___
Tromp:
dolce.
Altos.
pizz.
Tromb:
pizz.
Timb.
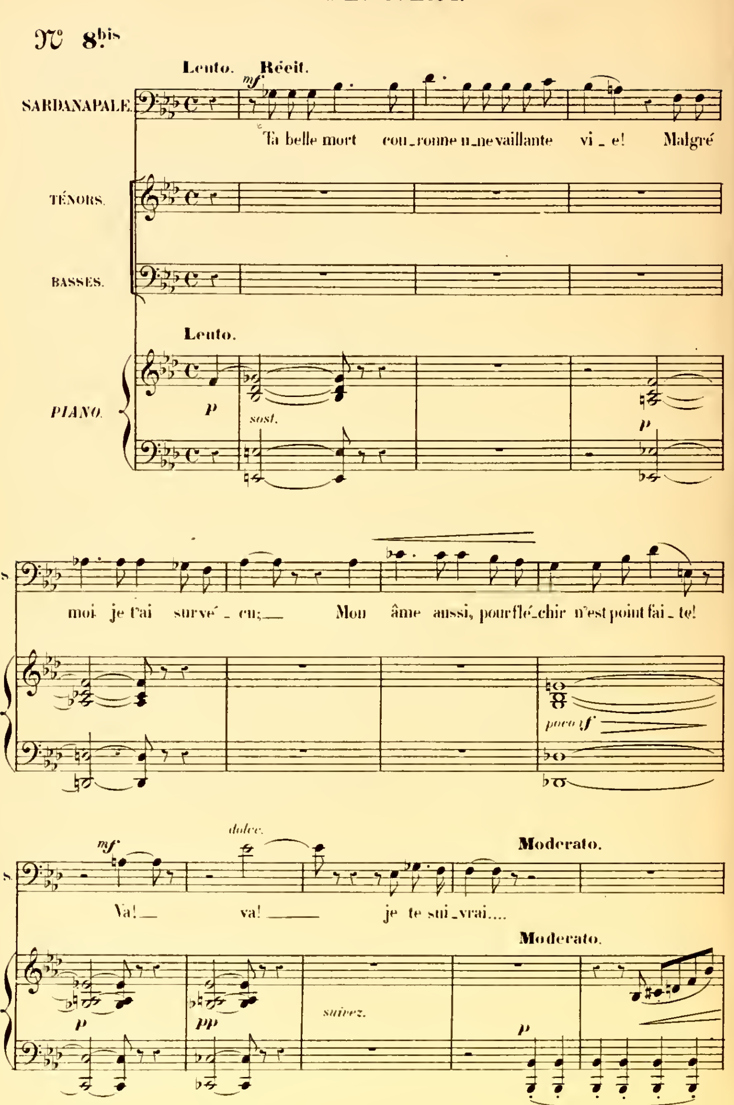

D
SARD.
E
mezza-voce.
avec douleur
C'en est
espress.
poco rf
pp
S.
fait! ton é - pé - e, De ta vaillan - te main, Soudain s'est é - chap - pé - e. Tu n'as
dolce. doloroso.
Bn
F
Animez peu à peu jusqu'au Tempo.
plus de de - main. Plus d'un voudrait te sui - vre. Si ton
Quat.
Tromp.
Tromb.
pp sost.
dolce.
cre - scen - do
corps va périr, Ton souve - nir va vi - vre... Guerrier, tu peux mourir!
f
Ténors.
Hé-
Basses.
Hé-
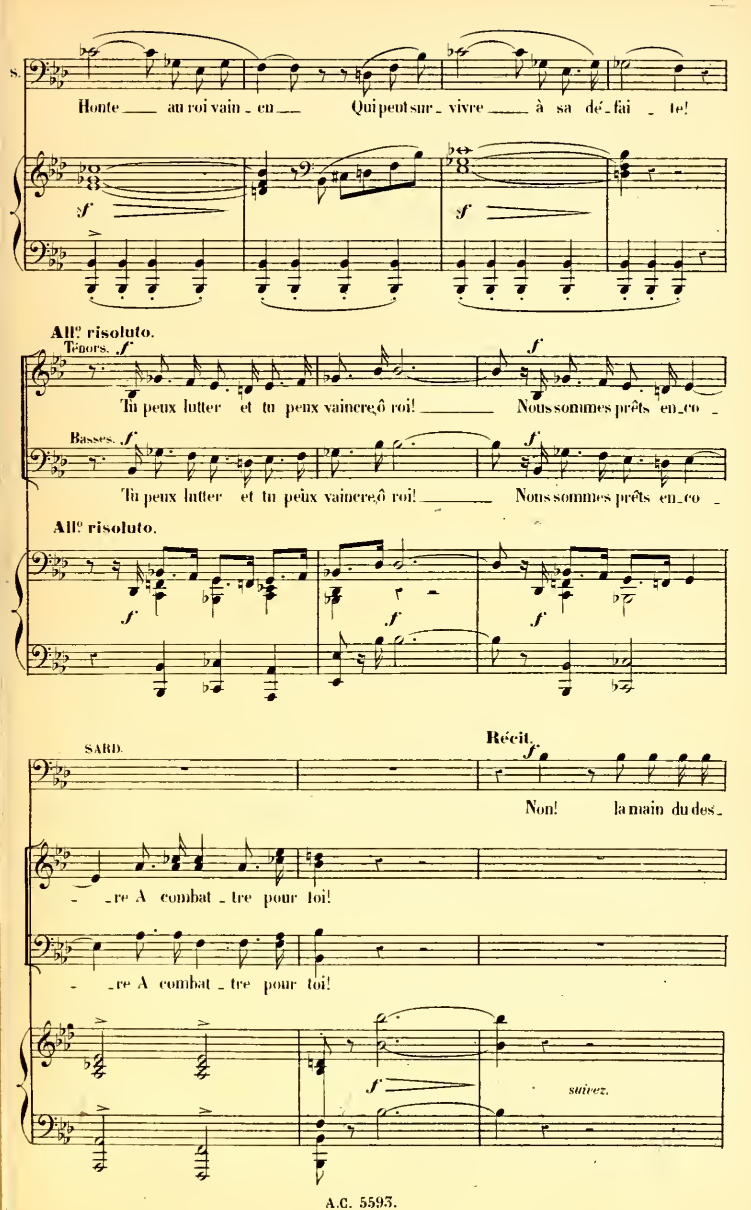

S.
-ros de grande tail - le, A - dieu! l'a-vi-de mort T'a pris dans la ba-
-ros de grande tail - le, A - dieu! l'a-vi-de mort T'a pris dans la ba-
f
G dolce.
un peu ad lib.
Dors! ta
f
mf
-tail - le, Soldat vaillant et fort!
-tail - le, Soldat vaillant et fort!
G
mf
pp sost.
f
tâche est bien fai - te; Ja - mais ton noble front n'a con-nu la défai - te, Ni flé-
suivez.
mf

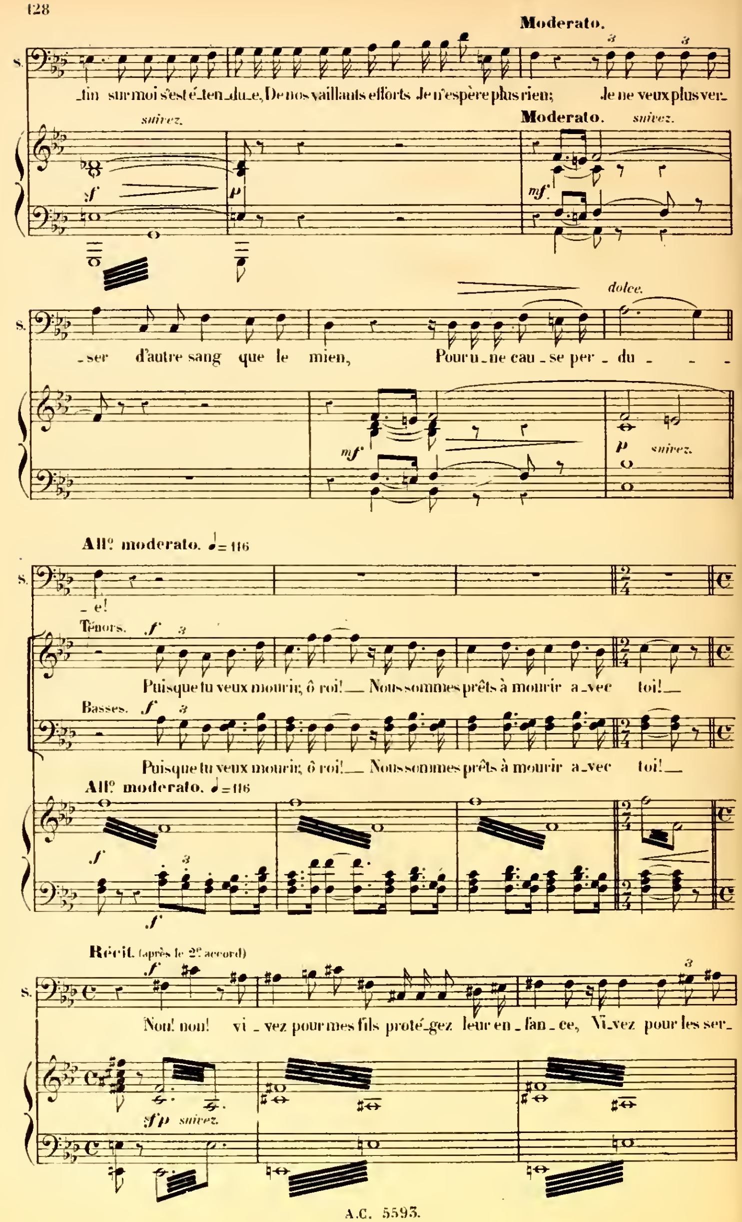

124
H Animez peu à peu
S.
_chi sous l'af _ front.
A _ dieu! l'eclair lim_
Animez peu à peu
p sost.
pp
dolce.
jusqu'au Tempo.
cre - - - - scen - -
_pi _ de de tes yeux réso _ lus! Sur ton cheval ra _ pi _ de nous ne te
jusqu'au Tempo.
cre - - - - scen - -
- - do - - f
Tempo.
suivront plus! nous ne te suivront plus!...
Ténors.
f
Hé _ ros de grande tail _ le, A _
Basses.
f
Hé _ ros de grande tail _ le, A _
Tempo.
do
f
A.C. 5593.
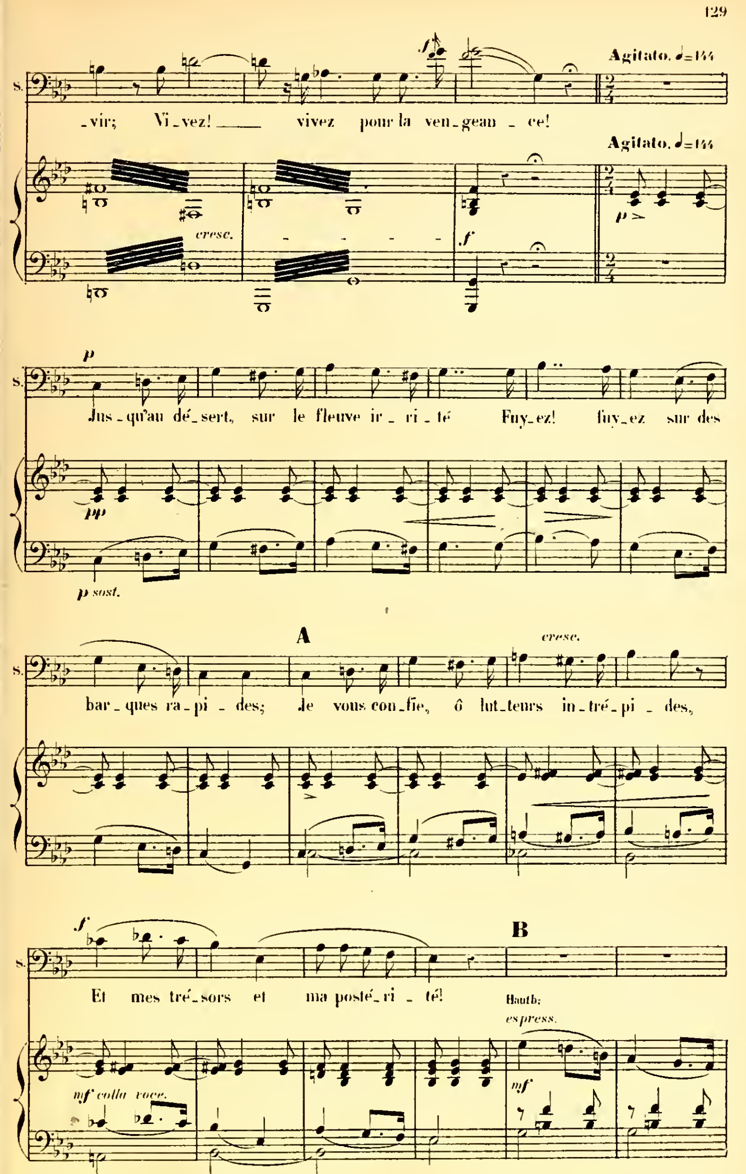

dieu! l'a_vi_de mort T'a pris dans la ba_tail_le.
Soldat vaillant et
dieu! l'a_vi_de mort T'a pris dans la ba_tail_le.
Soldat vaillant et
SARD.
dolce. espress.
Ô Pa_ni_a! je te
fort!
fort!
dolce. espress.
pleu_re!
et t'en_vi_e!..
dim.
rall.
suivez.
long.
Enchaînez.
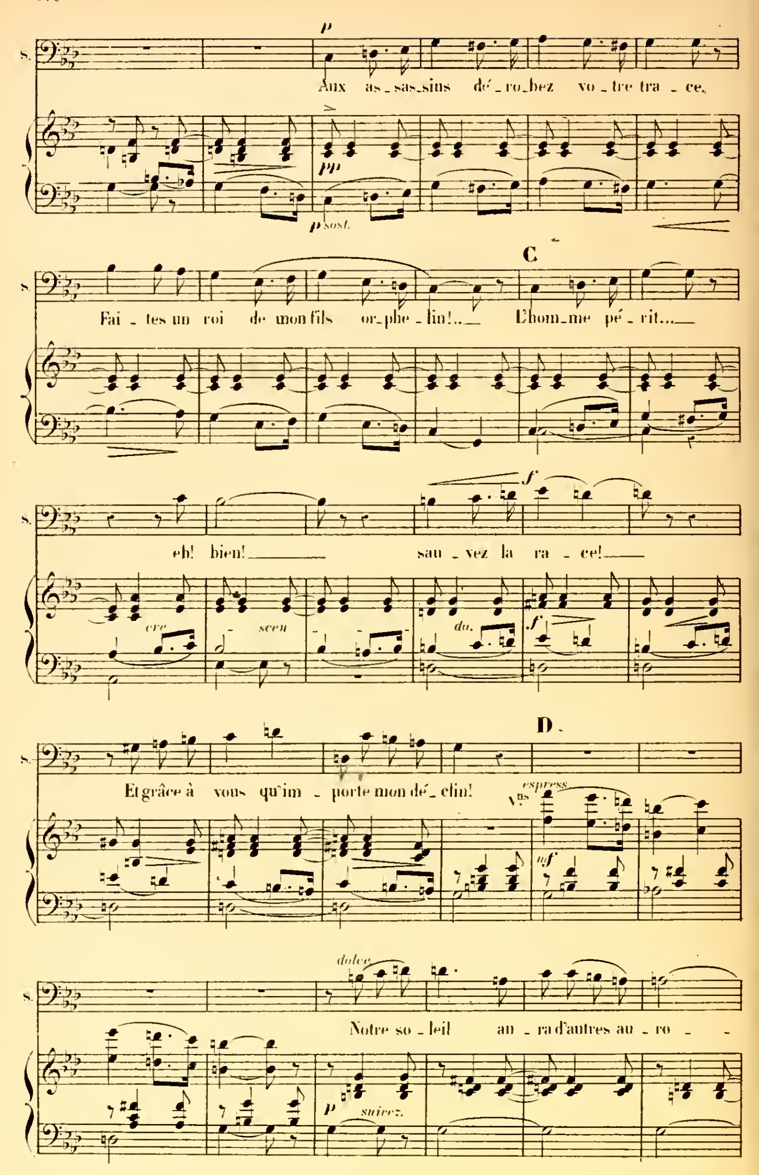
# LE SERMENT.
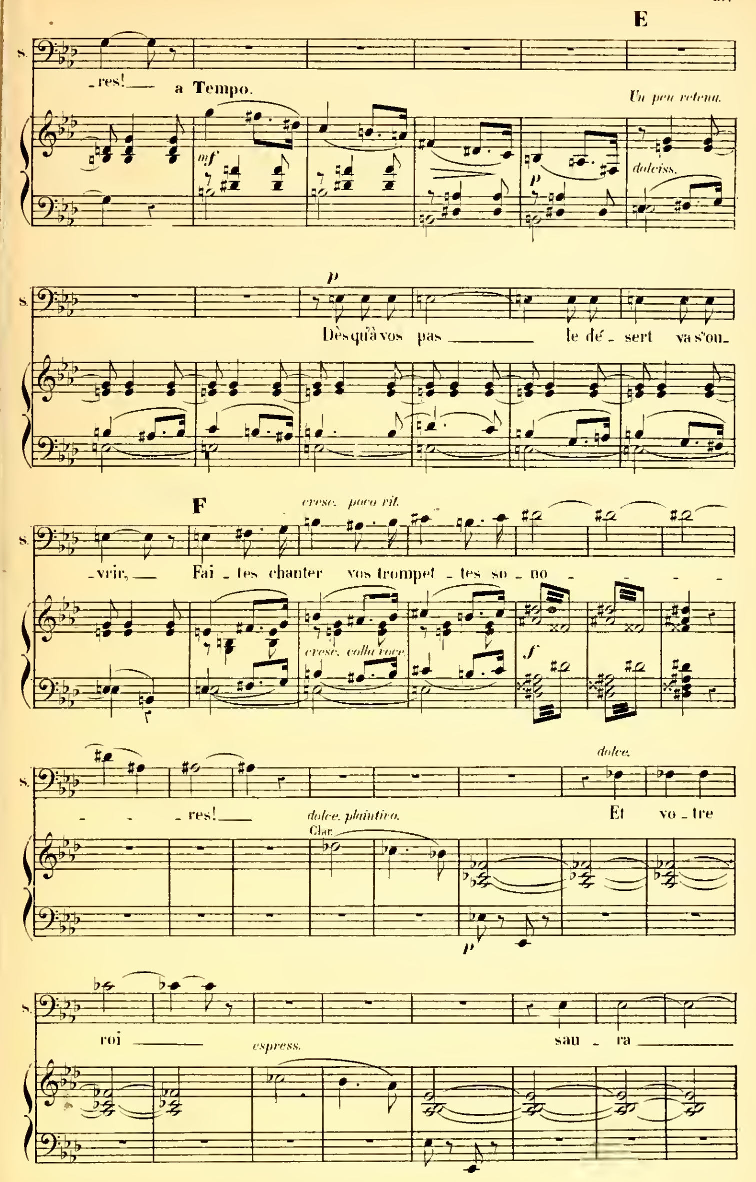

N° 8bis
Lento. Récit.
mf
SARDANAPALE.
Ta belle mort cou_ronne u_ne vaillante vi_e! Malgré
TÉNORS.
BASSES.
Lento.
PIANO.
p
sost.
p
S.
moi je t'ai survé_cu; Mon âme aussi, pour flé_chir n'est point fai_te!
poco f
S.
mf
dolce.
Moderato.
Va! va! je te sui_vrai....
Moderato.
p
pp
suivez.
p
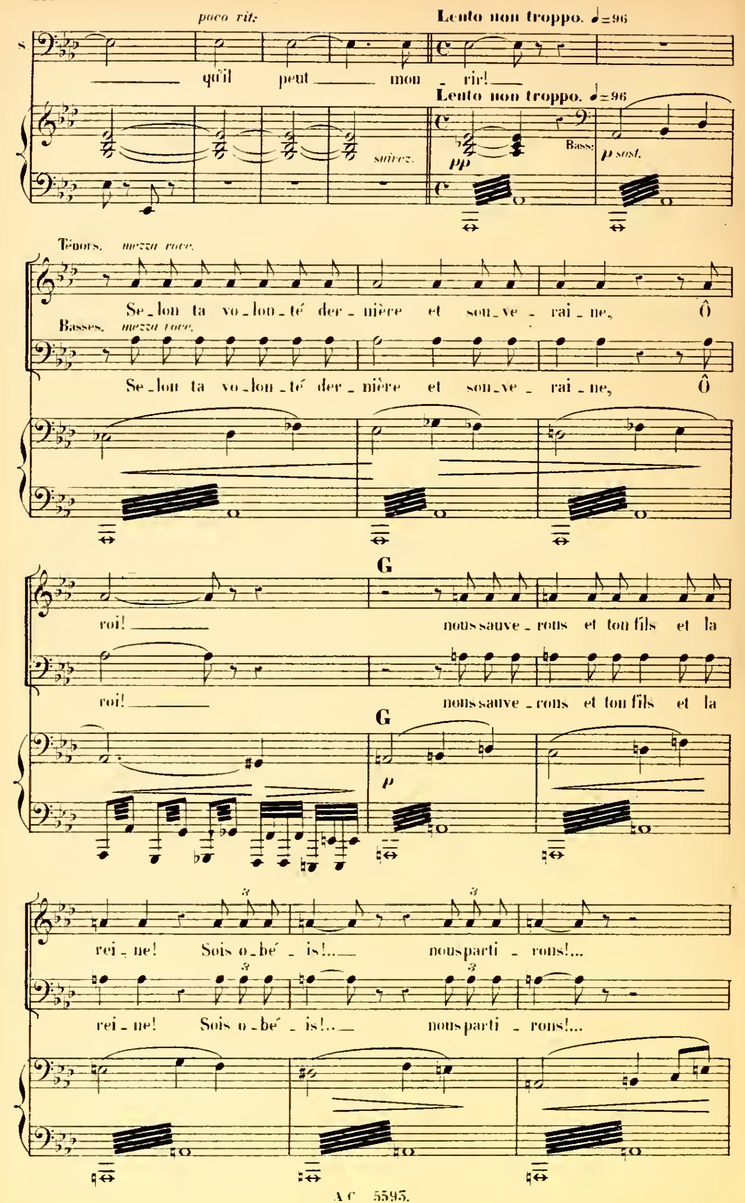

S.
Honte au roi vain _ cu Qui peut sur _ vivre à sa dé_fai _ te!
All° risoluto.
Ténors.
Tu peux lutter et tu peux vaincre,ô roi! Nous sommes prêts en_co _
Basses.
Tu peux lutter et tu peux vaincre,ô roi! Nous sommes prêts en_co _
All° risoluto.
SARD.
Récit.
Non! la main du des_
_re A combat _ tre pour toi!
_re A combat _ tre pour toi!
suivez.
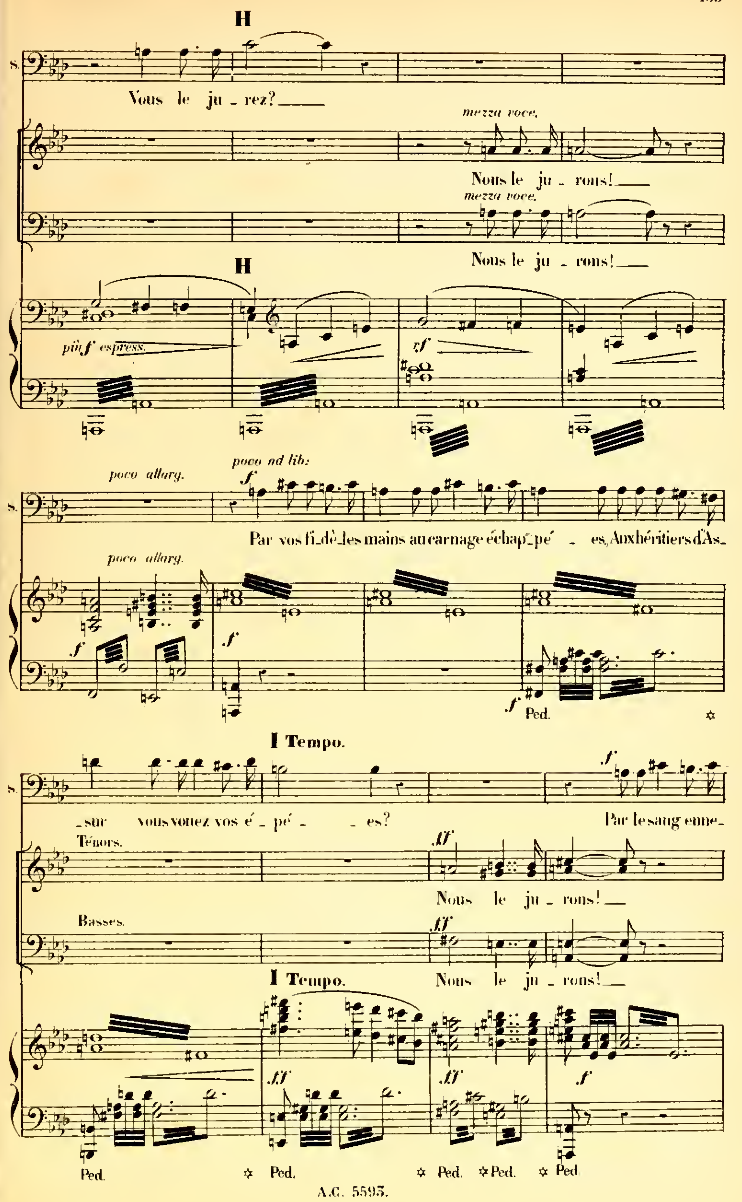

Moderato.
S.
_tin sur moi s'est é_ten_du_e, De nos vaillants efforts Je n'espère plus rien; Je ne veux plus ver_
suivez.
Moderato. suivez.
S.
_ser d'autre sang que le mien, Pour u_ne cau_se per_du_
dolce.
suivez.
All° moderato. ♩= 116
S.
_e!
Ténors.
Puisque tu veux mourir, ô roi! Nous sommes prêts à mourir a_vec toi!
Basses.
Puisque tu veux mourir, ô roi! Nous sommes prêts à mourir a_vec toi!
All° moderato. ♩= 116
Récit. (après le 2e accord)
S.
Non! non! vi_vez pour mes fils proté_gez leur en_fan_ce, Vi_vez pour les ser_
suivez.
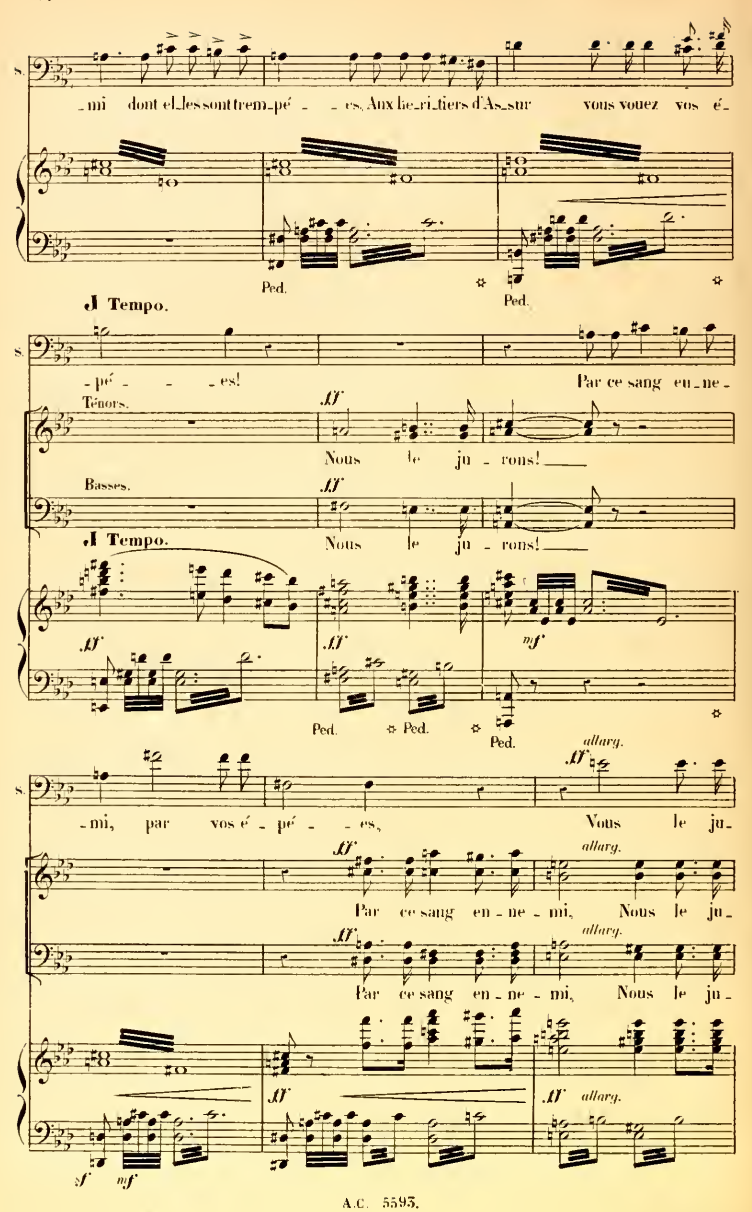

Agitato. ♩=144
S.
_vir; Vi_vez! vivez pour la ven_gean _ ce!
Agitato. ♩=144
cresc.
p
pp
p sost.
Jus_qu'au dé_sert, sur le fleuve ir _ ri _ té Fuy_ez! fuy_ez sur des
A
cresc.
bar _ ques ra _ pi _ des; Je vous con_fie, ô lut_teurs in_tré_pi _ des,
f
B
Et mes tré_sors et ma posté_ri _ té!
Hautb:
espress.
mf colla voce.
mf
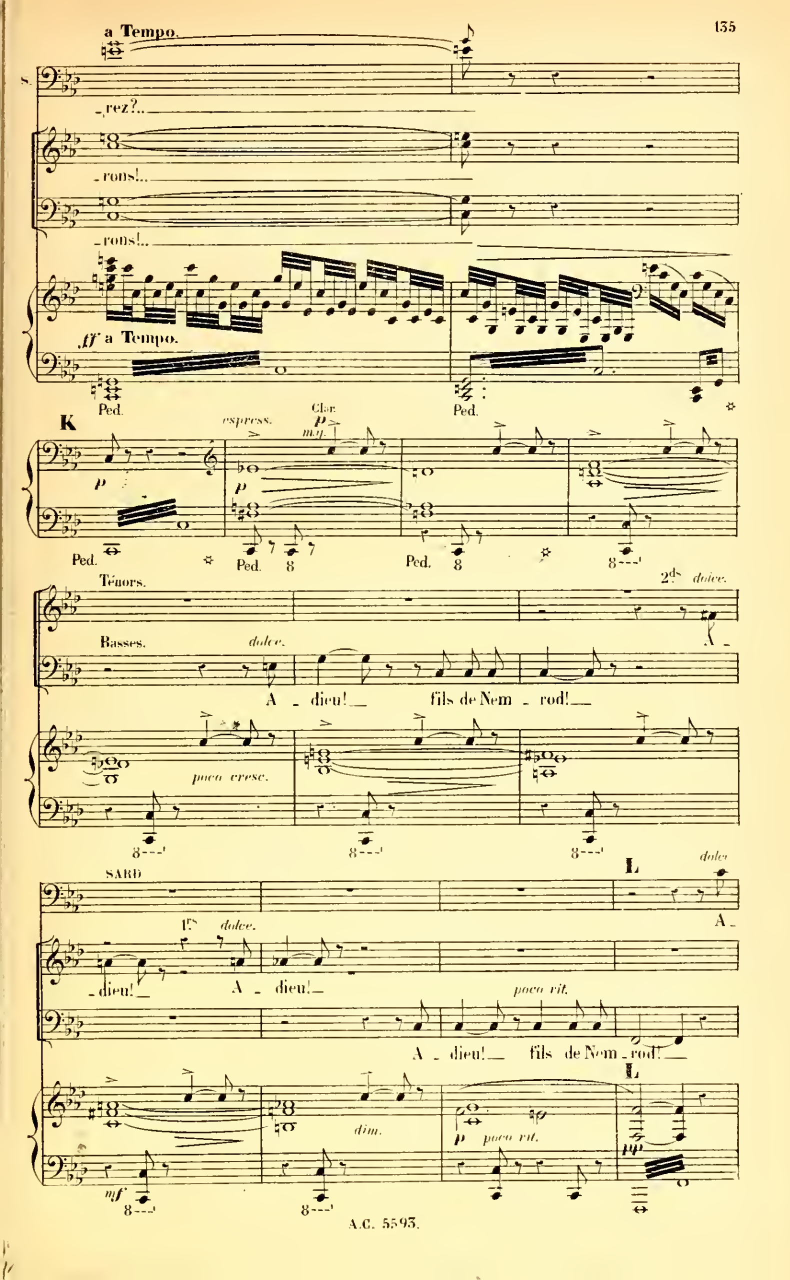

p
Aux as_sas_sins dé_ro_bez vo_tre tra_ce,
pp
p sost.
C
Fai_tes un roi de mon fils or_phe_lin!...
L'hom_me pé_rit...
eh! bien!
sau_vez la ra_ce!
f
cre
scen
do.
D
Et grâce à vous qu'im_porte mon dé_clin!
espress.
mf
dolce
Notre so_leil au_ra d'autres au_ro_
p
suivez.
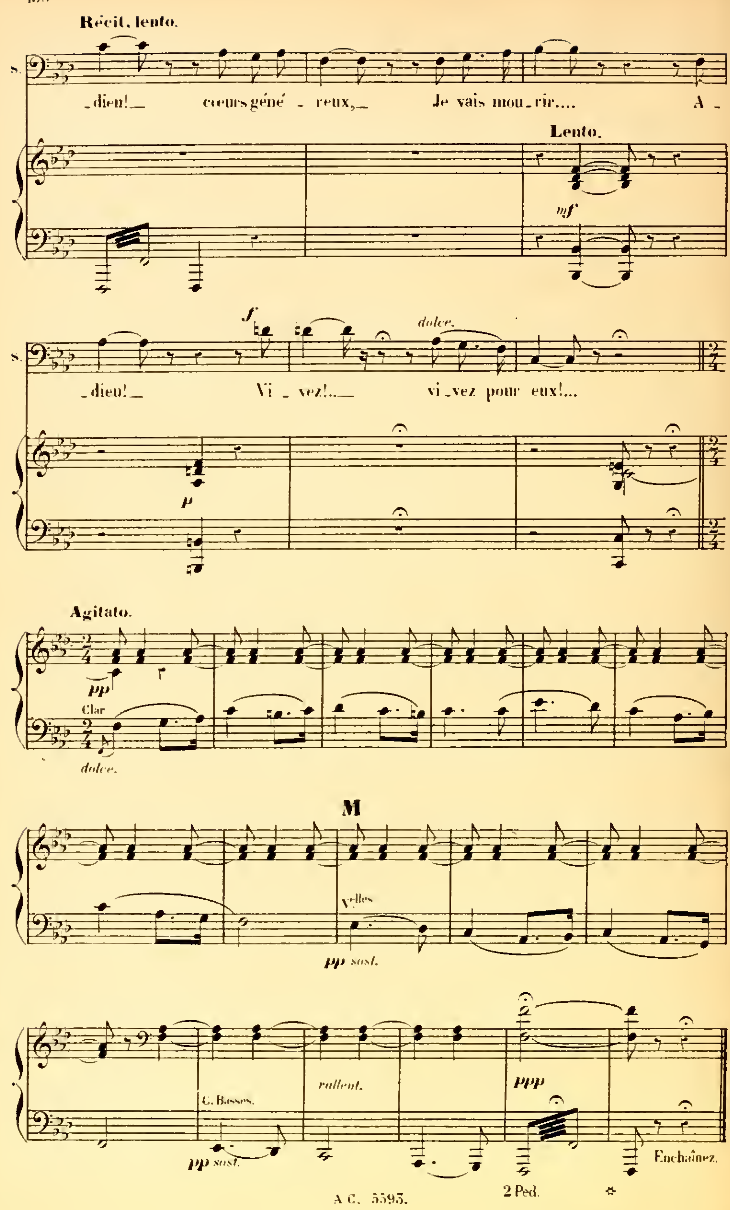

E
S.
_res! a Tempo.
Un peu retenu.
mf
dolciss.
p
p
Dès qu'à vos pas le dé_sert va s'ou_
F
cresc. poco rit.
_vrir, Fai_tes chanter vos trompet_tes so_no_ _ _ _
cresc. colla voce.
f
_ _ _res!
dolce. plaintivo.
Clar.
dolce.
Et vo_tre
p
roi sau_ra
espress.


poco rit:
Lento non troppo. ♩=96
S
qu'il peut mou - rir!
Lento non troppo. ♩=96
suivez.
pp
Bass:
p sost.
Ténors. mezza voce.
Se - lon ta vo - lon - té der - nière et sou - ve - rai - ne, Ô
Basses. mezza voce.
Se - lon ta vo - lon - té der - nière et sou - ve - rai - ne, Ô
roi!
G
nous sauve - rons et ton fils et la
roi!
nous sauve - rons et ton fils et la
G
p
rei - ne! Sois o - bé - is!... nous parti - rons!...
rei - ne! Sois o - bé - is!... nous parti - rons!...


H
Vous le ju - rez?
mezza voce.
Nous le ju - rons!
mezza voce.
Nous le ju - rons!
H
più f espress.
rf
poco allarg.
poco ad lib:
f
Par vos fi_dè_les mains au carnage échap_pé - es, Aux héritiers d'As_
poco allarg.
f
f
f
Ped.
I Tempo.
_sur vous vouez vos é - pé - - es?
f
Par le sang enne_
Ténors.
ff
Nous le ju - rons!
Basses.
ff
Nous le ju - rons!
I Tempo.
ff
ff
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped


S.
_mi dont el_les sont trem_pé _ _es. Aux he_ri_tiers d'As_sur vous vouez vos é_
Ped.
Ped.
Tempo.
_pé _ _ _es! Par ce sang en_ne_
Ténors.
Nous le ju _ rons!
Basses.
Nous le ju _ rons!
Tempo.
Ped.
Ped.
Ped.
allarg.
_mi, par vos é _ pé _ _es, Vous le ju_
Par ce sang en _ ne _ mi, Nous le ju_
allarg.
Par ce sang en _ ne _ mi, Nous le ju_
allarg.


a Tempo.
S.
_rez?..
_rons!..
_rons!..
ff a Tempo.
Ped.
Ped.
K
espress.
Clar.
p
mf.
p
p
Ped.
Ped.
8
Ped.
8
8
Ténors.
2ds dolce.
Basses.
dolce.
A _ dieu! fils de Nem _ rod!
A _
poco cresc.
8
8
8
SARD
L
dolce
A _
1rs dolce.
_dieu! A _ dieu!
poco rit.
A _ dieu! fils de Nem _ rod!
L
dim.
p poco rit.
pp
mf
8
8
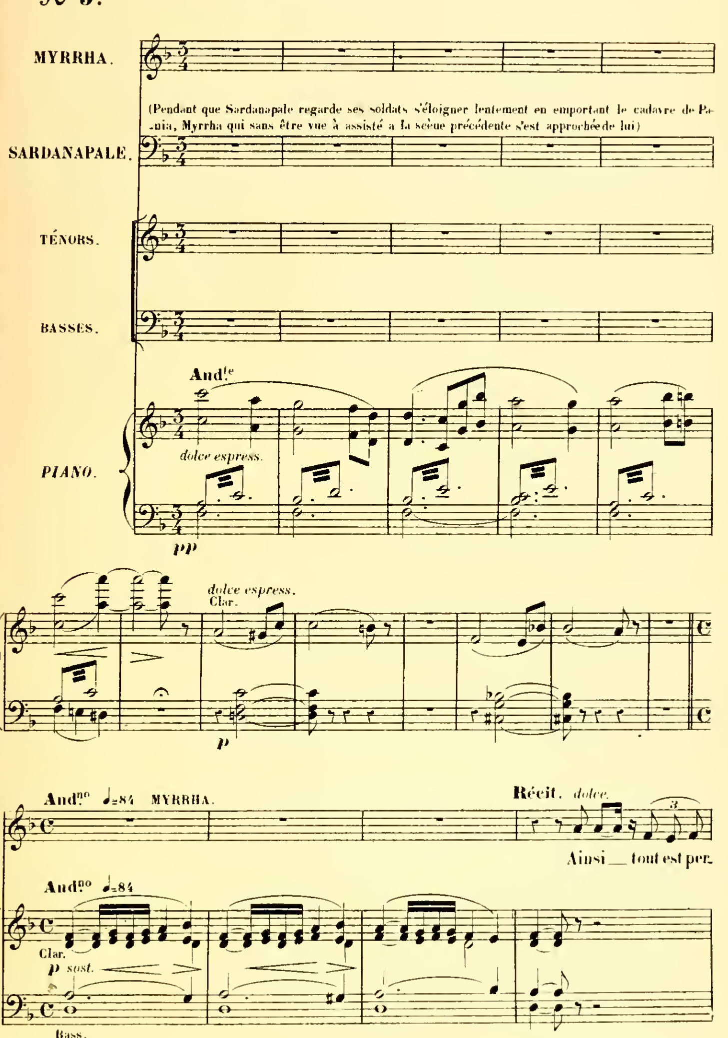

Récit, lento.
S.
_dieu!_ cœurs géné _ reux,_ Je vais mou_rir.... A _
Lento.
mf
f
dolce.
_dieu!_ Vi _ vez!.._ vi_vez pour eux!...
p
Agitato.
pp
Clar
dolce.
M
Velles
pp sost.
C. Basses.
rallent.
ppp
pp sost.
Enchaînez.
2 Ped.
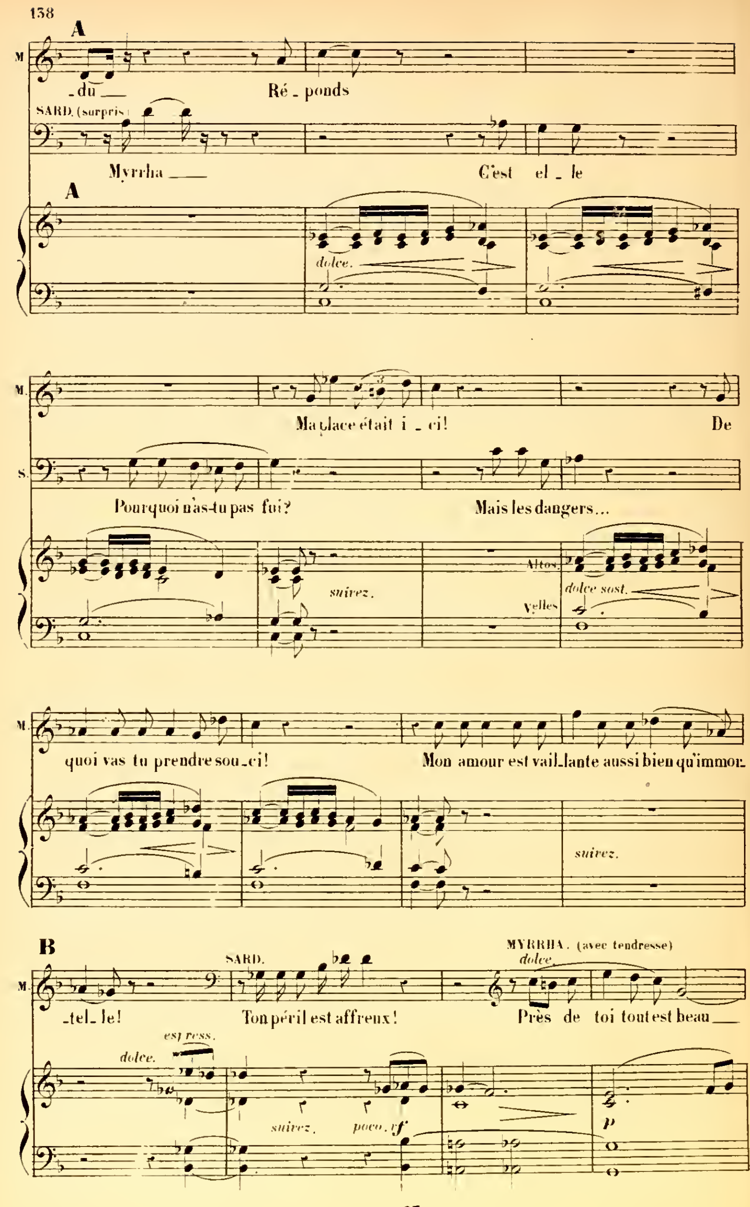
SCÈNE II.
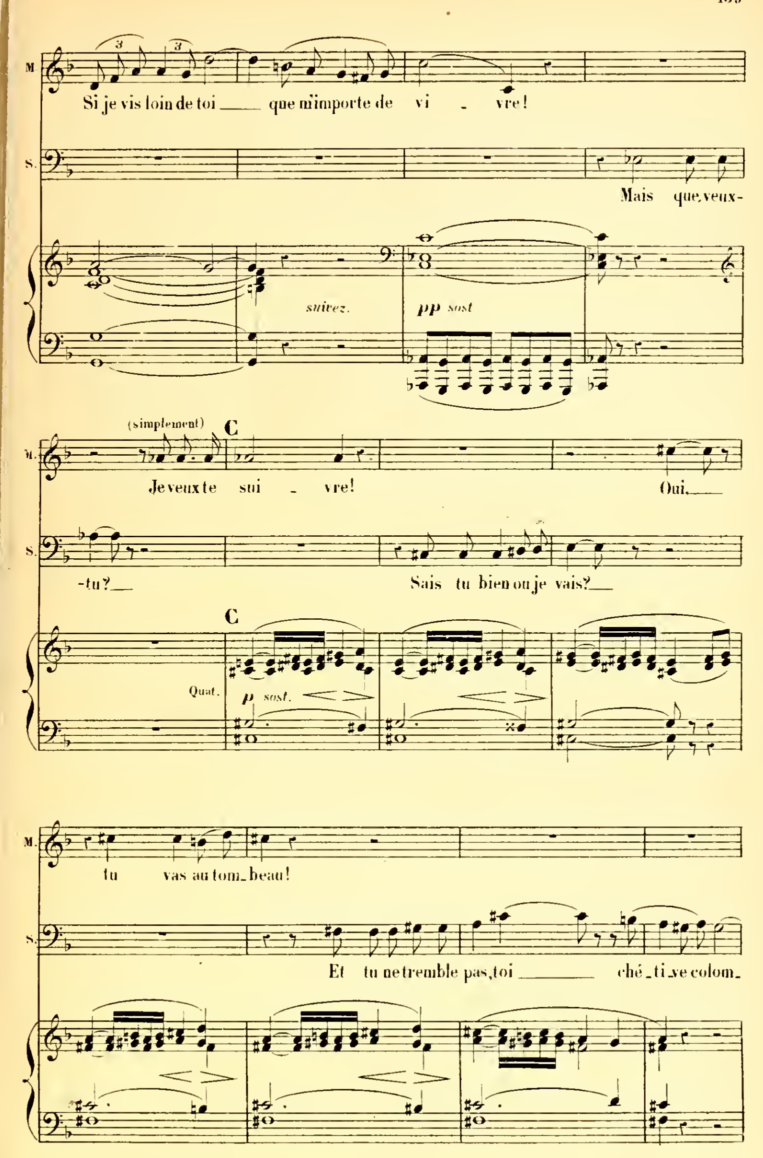
# DUO ET SCÈNE.
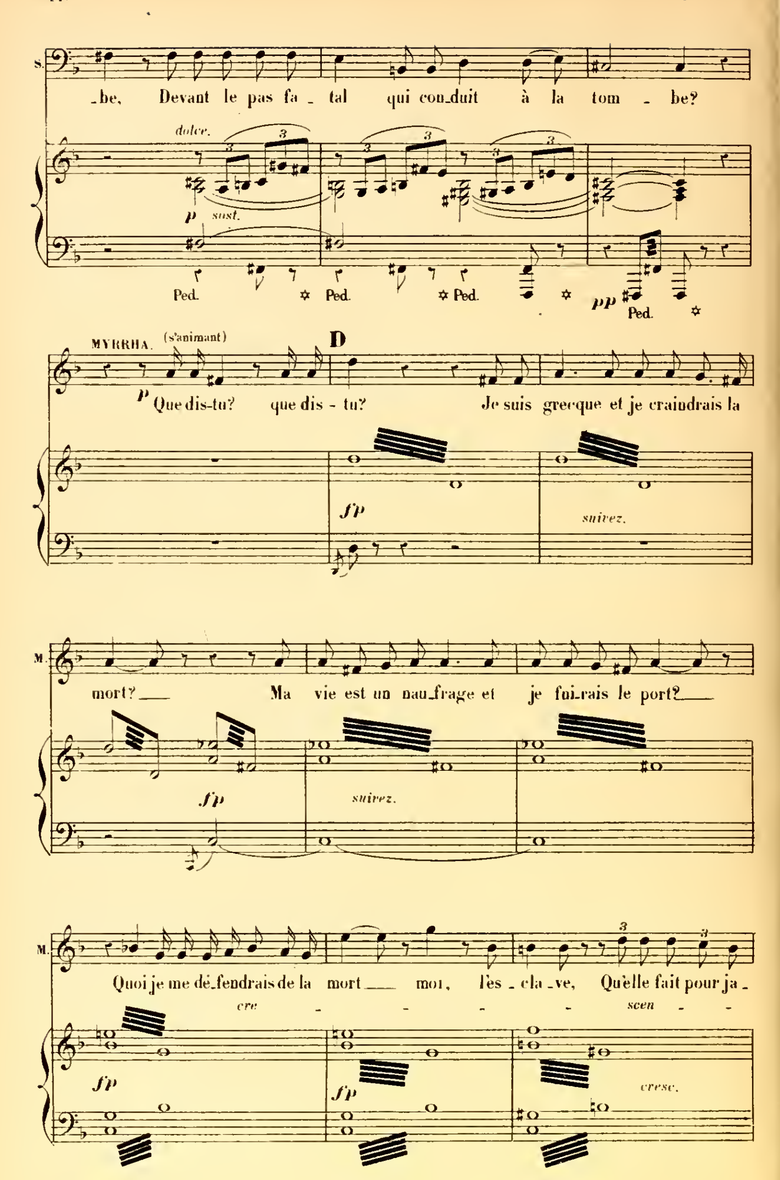
MYRRHA, SARDANAPALE,
puis CHŒURS, TÉNORS et BASSES.
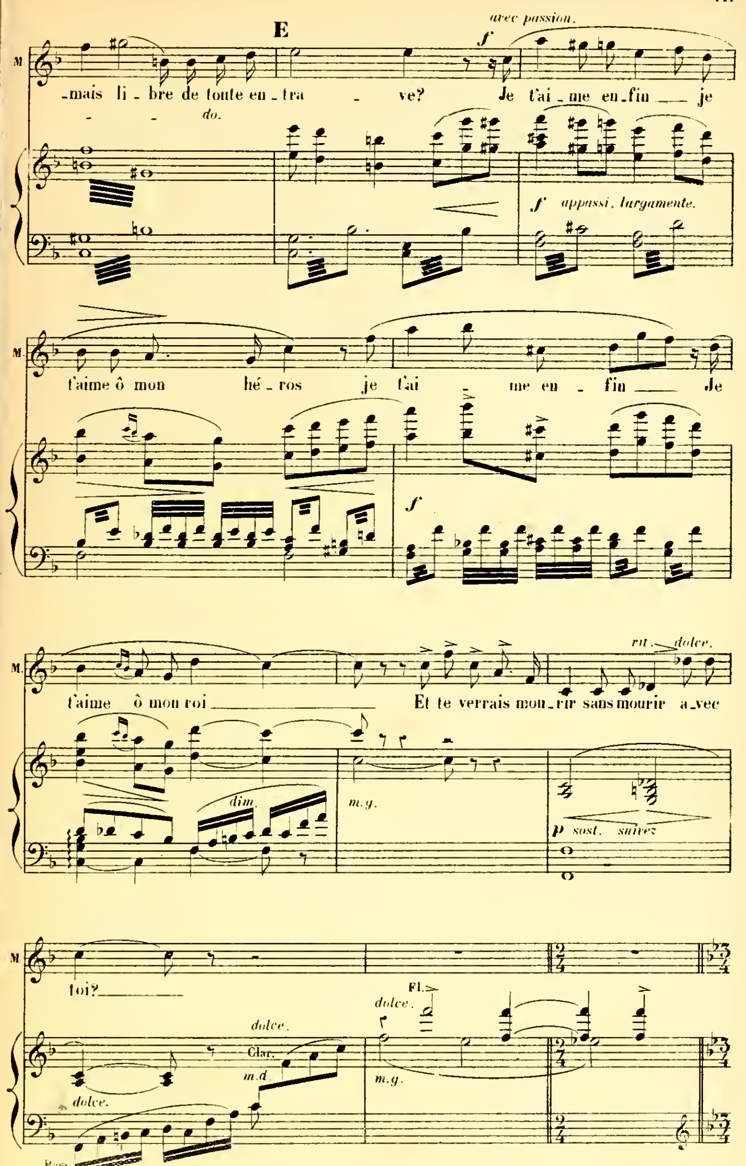
## N° 9.
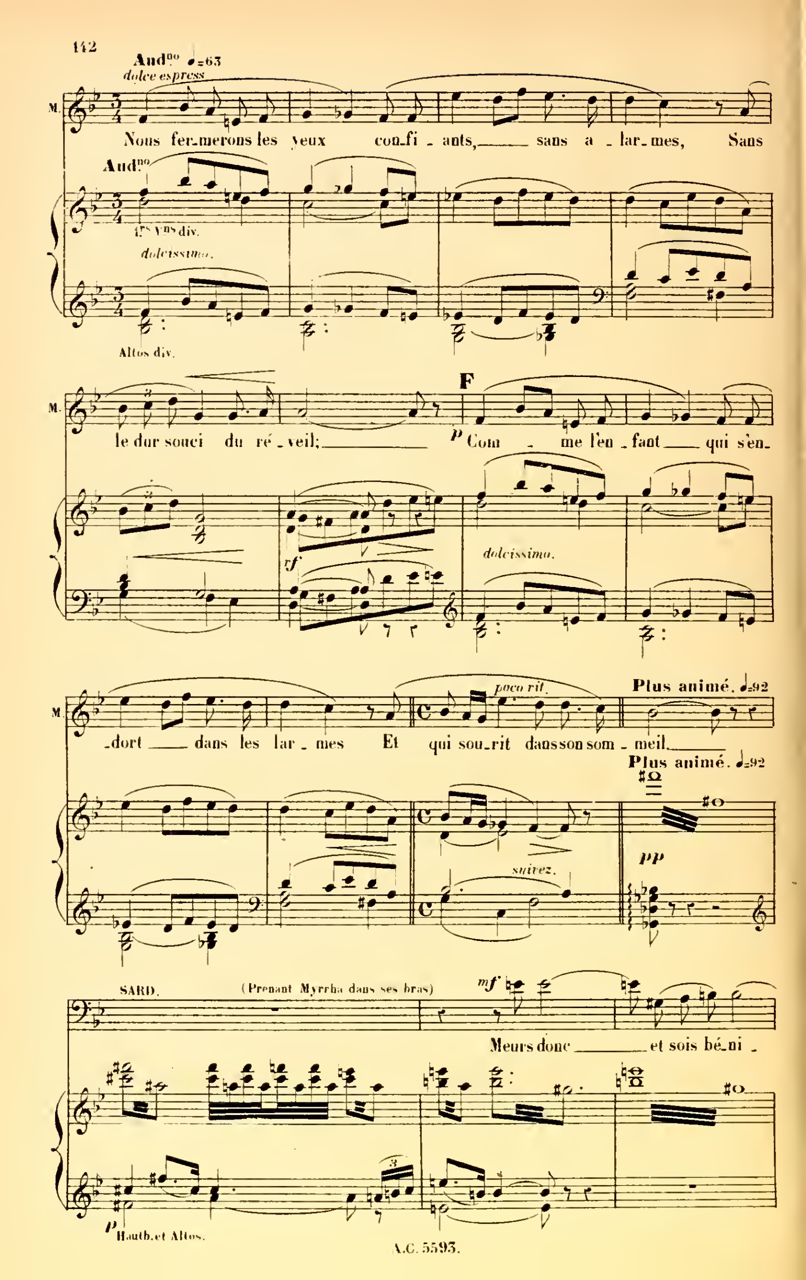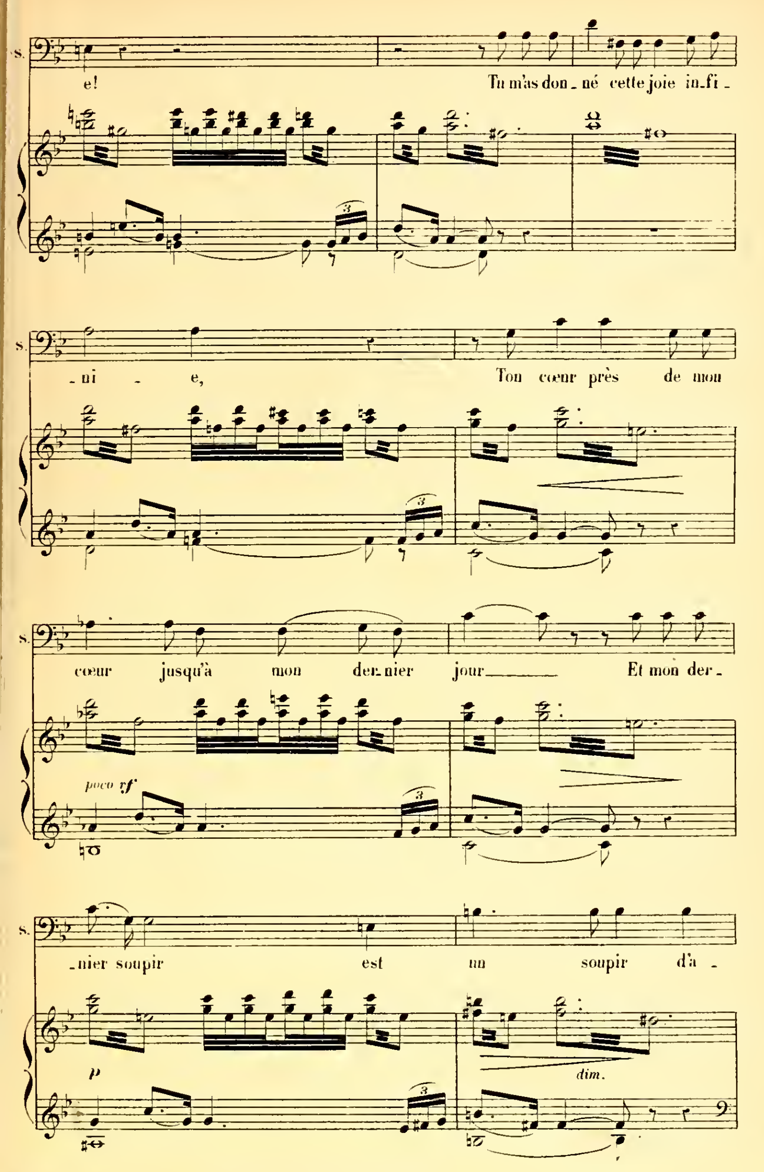



A
M
-du
Ré-ponds
SARD. (surpris)
Myrrha
C'est el-le
A
dolce.
M.
Ma place était i-ci!
De
S.
Pourquoi n'as-tu pas fui?
Mais les dangers...
suivez.
Altos.
dolce sost.
Velles
M.
quoi vas tu prendre sou-ci!
Mon amour est vail-lante aussi bien qu'immor-
suivez.
B
SARD.
MYRRHA. (avec tendresse)
dolce.
M.
-tel-le!
Ton péril est affreux!
Près de toi tout est beau
espress.
dolce.
suivez.
poco. rf
p
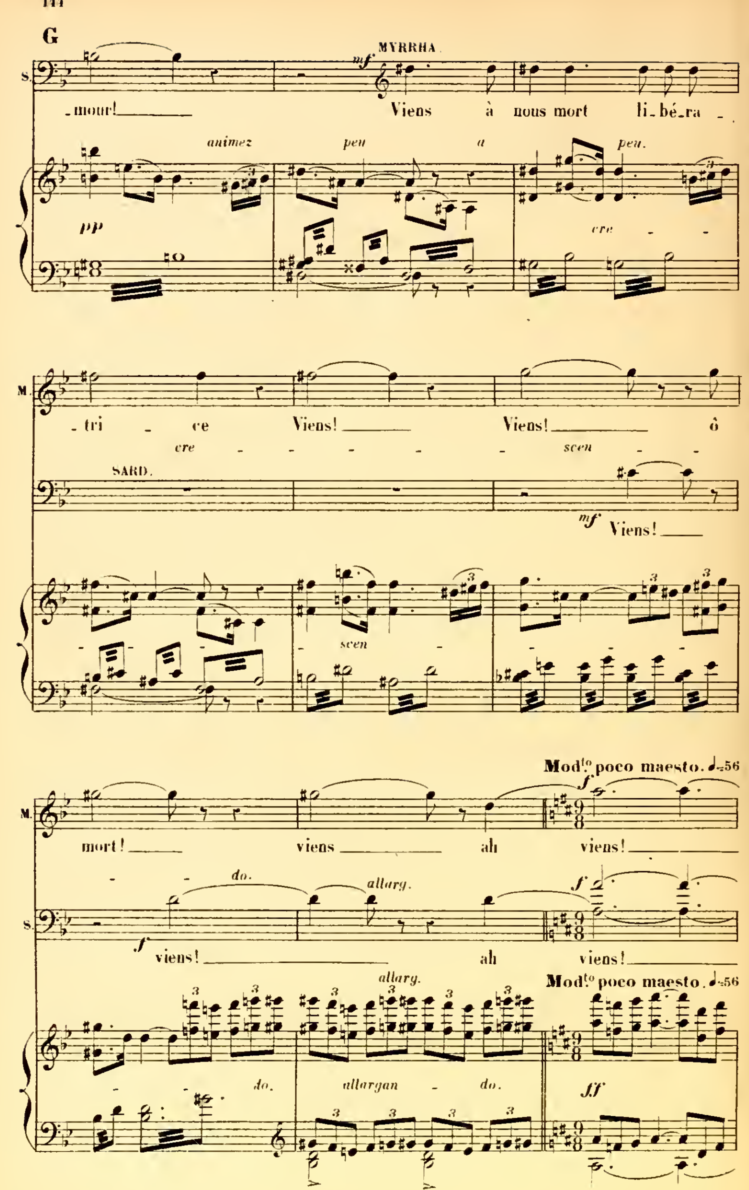

M
Si je vis loin de toi ___ que m'importe de vi - vre!
S.
Mais que veux-
suivez.
pp sost
(simplement)
C
M.
Je veux te sui - vre!
Oui, ___
S.
-tu? ___
Sais tu bien où je vais? ___
C
Quat.
p sost.
M.
tu vas au tom_beau!
S.
Et tu ne tremble pas, toi ___ ché_ti_ve colom_
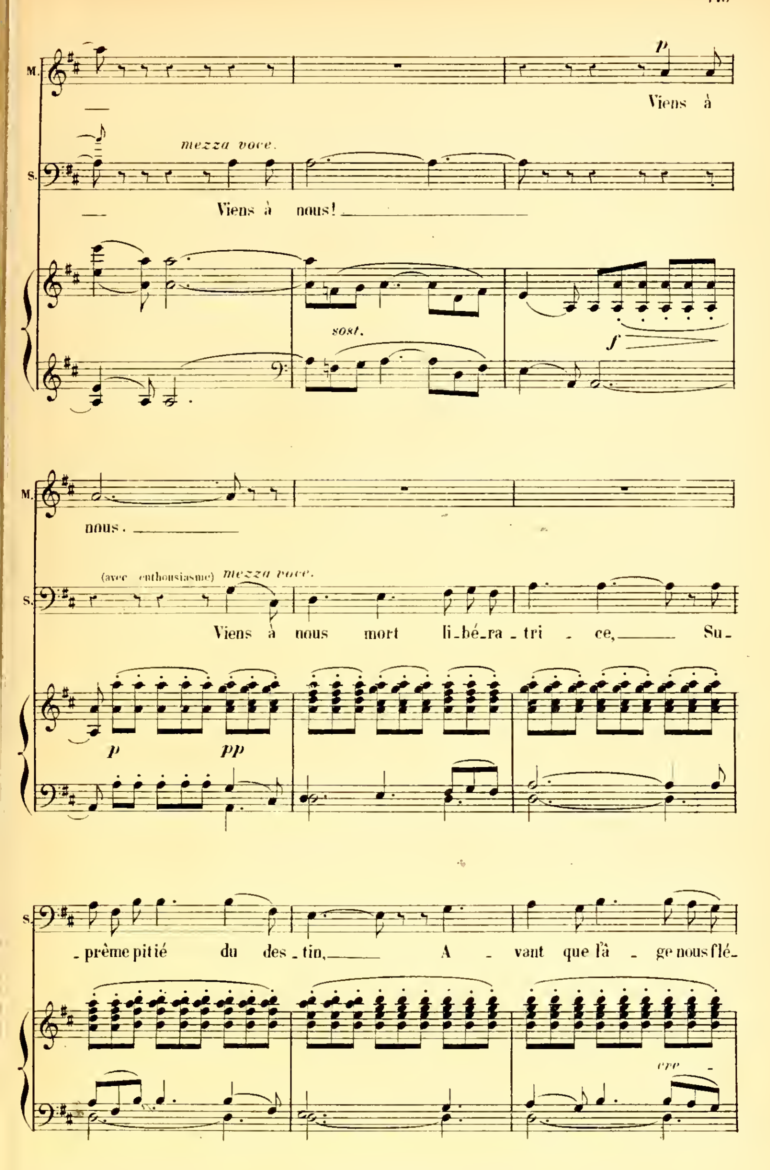

S.
_be, Devant le pas fa _ tal qui con_duit à la tom _ be?
dolce.
p sost.
Ped.
pp
MYRRHA. (s'animant)
D
p Que dis-tu? que dis - tu? Je suis grecque et je craindrais la
fp
suivez.
M.
mort? Ma vie est un nau_frage et je fui_rais le port?
fp
suivez.
M.
Quoi je me dé_fendrais de la mort mo, l'es _ cla _ ve, Qu'elle fait pour ja _
cre - - - - scen - -
fp
fp
cresc.
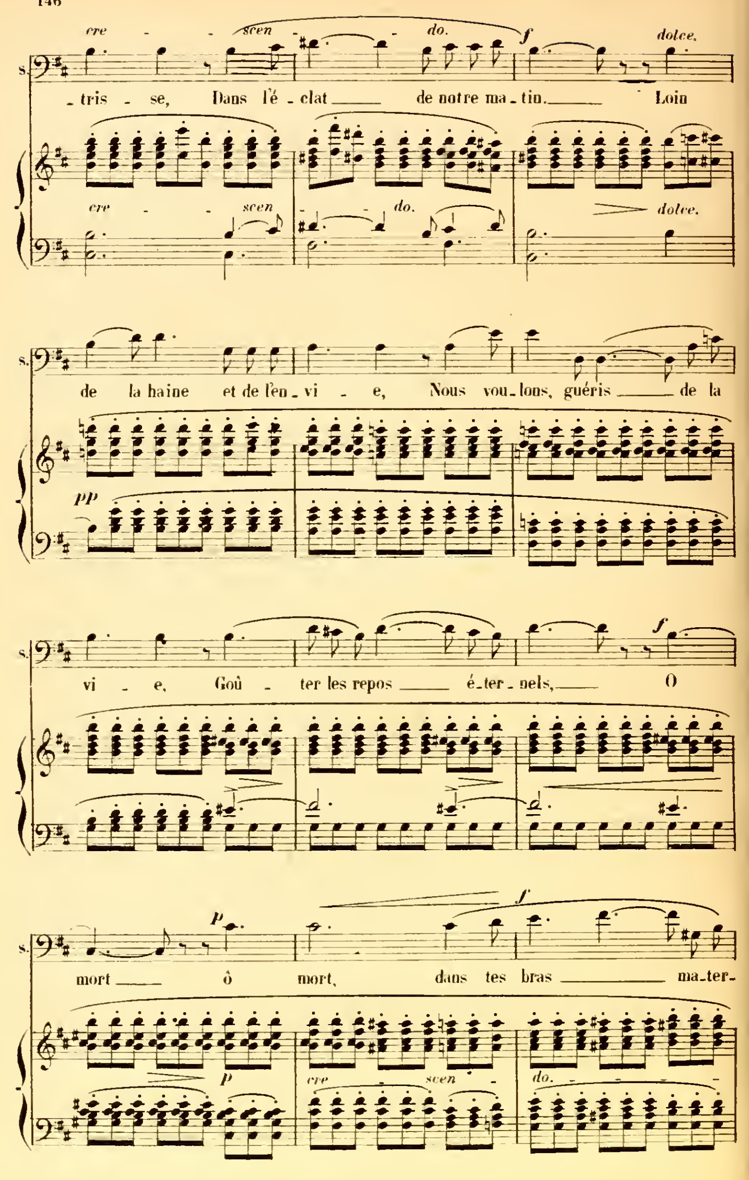

E
avec passion.
f
M.
_mais li _ bre de toute en _ tra _ ve? Je t'ai _ me en _ fin ___ je
_ _ do.
f appassi. largamente.
t'aime ô mon hé _ ros je t'ai _ me en _ fin ___ Je
f
t'aime ô mon roi ___ Et te verrais mou _ rir sans mourir a _ vec
rit. dolce.
dim.
m.g.
p sost. suivez
toi? ___
Fl.
dolce.
dolce.
Clar.
m.d.
m.g.
dolce.
Bass.
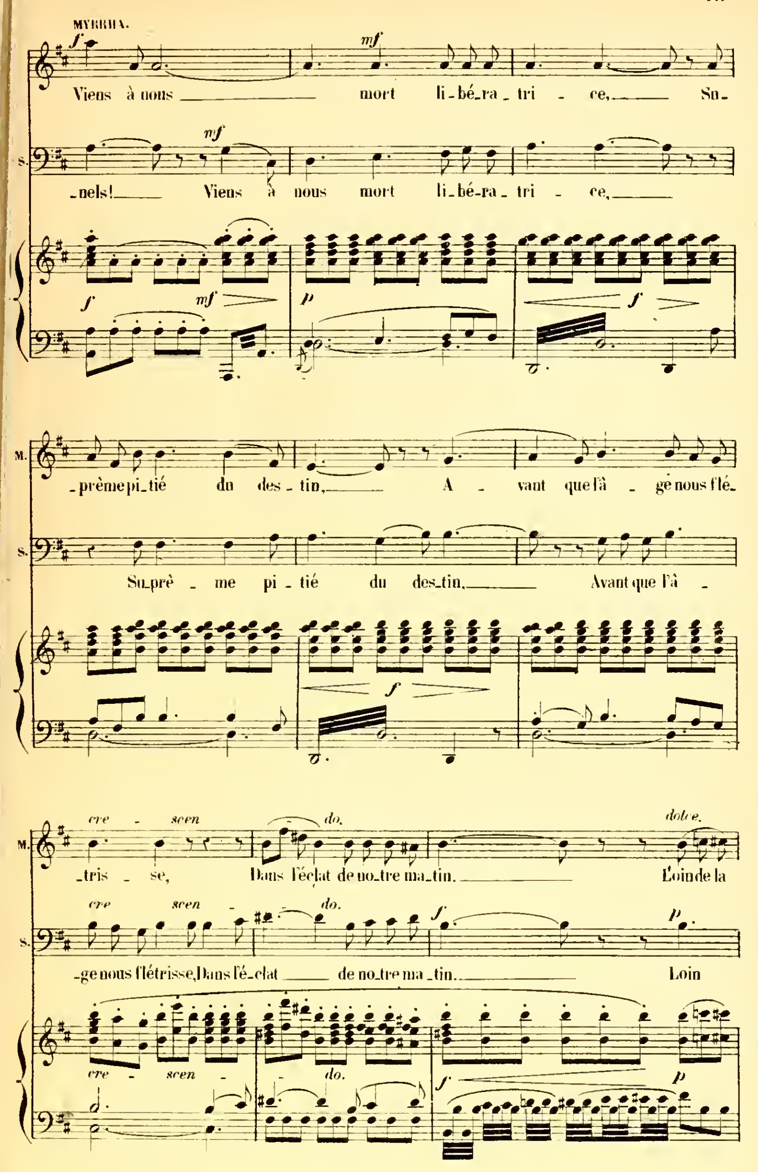

Andno ♩=63
dolce espress.
M.
Nous fer_merons les yeux con_fi _ ants, sans a _ lar_mes, Sans
Andno
1rs Vns div.
dolcissimo.
Altos div.
le dur souci du ré _ veil;
F
p Com _ me l'en _ fant qui s'en_
rf
dolcissimo.
_dort dans les lar _ mes Et qui sou_rit dans son som _ meil.
poco rit.
Plus animé. ♩=92
suivez.
pp
SARD.
(Prenant Myrrha dans ses bras)
mf
Meurs donc et sois bé_ni _
p Hauth. et Altos.
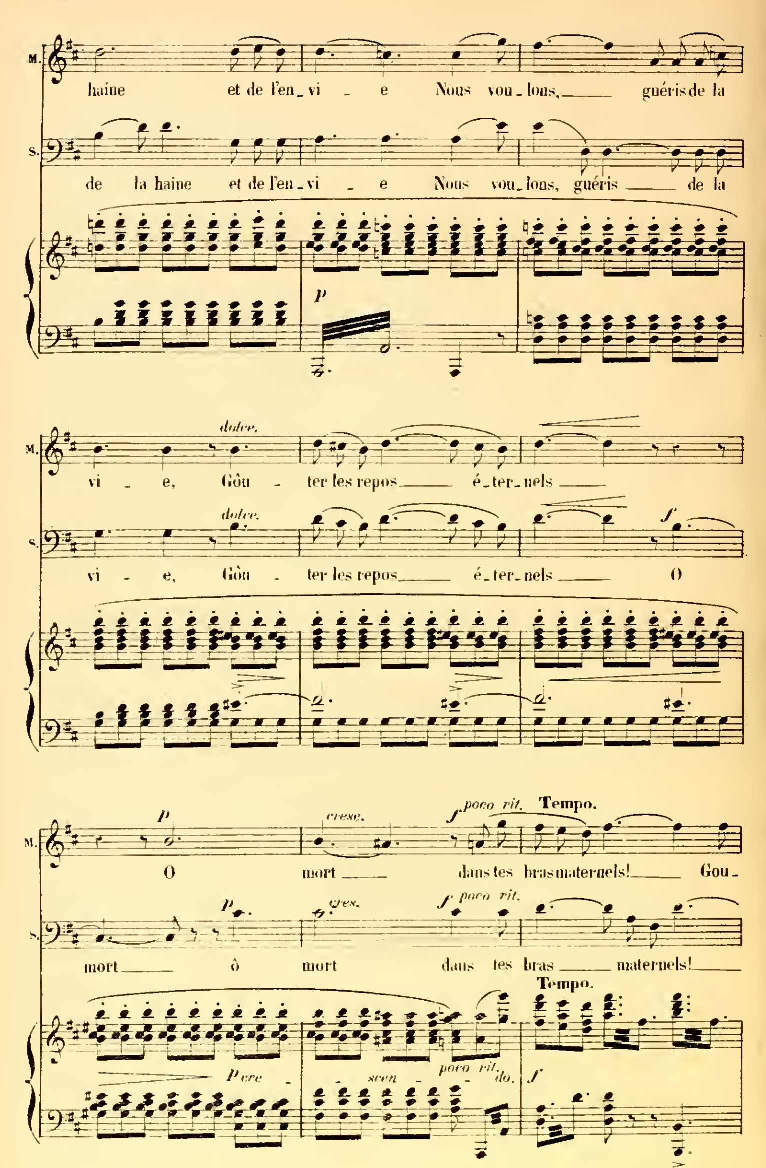

S.
e!
Tu m'as don_né cette joie in_fi_
_ni - e,
Ton cœur près de mon
cœur jusqu'à mon der_nier jour
Et mon der_
_nier soupir est un soupir d'a_
poco rf
p
dim.
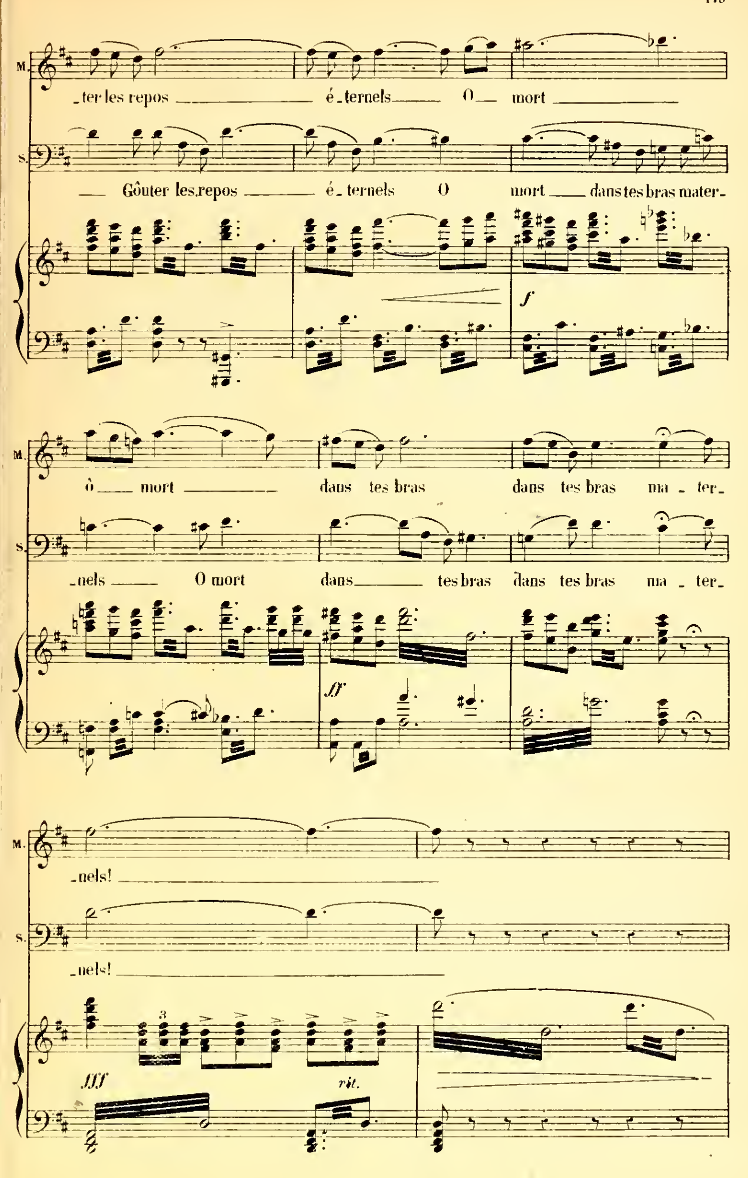

G
MYRRHA.
mf
_mour!
Viens à nous mort li_bé_ra_
animez peu a peu.
pp
cre
_tri _ ce Viens! Viens! ô
cre scen
SARD.
mf Viens!
scen
mort! viens ah viens!
Mod.to poco maesto. ♩.=56
f
do. allarg.
f
viens! ah viens!
allarg.
Mod.to poco maesto. ♩.=56
do. allargan _ do.
ff
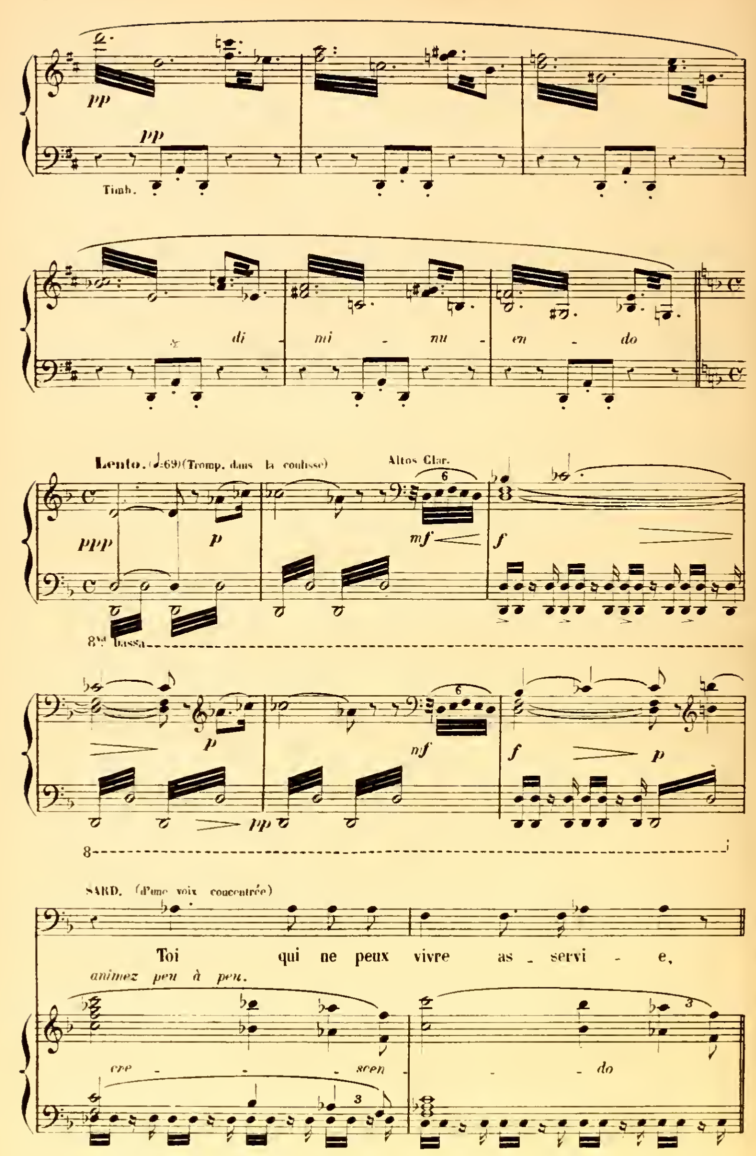

M.
Viens à
S.
mezza voce.
Viens à nous!
sost.
M.
nous.
(avec enthousiasme) mezza voce.
S.
Viens à nous mort li-bé-ra-tri-ce, Su-
S.
-prême pitié du des-tin, A-vant que l'â-ge nous flé-
cre-
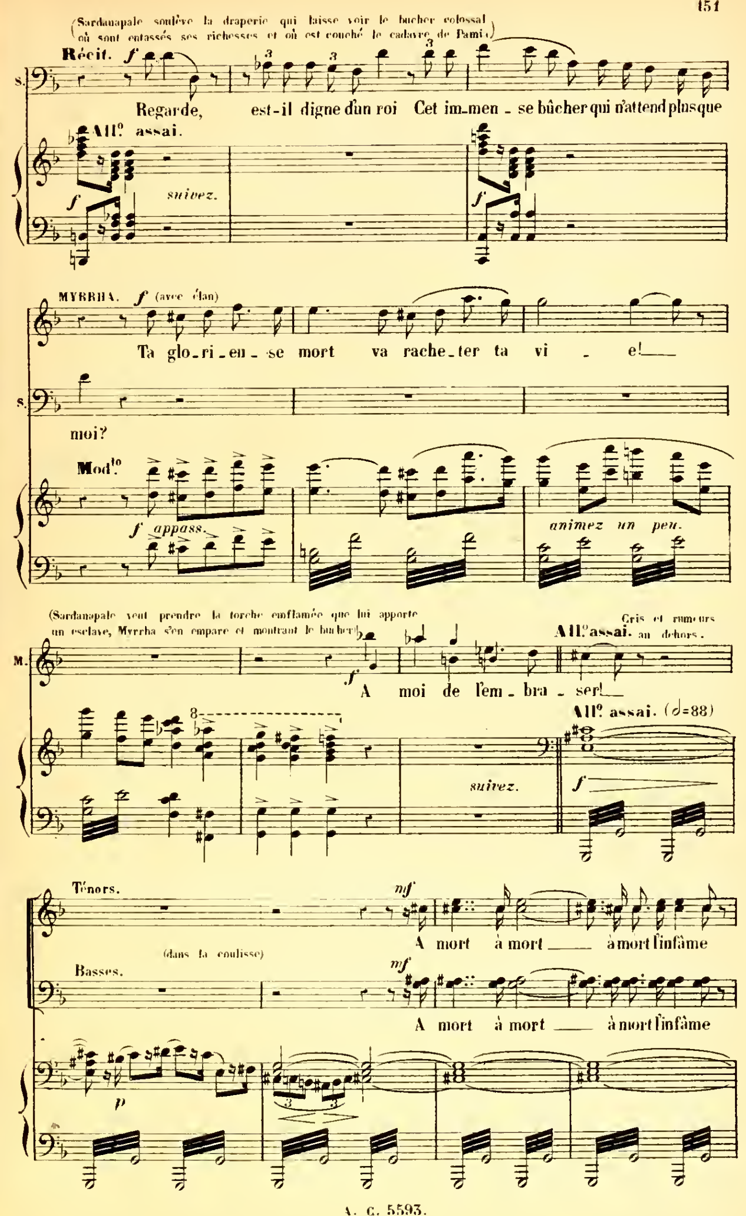

cre - - scen - - do.
f
dolce.
S.
-tris - se, Dans l'é - clat de notre ma - tin. Loin
cre - - scen - - do.
dolce.
de la haine et de l'en - vi - e, Nous vou - lons, guéris de la
pp
vi - e, Goû - ter les repos é - ter - nels, O
f
mort ô mort, dans tes bras ma - ter -
p
f
p
cre - scen - do.
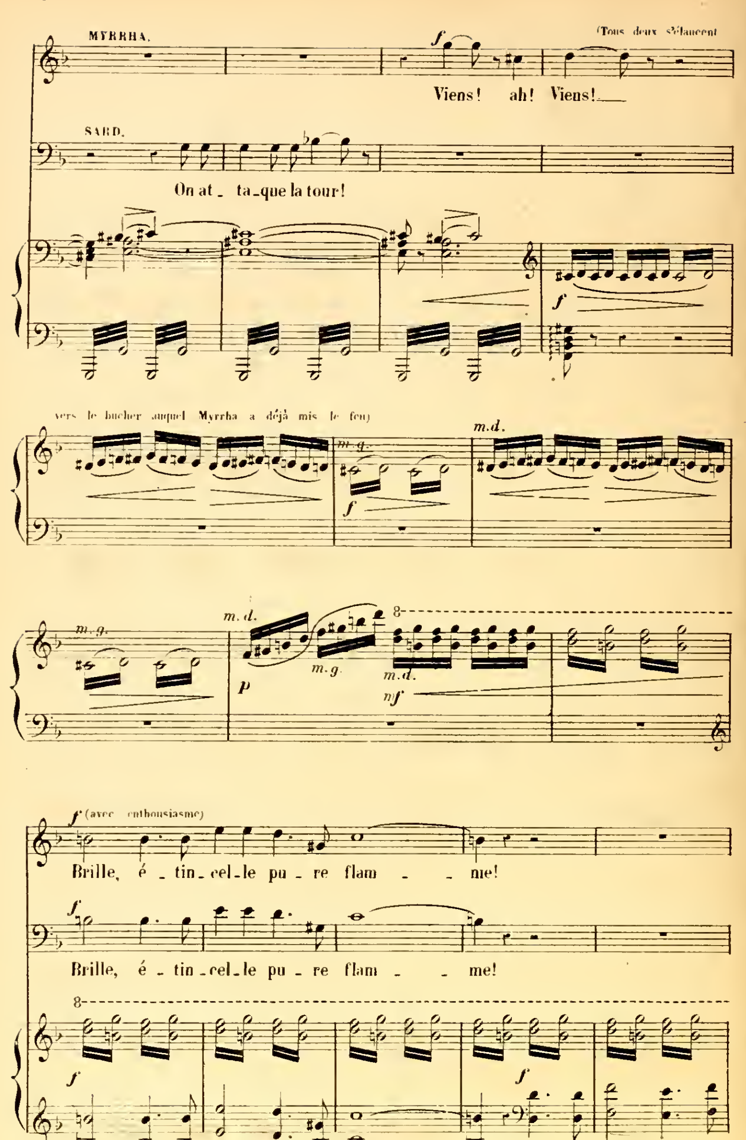

MYRRHA.
Viens à nous mort li_bé_ra_tri - ce, Su-
S.
_nels! Viens à nous mort li_bé_ra_tri - ce,
M.
_prème pi_tié du des_tin, A - vant que l'â _ ge nous flé_
S.
Su_prê _ me pi _ tié du des_tin, Avant que l'â -
cre - scen do.
dolce.
M.
_tris _ se, Dans l'éclat de no_tre ma_tin. Loin de la
cre scen - do.
S.
_ge nous flétrisse, Dans l'é_clat de no_tre ma_tin. Loin
cre - scen - do.
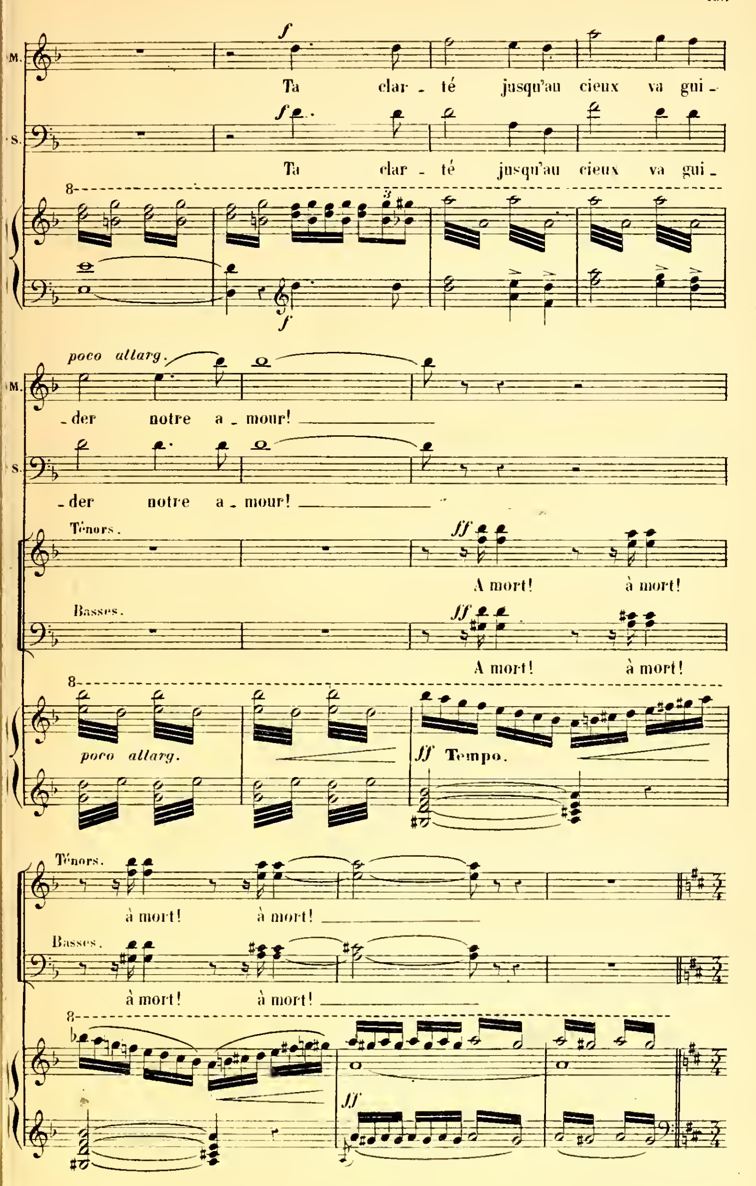

M.
haine et de l'en_vi _ e Nous vou_lons, guéris de la
S.
de la haine et de l'en_vi _ e Nous vou_lons, guéris de la
p
M.
dolce.
vi _ e, Gôu _ ter les repos é_ter_nels
S.
dolce.
vi _ e, Gôu _ ter les repos é_ter_nels O
f
M.
p
cresc.
f poco rit.
Tempo.
O mort dans tes bras maternels! Gou_
S.
p
cres.
f poco rit.
mort ô mort dans tes bras maternels!
Tempo.
p cre _ scen _ poco _ rit. do.
f
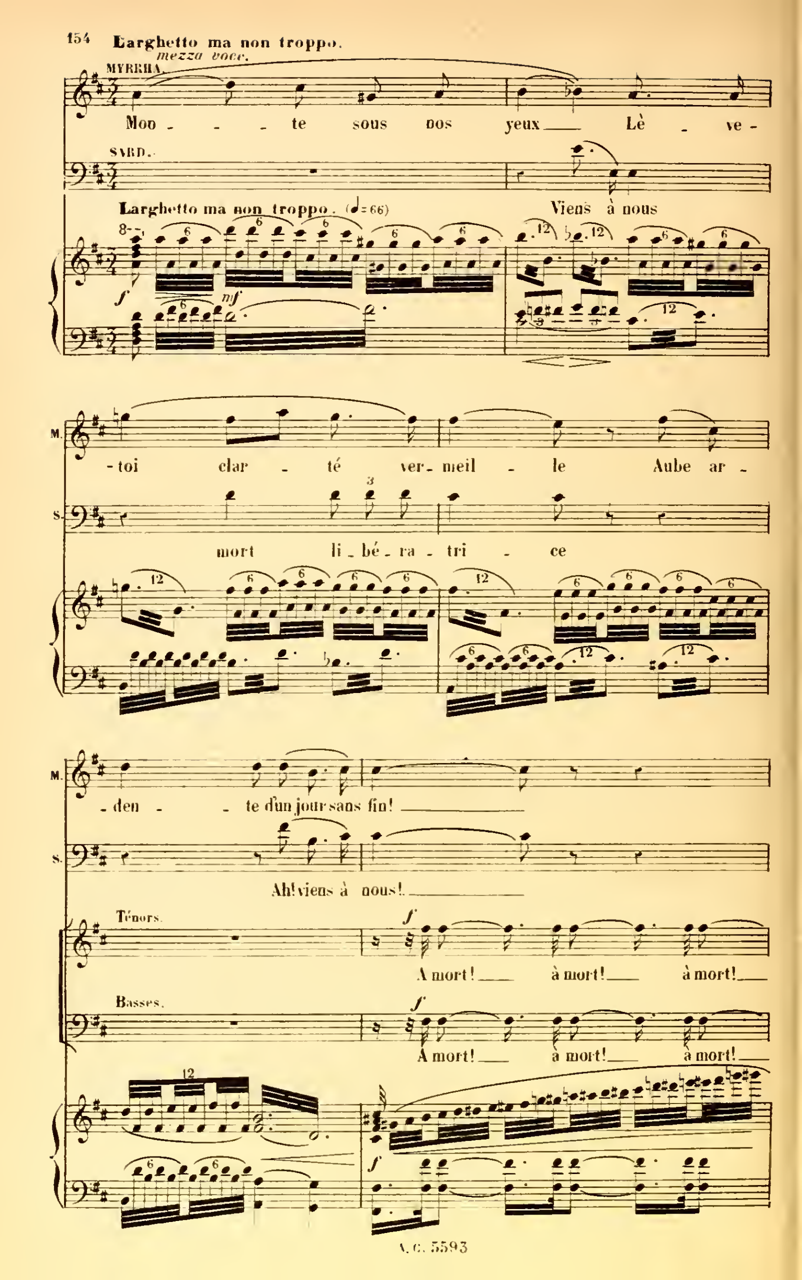

M.
_ter les repos
é_ternels
O_
mort
S.
Gôuter les repos
é_ternels
O
mort
dans tes bras mater_
f
M.
ô
mort
dans
tes bras
dans
tes bras
ma_ter_
S.
_nels
O mort
dans
tes bras
dans
tes bras
ma_ter_
ff
M.
_nels!
S.
_nels!
fff
rit.
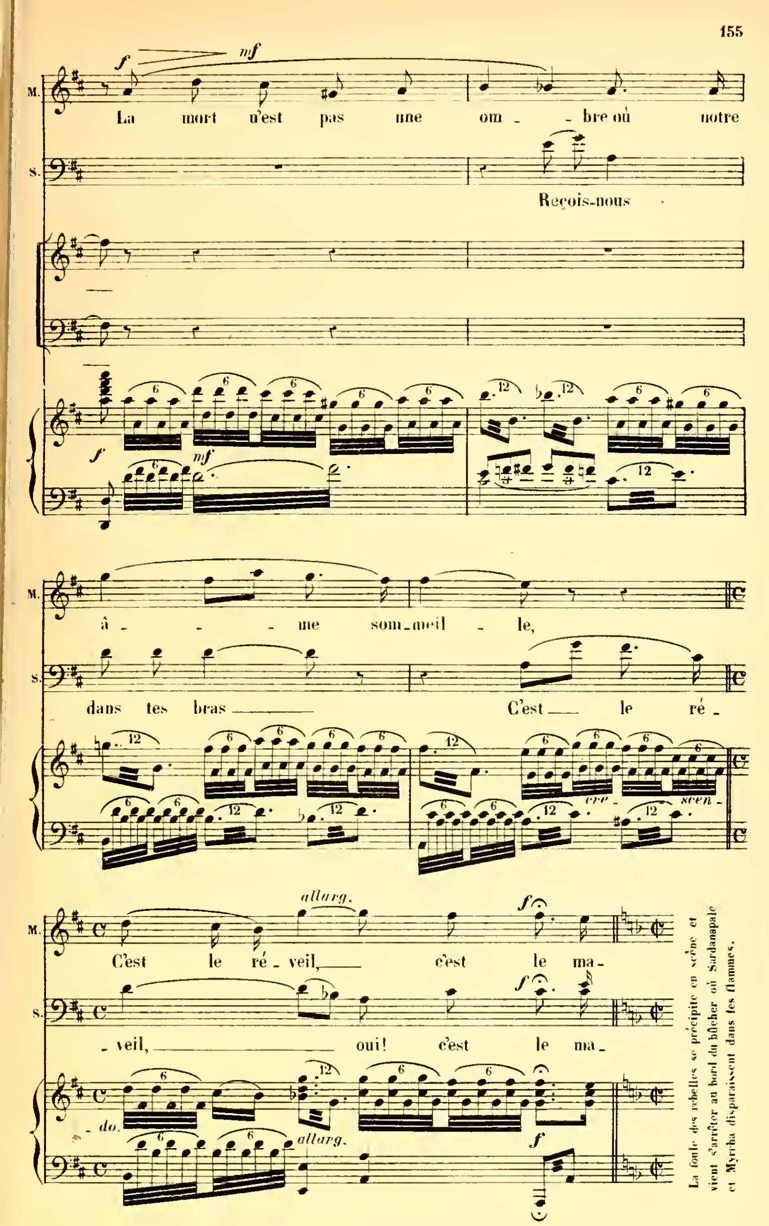

pp
pp
Timb.
di - mi - nu - en - do
Lento. (♩=69) (Tromp. dans la coulisse)
Altos Clar.
ppp
p
mf
f
8va bassa
p
mf
f
p
pp
8
SARD. (d'une voix concentrée)
Toi qui ne peux vivre as - servi - e,
animez peu à peu.
cre - - - scen - - do
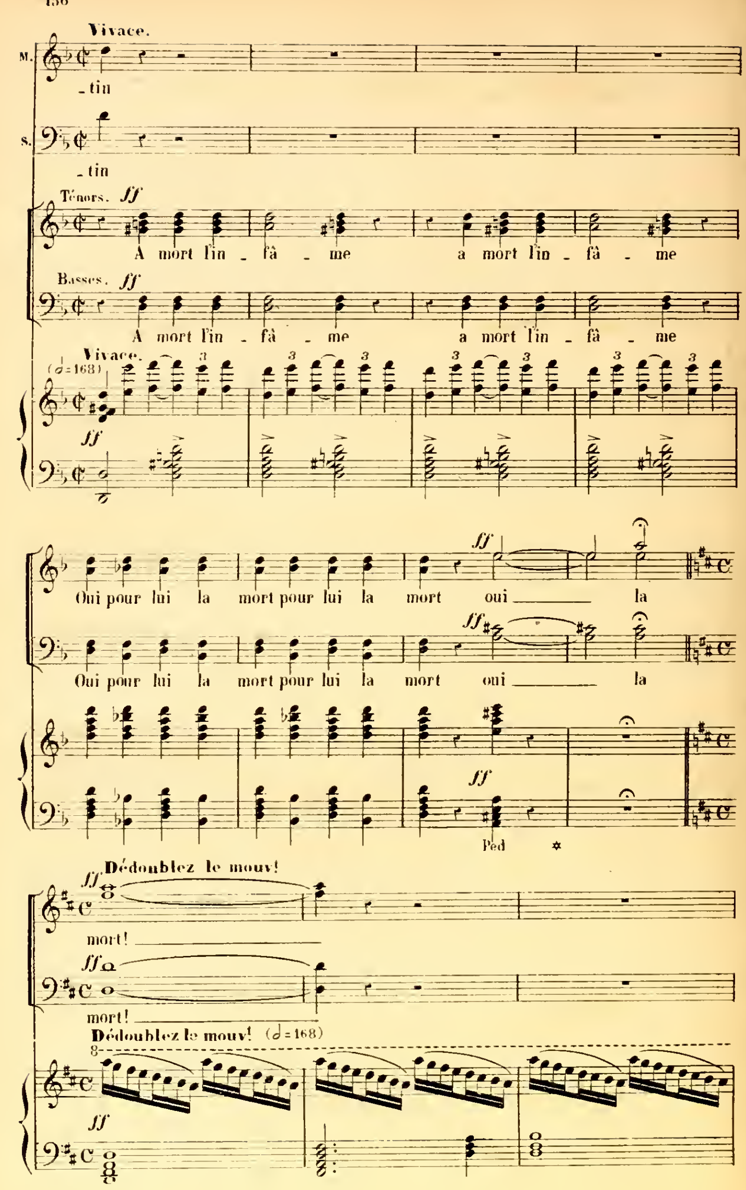

(Sardanapale soulève la draperie qui laisse voir le bucher colossal où sont entassés ses richesses et où est couché le cadavre de Pami.)
Récit.
Regarde, est-il digne d'un roi Cet immen - se bûcher qui n'attend plus que moi?
All.o assai.
suivez.
MYRRHA. (avec élan)
Ta glo-ri-eu-se mort va rache-ter ta vi - e!
Mod.to
appass.
animez un peu.
(Sardanapale veut prendre la torche enflammée que lui apporte un esclave, Myrrha s'en empare et montrant le bucher)
A moi de l'em-bra - ser!
All.o assai.
Cris et rumeurs au dehors.
All.o assai. (♩=88)
suivez.
Ténors.
A mort à mort à mort l'infâme
(dans la coulisse)
Basses.
A mort à mort à mort l'infâme
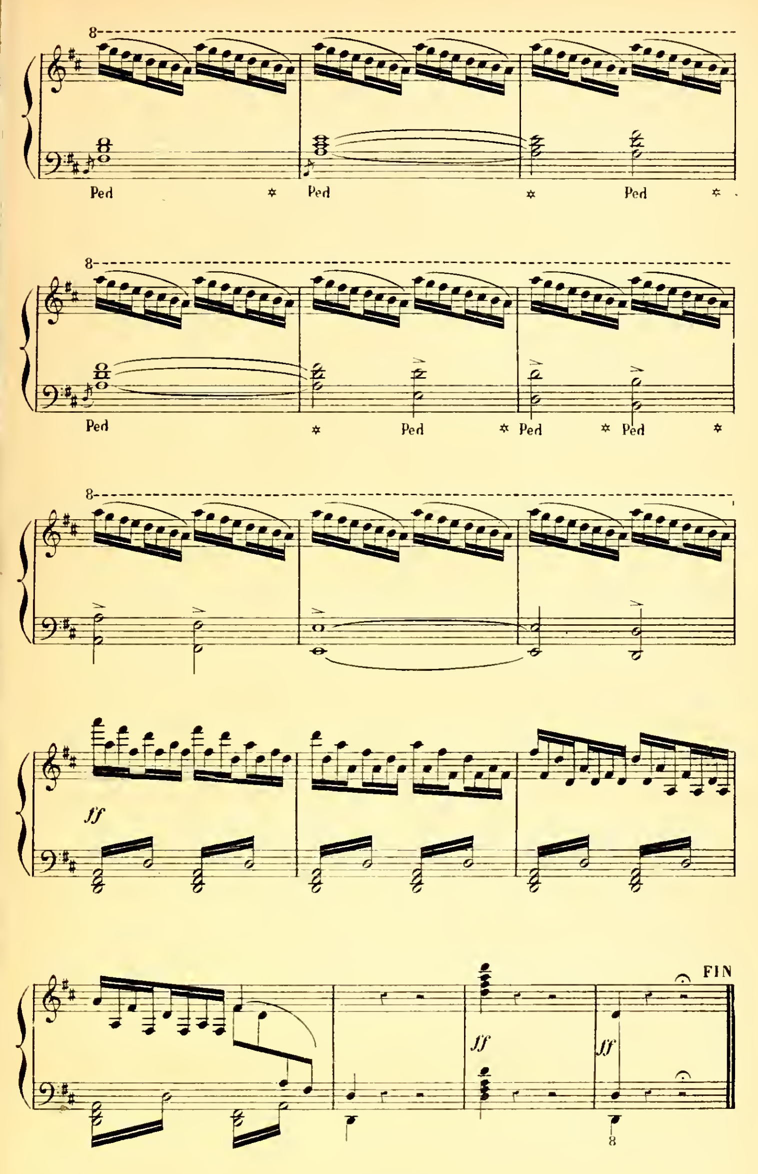

MYRRHA.
(Tous deux s'élancent
Viens! ah! Viens!
SARD.
On at_ ta_que la tour!
vers le bucher auquel Myrrha a déjà mis le feu)
m.d.
m.g.
m.d.
m.g.
m.d.
m.g.
m.d.
(avec enthousiasme)
Brille, é_tin_cel_le pu_re flam_ _me!
Brille, é_tin_cel_le pu_re flam_ _me!


M.
S.
Ta clar - té jusqu'au cieux va gui - der notre a - mour!
Ta clar - té jusqu'au cieux va gui - der notre a - mour!
poco allarg.
Ténors.
Basses.
A mort! à mort!
A mort! à mort!
ff Tempo.
Ténors.
Basses.
à mort! à mort!
à mort! à mort!


Larghetto ma non troppo.
mezza voce.
MYRRHA.
Mon - - - te sous nos yeux Lè - ve -
SARD.
Viens à nous
Larghetto ma non troppo. (♩=66)
-toi clar - té ver- meil - le Aube ar -
mort li - bé - ra - tri - ce
- den - - te d'un jour sans fin!
Ah! viens à nous!
Ténors.
A mort! à mort! à mort!
Basses.
A mort! à mort! à mort!


f mf
M. La mort n'est pas une om - bre où notre
S. Reçois-nous
f mf
M. â - - - me som-meil - le,
S. dans tes bras C'est le ré -
cre - scen -
allarg.
M. C'est le ré - veil, c'est le ma -
S. - veil, oui! c'est le ma -
- do.
allarg.
f
La foule des rebelles se précipite en scène et vient s'arrêter au bord du bûcher où Sardanapale et Myrrha disparaissent dans les flammes.


Vivace.
M.
-tin
S.
-tin
Ténors. ff
A mort l'in - fâ - me a mort l'in - fâ - me
Basses. ff
A mort l'in - fâ - me a mort l'in - fâ - me
Vivace.
(𝅗𝅥 = 168)
ff
Oui pour lui la mort pour lui la mort oui la
Oui pour lui la mort pour lui la mort oui la
ff
Ped
Dédoublez le mouv!
ff
mort!
ff
mort!
Dédoublez le mouv! (𝅗𝅥 = 168)
ff






Paris, Imp. Fouquet, rue du Delta, 26.

# PARTITIONS, RECUEILS ET FRAGMENTS PIANO SOLO

| | | | |
|---|---|---|---|
| …udran | La Mascotte | Net | 8 |
| …udran | Les Noces d'Olivette | — | 7 |
| …arthe | La Fiancée d'Abydos | — | 10 |
| …erlioz | Troyens à Carthage, Ballet | — | 3 |
| …izet | Carmen | — | 10 |
| …izet | L'Arlésienne, 1re suite | — | 3 |
| …izet | L'Arlésienne, 2e suite | — | 3 |
| …izet | Jolie Fille de Perth, Ballet | — | 3 |
| …izet | Marche funèbre | — | 3 |
| …izet | Roma, 3e suite | — | 5 |
| …onizetti | Maria de Rohan | — | 7 |
| …ordigiani | 40 Chan. pop. de Toscane | — | 5 |
| …ounod | La Colombe | — | 7 |
| …ounod | Faust (édition originale) | — | 10 |
| …ounod | Faust (édition simplifiée) | — | 10 |
| …ounod | Faust, Ballet | — | 3 |
| …ounod | Gallia (*Lamentation*) | — | 3 |
| Gounod | Mireille | — | 10 |
| …ounod | Philémon et Baucis | — | 10 |
| …ounod | La Reine de Saba | — | 10 |
| …ounod | Roméo et Juliette | — | 10 |
| …ounod | 1er Recueil de 20 mélodies | — | 5 |
| …ounod | 2e Recueil de 20 mélodies | — | 5 |
| …ounod | 3e Recueil de 20 mélodies | — | 5 |
| …ounod | 4e Recueil de 20 mélodies | — | 5 |
| …ervé | Les Sphinx, Ballet | — | 3 |
| …oncières | Le Dernier Jour de Pompéï, Ballet et fragments | — | 3 |
| …assé | Fior d'Aliza | — | 10 |
| …ermet | Roland à Roncevaux | — | 10 |
| …ozart | Don Juan | — | 3 |
| …ozart | La Flûte enchantée | — | 3 |
| …iedermeyer | Marie Stuart, Ballet | — | 3 |
| …ffenbach | Bagatelle | — | 5 |
| …ffenbach | La Boulangère a des écus | — | 8 |
| …ffenbach | La Créole | — | 8 |
| …ffenbach | La Fille du Tambour-Major | — | 8 |
| …ffenbach | La Jolie Parfumeuse | — | 8 |
| …ffenbach | Madame l'Archiduc | — | 8 |
| …ffenbach | Madame Favart | — | 8 |
| …ffenbach | Le Papillon, Ballet | — | 3 |
| …ffenbach | Pomme d'Api | — | 5 |
| …ffenbach | Le Roi Carotte | — | 10 |
| …ffenbach | Le Voyage dans la Lune | — | 10 |
| Rossini | Le Barbier de Séville | — | 3 |
| Reyer | La Statue | Net | 10 |
| Saint-Saëns | Le Timbre d'Argent | — | 10 |
| Salvayre | Le Fandango | — | 8 |
| Schubert | 40 mélodies célèbres | — | 3 |
| Vasseur | La Timbale d'Argent | — | 8 |
| Weber | Le Freyschütz | — | 3 |

### ALBUMS DE PIANO

Format in-4°.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Divers auteurs. | Travail-progrès, 30 morceaux faciles | — | 8 |
| Divers auteurs. | Récréation-plaisir, 30 danses faciles | — | 8 |
| Divers auteurs. | Matinées musicales, 30 morceaux faciles | — | 8 |
| Divers auteurs. | Soirées dansantes, 30 danses faciles | — | 8 |
| Divers auteurs. | Les Petits concerts, 30 morceaux faciles | — | 8 |
| Divers auteurs. | Les Premières fêtes, 30 danses faciles | — | 8 |
| Divers auteurs. | Les Succès modernes, 12 morceaux moy. force | — | 8 |
| Divers auteurs. | Les Succès, 20 morceaux moy. force | — | 12 |

### A QUATRE MAINS

| | | | |
|---|---|---|---|
| Bizet | L'Arlésienne 1re suite | — | 5 |
| Bizet | L'Arlésienne 2e suite | — | 5 |
| Bizet | Carmen | — | 20 |
| Bizet | Roma | — | 8 |
| Gounod | Faust, édition originale | — | 15 |
| Gounod | Faust, édition simplifiée | — | 15 |
| Gounod | Gallia | — | 5 |
| Gounod | Roméo et Juliette | — | 20 |
| Mermet | Roland à Roncevaux | — | 15 |
| Divers auteurs. | Frère et Sœur, 20 morc. faciles | — | 8 |

Paris, CHOUDENS Père & Fils, Editeurs, 265, Rue St Honoré, (Près l'Assomption)

# PARTITIONS ET RECUEILS CHANT ET PIAN

| | | | |
|---|---|---|---|
| Audran | La Chercheuse d'esprit | Net | 5 |
| Audran | La Mascotte | — | 12 |
| Audran | Les Noces d'Olivette | — | 12 |
| Barbier | Gervaise | — | 8 |
| Barbier | Les Oreilles de Midas | — | 8 |
| Barthe | La Fiancée d'Abydos | — | 15 |
| Beethoven | Fidelio | — | 10 |
| Bellini | I Puritani | — | 12 |
| Berlioz | Benvenuto Cellini | — | 15 |
| Berlioz | La Prise de Troie | — | 12 |
| Berlioz | Les Troyens à Carthage | — | 15 |
| Billeta | La Rose de Florence | — | 12 |
| Bizet | L'Arlésienne | — | 5 |
| Bizet | Carmen | — | 15 |
| Bizet | Djamileh | — | 8 |
| Bizet | La Jolie Fille de Perth | — | 15 |
| Bizet | Les Pêcheurs de perles | — | 15 |
| Bizet | Vasco de Gama | — | 5 |
| Bizet | Recueil de 20 Mélodies | — | 10 |
| Bizet | Œuvres posthumes | — | 10 |
| Boulanger | Don Mucarade | — | 8 |
| Cellot | L'Amour charlatan | — | 6 |
| Chaumet | Bathyle | — | 7 |
| Cherouvrier | Recueil de 20 mélodies | — | 10 |
| Chérouvrier | Le Roi des Mines | — | 15 |
| Choudens | Graziella | — | 8 |
| Choudens | Recueil de 20 mélodies | — | 10 |
| Clapisson | La Poularde de Caux | — | 6 |
| Clapisson | Les Trois Nicolas | — | 12 |
| Cœdès | La Girouette | — | 12 |
| Cohen | Maître Claude | — | 8 |
| Costa | Naaman (*Oratorio*) | — | 15 |
| Delsarte | 1er Vol. Chansons, Brunettes, etc. | — | 25 |
| Delsarte | 2e Volume, Gluck | — | 25 |
| Delsarte | 3e Volume, Auteurs divers | — | 25 |
| Delsarte | 4e Volume, Musique sacrée | — | 25 |
| Delsarte | 5e Volume, Rameau | — | 25 |
| Delsarte | 6e Volume, Duni, Grétry | — | 25 |
| Delsarte | 7e Volume, Lulli | — | 25 |
| Donizetti | Marie de Rohan | — | 12 |
| Faure | Recueil de 20 mélodies | — | 10 |
| Godefroy | La Harpe d'Or | — | 8 |
| Gounod | La Colombe | — | 12 |
| Gounod | Les Deux Reines | — | 10 |
| Gounod | Faust | — | 15 |
| Gounod | Gallia (*Lamentation*) | — | 5 |
| Gounod | Mireille | — | 15 |
| Gounod | La Nonne sanglante | — | 15 |
| Gounod | Philémon et Baucis | — | 15 |
| Gounod | La Reine de Saba | — | 15 |
| Gounod | Roméo et Juliette | — | 15 |
| Gounod | Sapho | — | 15 |
| Gounod | Tobie (*petit Oratorio*) | — | 8 |
| Gounod | Le Tribut de Zamora | — | 20 |
| Gounod | Ulysse (*Tragédie*) | — | 10 |
| Gounod | 1er Recueil de 20 mélodies | — | 10 |
| Gounod | 2e Recueil de 20 mélodies | — | 10 |
| Gounod | 3e Recueil de 20 mélodies | — | 10 |
| Gounod | 4e Recueil de 20 mélodies | — | 10 |
| Gounod | 5e Recueil de 15 duos | — | 10 |
| Gounod | 6e Recueil airs, m. s. ou contre-alto | — | 10 |
| Gounod | 7e Recueil, airs, soprano | — | 10 |
| Gounod | 8e Recueil, airs, ténors | — | 10 |
| Gounod | 9e Recueil, airs, baryton | — | 10 |
| Gounod | 10e Recueil, airs, basse | — | 10 |
| Gounod | Recueil de six cantiques | — | 6 |
| Gounod | Douze cœurs et une cantate | — | 12 |
| Grisar | Les Trois Margot | — | 12 |
| Halévy | La Magicienne | — | 20 |
| Hervé | La Femme à Papa | — | 5 |
| Hervé | La Marquise des Rues | — | 12 |
| Hervé | La Mère des Compagnons | — | 12 |
| Hervé | Le Voyage en Amérique | — | 5 |
| Holmès | Lutèce | — | 10 |
| Imbert | Bethléem (*Pastorale*) | — | 8 |
| Jonas | Le Duel de Benjamin | — | 6 |
| Joncières | Le dernier Jour de Pompei | — | 15 |
| Lacome | Le tour du monde, dix chansons | — | 3 |
| Lajarte | Le Secret de l'oncle Vincent | — | 5 |
| Litolff | Ruth et Booz (*Petit oratorio*) | — | 5 |
| Limnander | Maximilien | — | 15 |
| Limnander | Yvonne | — | 15 |
| Maréchal | La Taverne des Trabans | — | 15 |
| Massé | Le Fils du Brigadier | — | 15 |
| Massé | Fior d'Aliza | — | 15 |
| Massé | Recueil de 20 mélodies | — | 10 |
| Mermet | Jeanne d'Arc | — | 20 |
| Mermet | Roland à Roncevaux | — | 18 |
| Millet | Recueil de 20 mélodies | — | 10 |
| Millet | Recueil de duos, trios, quatuors | — | 10 |
| Mozart | Peines d'Amour | — | 15 |

| | |
|---|---|
| Mozart | Don Juan |
| Naudeot | Le Docteur Frontin |
| Niedermeyer | Marie Stuart |
| Offenbach | Bagatelle |
| Offenbach | Belle Lurette |
| Offenbach | La Boîte au Lait |
| Offenbach | La Boulangère a des Écus |
| Offenbach | Les Braconniers |
| Offenbach | Les Contes d'Hoffman |
| Offenbach | La Créole |
| Offenbach | Le Docteur Ox |
| Offenbach | Fantasio |
| Offenbach | La fille du Tambour-Major |
| Offenbach | Fleurette |
| Offenbach | La Foire Saint-Laurent |
| Offenbach | La Jolie Parfumeuse |
| Offenbach | Madame l'Archiduc |
| Offenbach | Madame Favart |
| Offenbach | Maître Peronilla |
| Offenbach | Pierrette et Jacquot |
| Offenbach | Pomme d'Api |
| Offenbach | Le Roi Carotte |
| Offenbach | Le voyage dans la Lune |
| Pascal | Le Cabaret des Amours |
| Perry | La Croix de l'Alcade |
| Reyer | Erostrate |
| Reyer | L'Hymne du Rhin (*Cantate*) |
| Reyer | Maître Wolfram |
| Reyer | Le Selam (*Symphonie*) |
| Reyer | La Statue |
| Reyer | Recueil de 10 mélodies |
| Ricci | La petite Comtesse |
| Ricci | Une fête a Venise |
| Rillé | Les Pattes blanches |
| Rillé | Le Sultan Mizapouf |
| Ritter | Marianne |
| Saint-Saëns | Le Timbre d'Argent |
| Saint-Saëns | Recueil de 10 mélodies |
| Salomon | Les Dragées de Suzette |
| Salvayre | Stabat Mater |
| Semet | Gil Blas |
| Serpette | Le Manoir du Pictordu |
| Serpette | Le Moulin du Vert-Galant |
| Serpette | La Nuit de Saint-Germain |
| Valchand | La Fiancée de Rosa |
| Varney | Coquelicot |
| Varney | Les Mousquetaires au couvent |
| Varney | La Reine des Halles |
| Vasseur | Le Billet de logement |
| Vasseur | La Blanchisseuse |
| Vasseur | Le Droit du Seigneur |
| Vasseur | La Famille Trouillat |
| Vasseur | Le Grelot |
| Vasseur | La Petite Reine |
| Vasseur | Le Roi d'Yvetot |
| Vasseur | Le Timbale d'Argent |
| Vaucorbeil | Bataille d'Amour |
| Verdi | Alzira |
| Verdi | Attila |
| Verdi | La Battaglia de Legnano |
| Verdi | Les Brigands |
| Verdi | Le Corsaire |
| Verdi | Les deux Foscari |
| Verdi | Il Finto Stanislao |
| Verdi | La Force du destin |
| Verdi | Harold |
| Verdi | Jeanne d'Arc |
| Verdi | Louise Miller |
| Verdi | Macbeth |
| Verdi | Oberto di Conte de S. Bonifacio |
| Verdi | Stiffelio |
| Verdi | Quinze airs de concours, Mezzo Soprano ou Contre-alto |
| Verdi | Quinze airs de concours, Soprano |
| Verdi | Quinze airs de concours, Ténor |
| Verdi | Quinze airs de concours Baryton |
| Verdi | Quinze duos Soprano et Ténor |
| Verdi | Quinze duos Soprano et Baryton |
| Villate | La Czarine |
| Villate | Zilla |
| Weber | Freyschütz |

## ÉCHOS D'EUROPE

| | |
|---|---|
| 1er Volume | Allemagne, France, Italie, Suisse. |
| 2e Volume | France moderne, opéras |
| 3e Volume | France moderne, mélodies |
| 4e Volume | Auteurs anciens |
| 5e Volume | Espagne |
| 6e Volume | Duos célèbres |
| Divers auteurs | 1er Volume pour jeunes filles |
| Divers auteurs | 2e Volume pour jeunes filles |